



PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESCOLARES
Museo Memoria de Andalucía
CajaGranada Fundación
www.cajagranadafundacion.es

MATERIAL DIDÁCTICO

para el alumnado de Educación Secundaria - Bachillerato
VISITA TALLER “UNA DE ROMANOS”





PRE-VISITA

1. SOCIEDAD ROMANA
2. NOTICIAS DE LA BÉTICA
3. JUGANDO COMO ROMANOS
4. OFICIOS ROMANOS

POST-VISITA

1. RESIDENCIAS ROMANAS
2. ARTE ROMANO
3. ESCENAS ROMANAS
4. VISTE A UN ROMANO/A



I. SOCIEDAD ROMANA.

Podríamos dividir a la población romana en tres clases sociales: Los patricios, los plebeyos y los esclavos.

PATRICIOS:

La clase dominante que poseía todos los privilegios (económicos, judiciales, políticos y culturales). Eran ciudadanos de pleno derecho. El nombre de Patricios le venía dado porque provenía de «padre», en referencia a que eran hijos de los padres fundadores de Roma.

MUJERES:

Se veían sujetas a unos condicionamientos sociales específicos para su sexo en la Antigua Roma. Las nacidas en libertad eran consideradas como ciudadanas romanas, pero no podían hacer práctica de los derechos y deberes que la misma consideración le daba a los varones. Por ejemplo, no podían votar ni tener ningún puesto de tipo público, salvo en el ámbito religioso y únicamente en puestos muy concretos, como es el caso de las vestales. Asimismo, las mujeres estaban subordinadas a la autoridad legal de un pater familias o tutor. Siempre pertenecían a su familia de origen, aun después de su matrimonio y de mudarse a la casa de su marido, siendo posible el divorcio. Además, también es cierto que las leyes romanas protegían los intereses de las ciudadanas, pues podían tener propiedades, presentarse a juicios o, incluso, emanciparse si se seguía un procedimiento legal muy estricto, algo muy diferente a lo que le ocurría a las mujeres de otras culturas antiguas, como la griega o la mesopotámica.

PLEBEYOS:

Todos aquellos que estaban por fuera del grupo de los Patricios. Originalmente carecían de derechos, pero a través de siglos de luchas sociales se les fueron reconociendo derechos similares a los de los Patricios. Entre ellos el de ser Ciudadanos Romanos, a elegir representantes y a tener sus propias instituciones políticas. Entre los plebeyos había grandes diferencias económicas, por lo que dentro de los denominados Plebeyos se pueden distinguir los siguientes grupos: nobles, caballeros y clientes.

ESCLAVOS:

No tenían derechos y eran posesión de sus amos. El esclavismo era toda una institución social en Roma. En Roma cualquiera podía ser esclavo. La fuente de esclavos provenía sobre todo de pueblos conquistados, pero también de delincuentes u otra gente que fuera degradada a esa clase social por algún motivo. En realidad, el esclavismo no era más que la clase social más baja. Y como toda clase, también era posible ascender a veces comprando la propia libertad, o simplemente por el deseo expreso del amo que se formalizaba con el acto de manumisión, un privilegio exclusivo de todo propietario que convertía al esclavo en liberto (esclavo liberado).



I. SOCIEDAD ROMANA.

CONCEPTO DE CIUDADANO Y NO CIUDADANO:

Un ciudadano es un miembro de una comunidad política. La condición de miembro de dicha comunidad se conoce como ciudadanía, y conlleva una serie de deberes y una serie de derechos (participación política, derecho al voto, etc.) y entre los deberes (respetar los derechos de los demás, de contribuir al bien común, respetar los valores predominantes (el sentido de justicia y de equidad), y otros que contribuyen a afirmar la tesitura social y la paz. Un no ciudadano suele ser extranjero, a los que tan sólo se les permite residir, no tiene los derechos que tiene un ciudadano, no puede votar ni hacer nada.

EXTRANJEROS EN DERECHO ROMANO:

Los peregrinos, considerados como extranjeros, coexisten con el pueblo romano aunque siguen llevando su culto, estructura familiar y conservando su propio Derecho.

Son la base de riqueza del país, no pueden ser demandados. Los mal vistos son los enemigos que intentan invadir; para los problemas con los extranjeros se crea la figura del pretor peregrino, que aplica el derecho del suelo en la medida de lo posible, teniendo en cuenta el derecho de sangre.

DERECHOS DE CIUDADANOS ROMANOS:

- **ius commercii:** Estos ciudadanos tenían la posibilidad de ser titular de bienes, lo cual permitía poder transmitirlos a otros ciudadanos y negociar con ellos.
 - **ius testamentifacio:** Se trata de actividades que una persona puede llevar a cabo en relación con una masa hereditaria.
 - **ius connubii:** derecho de contraer matrimonio justo, para esto son precisos ciertos requisitos y es el único del que van a nacer hijos legítimos.
 - **ius actiones:** posibilidad de demandar; derecho a litigar, a ser parte dentro de un proceso como demandante, como testigo y capacidad para ser demandado.
- ¿En la época romana había mucha diferencia social? Compara cuáles son las diferencias sociales de la época romana con nuestra época.
 - ¿Cómo vivían los esclavos? ¿Podían ser libres? ¿Qué otros personajes romanos carecían de derechos?
 - ¿Qué aspectos cambiarías para la mejora de los ciudadanos romanos?
 - ¿Qué aspectos cambiarías para la mejora de los ciudadanos actuales?
 - ¿Qué es lo que más te gusta de la ciudadanía romana



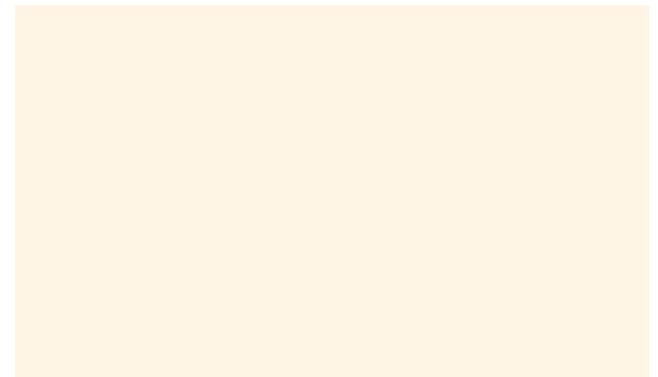
2. NOTICIAS DE LA BÉTICA.

En el siguiente mapa de la ruta viaria de la Bética romana, identifica las siguientes ciudades romanas, Almería, Cádiz, Córdoba, Écija y Granada.

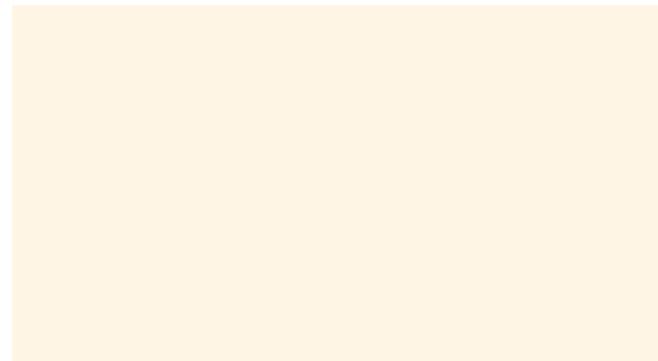


INSTITUTO DE ESTADÍSTICA Y CARTOGRAFÍA DE ANDALUCÍA

- ¿Había comunicación entre estas ciudades?
¿Qué ciudades de las mencionadas tenían mejor comunicación?



- ¿Cuál de ellas tiene mejor comunicación entre otras ciudades y pueblos?



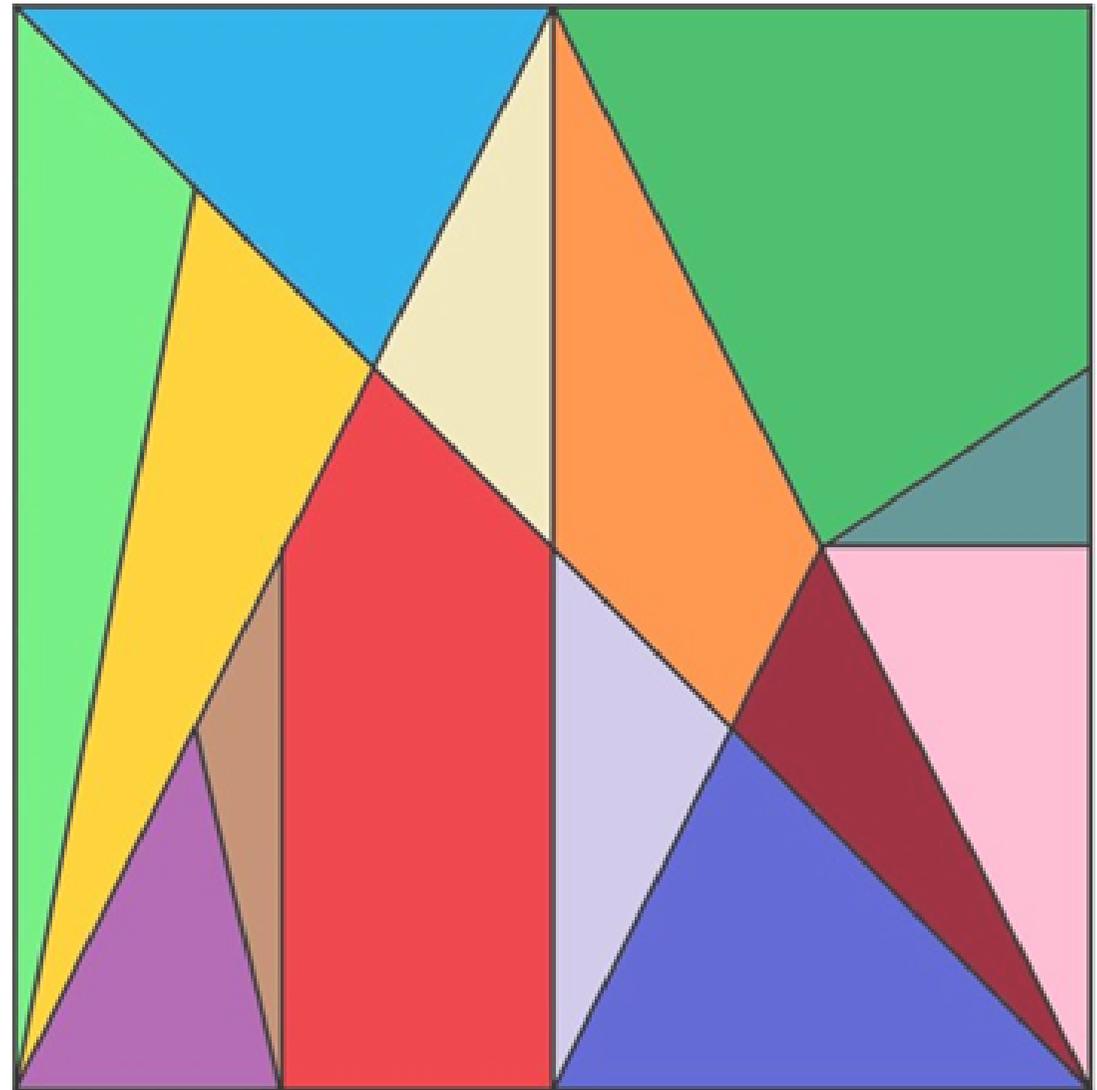
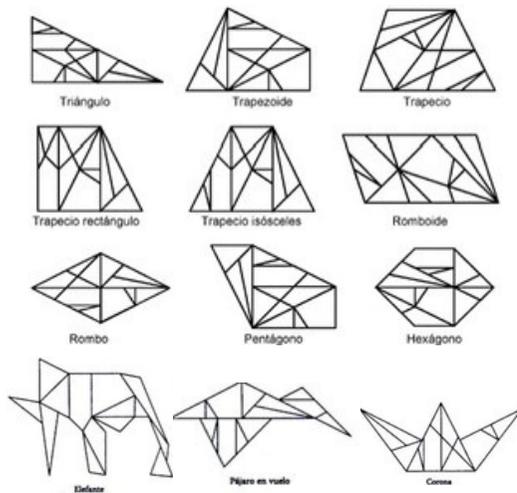


3. JUGANDO COMO LOS ROMANOS

Se trata de un juego con piezas móviles y reversibles para varios jugadores, que competían para ver quién lograba componer con mayor fidelidad determinadas siluetas

El Stomachion se trata de un acertijo o rompecabezas geométrico similar al más conocido Tangram. Stomachion es una aparente corrupción del griego original: ὀστομάχιον, que significa «lucha de huesos», de ὀστέον-osteón: huesos, y μάχη-mache: lucha o batalla.

Por ello, al acertijo también se le encuentra como Ostomachion, y en otros lugares como loculus Archimedi, esto es, la caja de Arquímedes, en latín.





4. OFICIOS ROMANOS

Observa las imágenes detenidamente, fíjate bien en los detalles. Identifica y une el nombre del oficio con la imagen con la que corresponda. Debate en clase sobre aquellos oficios que en nuestra actualidad permanecen o ya no existen, como han cambiado con el tiempo y si algún oficio de los mencionados recibe otro nombre.

ALBAÑIL

VENDEDORES DE HERRAMIENTAS

VENDEDORES DE TELAS

ESCULTOR

VENDEDORES DE CALDEROS

CARPINTEROS

LAVANDERO

PANADERO

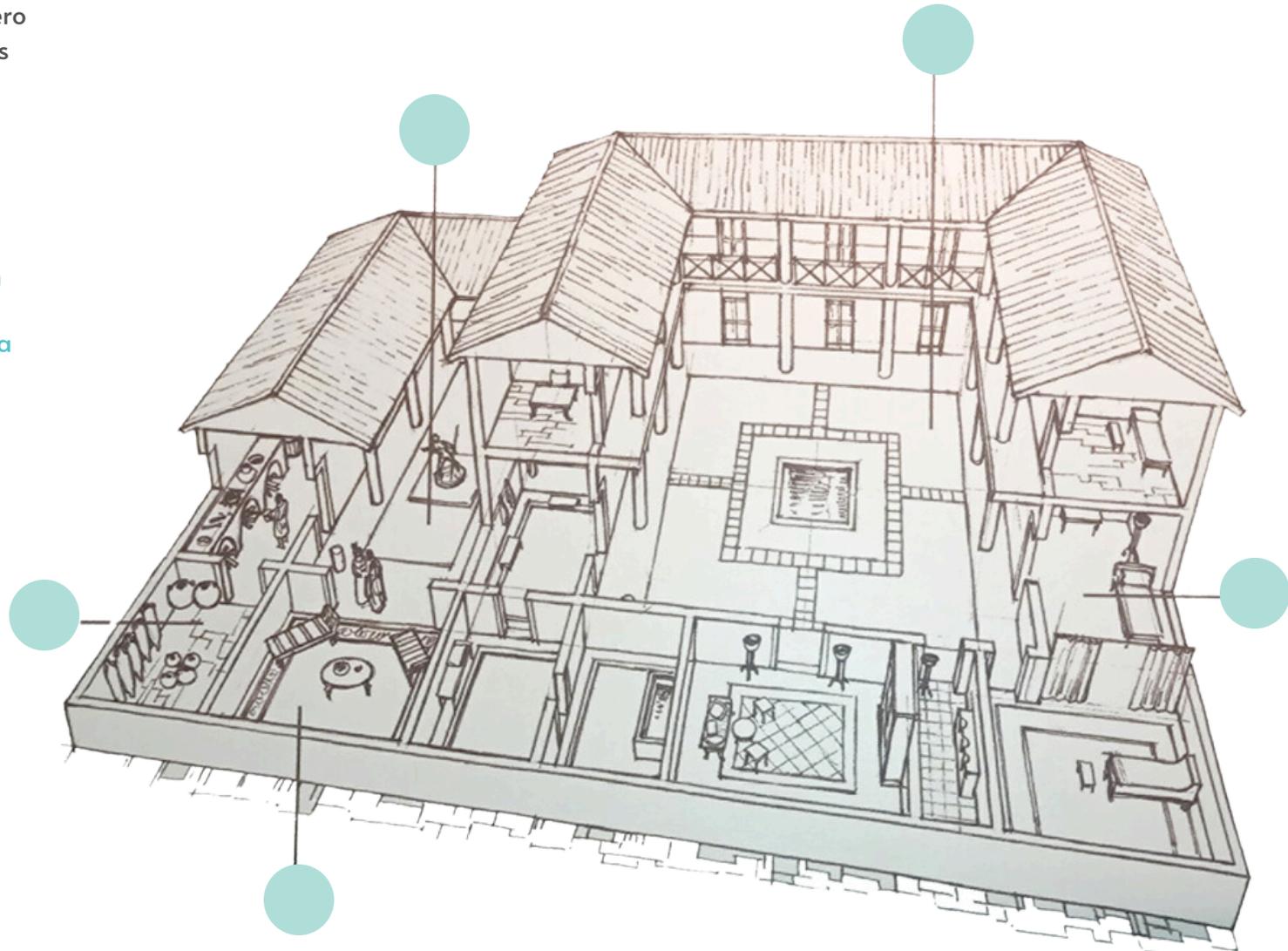
CARNICERO



I. RESIDENCIAS ROMANAS

Localiza y marca con su número correspondiente las siguientes dependencias de la domus

1. El comedor o Triclinium
2. Las cocinas o Culina
3. El patio central o Peristilum
4. El atrio
5. Las habitaciones o Cubicula





2. ARTE ROMANO

Lee el texto sobre el arte romano. Elige 2 imágenes y realiza una búsqueda de las obras artísticas de la Bética romana. Buscaremos una imagen de la obra elegida, localizaremos su nombre y su procedencia, el significado de esta obra y su propósito, la técnica utilizada, debatiremos el estado en el que se conserva, si se aprecian los materiales, colores, etc.

Durante la época romana, se observa una amplia gama de materiales destinados a la artesanía y la expresión artística, cuyo uso y refinamiento contribuyeron significativamente a la expansión del arte. Esta diversidad de técnicas artísticas tenía como objetivo resaltar el esplendor de la civilización romana. En aquel entonces, eran principalmente las clases altas las que podían permitirse la creación de obras artísticas en sus residencias o la inmortalización de su imagen a través de retratos. Además, los lugares de gran importancia, tanto privados como públicos, enriquecían el entorno con arte, mediante la inclusión de mosaicos, esculturas, bajorrelieves e imponentes obras arquitectónicas.

Este conjunto de obras llamativas que a menudo adornaban las entradas de las ciudades se destacaba aún más gracias al uso de la policromía, una técnica utilizada en la pintura, la arquitectura, la escultura y los bajorrelieves, que incorporaba los colores significativos de la época romana, como el característico rojo pompeyano.

Las imágenes que aparecen a continuación representan la diversidad de materiales y técnicas que trabajan en la época romana:

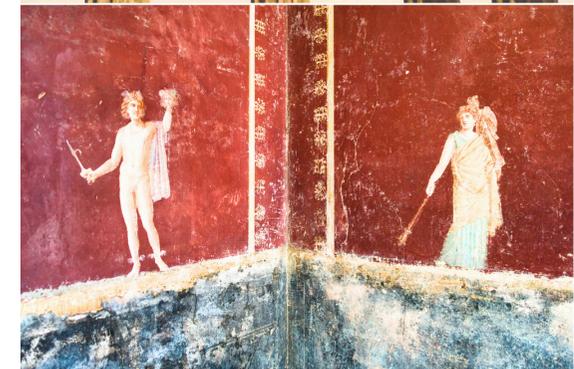
Imagen 1: Cincel y martillo, para la realización de bajos/altos relieves o escultura.

Imagen 2: Teselas, para la creación de mosaicos.

Imagen 3: Imagen de un bajo relieve.

Imagen 4: Imagen de un fresco.

Imagen 5: Imagen de pigmentos, para policromar.





Los mosaicos romanos, que surgieron aproximadamente en el siglo II a.C., representan una forma de resaltar la elegancia y el lujo en la decoración de viviendas y edificaciones públicas. A diferencia de otras manifestaciones artísticas romanas, los mosaicos se distinguen por su enfoque en detalles minuciosos y colores vibrantes. Estos impresionantes trabajos se componían de pequeñas piezas denominadas teselas, fabricadas en vidrio, piedra o cerámica, y eran moldeadas con una herramienta conocida como martellina, adaptándolas según las necesidades de cada diseño.

Los mosaicos romanos representaban una demostración de poder y opulencia, ya que su producción implicaba un proceso costoso y laborioso. Frecuentemente, eran encargados por las élites romanas para ornamentar sus residencias, aunque también se podían hallar en espacios públicos como termas y foros. Un ejemplo excepcional del arte romano es la Casa de los Pájaros, ubicada en Santiponce, Sevilla.



Este mosaico en particular se compone de pequeñas teselas de mármol policromado, uniendo diminutos fragmentos de colores para formar elaborados diseños, incluyendo representaciones de aves y motivos geométricos. El color predomina sobre el diseño, y en él se pueden identificar hasta 33 especies diferentes de aves. La perspectiva de la obra es desde el nivel del suelo, donde se encuentran los mosaicos, y no presenta un punto de vista específico. La disposición de las figuras se basa en figuras geométricas como cuadrados, manteniendo simetría entre todas ellas.

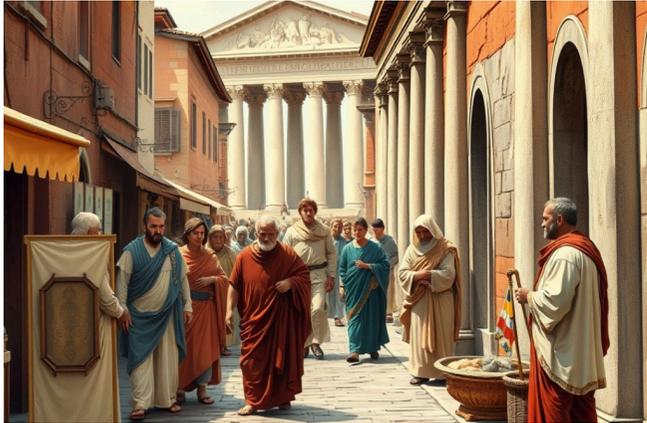
Su propósito principal era decorativo, sirviendo para representar la diversidad de animales de manera impresionante. El mosaico que vemos representado en la siguiente imagen forma parte de una decoración doméstica. En la que nos avisan de que debemos tener "cuidado con el perro". Aunque parezca que tener mascotas es actual, los humanos tenemos mascotas desde el principio de los tiempos.



Vamos a ver un caso concreto, el de los perros en el Imperio Romano. La figura del perro tuvo diversas funciones. Se le utilizaba en espectáculos populares donde combatía con poderosos animales, también participaba en las cacerías y en una sociedad tan refinada como llegó a ser la romana, también el perro era una compañía. La descripción que el poeta romano Marco Valerio Marcial hace de la perra de su amigo Publio, Issa, lo refleja con claridad. Dice Marcial: "Issa es más pura que un beso de paloma, más cariñosa que todas las muchachas, más preciosa que las perlas de la India... Para que su última hora no se la llevara del todo, Publio reprodujo su imagen en un cuadro en el que verás una Issa tan parecida que ni siquiera la misma Issa se parecía tanto a sí misma".

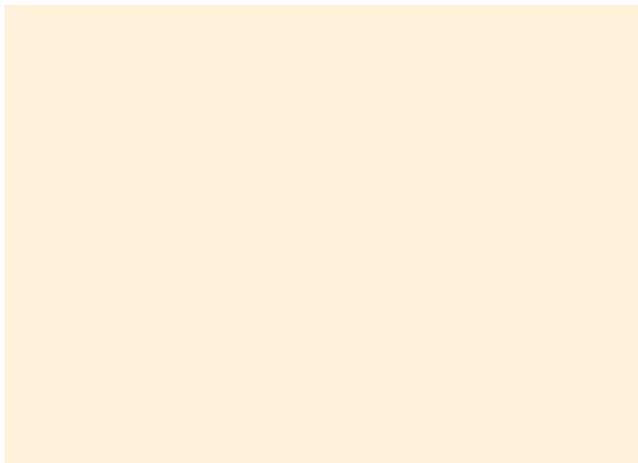


3. ESCENAS ROMANAS

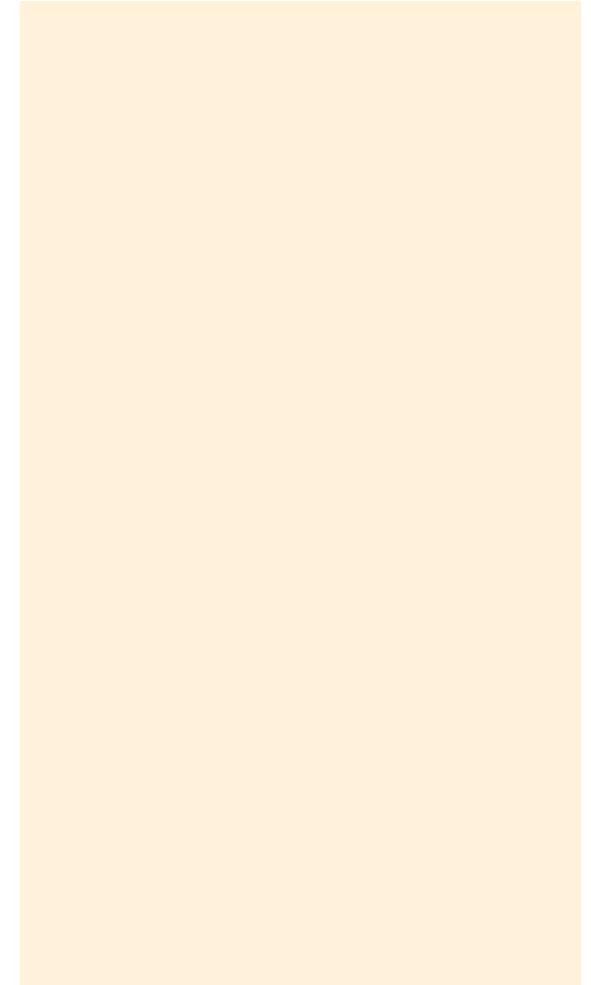


RECREACIÓN DE UNA ESCENA DE VIDA ROMANA

La vida en las calles de las ciudades romanas se parecen a nuestras calles en los días de mercado. ¿Qué cosas encuentras en la imagen que son similares en la actualidad?



¿Qué son y para qué pueden servir estas construcciones?





4. VISTE A UN ROMANO



En Roma la forma de vestir se asemejaba a la de los/las griegos/as. Había una vestimenta para cada clase social, así se sabía si alguien era pobre, rico, patricio o plebeyo solo con mirar su ropa. Los ropajes también se pueden clasificar por el uso al que están destinados.

La mayoría de los tejidos que se utilizaban eran de lana en invierno y lino en verano. Podían verse otros tejidos como seda o pieles, pero esos tejidos eran de lujo.

Los/las romanos/as son de las primeras civilizaciones que empiezan a utilizar prendas interiores, generalmente hechas de lino.



SUBLIGAR o **SUBLIGACULUM**: calzoncillos

FASCIA PECTORALES o **MAMILLARE**: banda que cubre el pecho, antecedente de nuestro sujetador.

LISISMIUN: braga.

SUBCULA: túnica o camisón masculino para dormir.

RACHAE: pantalón que llevaban algunos plebeyos.

SUBÚCULA: túnica que las mujeres se ponían sobre la ropa interior

TOGA: pieza elíptica de lana, generalmente blanca, que sólo podían vestir los nobles ciudadanos romanos. Era tan pesada y grande que no se la podía poner una persona sola.

TÚNICA: vestido sin mangas de lana formado por dos piezas de tela cosidas y ceñidas por un cinturón, llegaba a las rodillas a los hombres y a los pies a las mujeres.

ESTOLA: era una túnica que vestían las romanas casadas. Larga hasta los pies, holgada con muchos pliegues y ceñida con cinturones debajo del pecho o en la cadera.

PALLA: manto que se ponían las mujeres cubriéndoles la cabeza para salir en público.



PALLIUM: manto femenino que cubría la cabeza como símbolo de viudez.

PAENULA: manto con capucha, como un poncho, que se ponía sobre los hombros para los viajes o cuando hacía mal tiempo.

CÁLIGA: sandalia de cuero, atadas con correas y suela con clavos.

SOLEA: sandalias para casa o para el buen tiempo.

SOCCI: zueco para la lluvia.

CALIGAE: propio de los soldados romanos.

CALCEI: calzado reservado para grandes ocasiones.

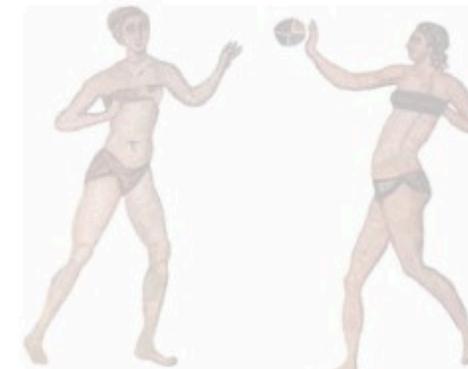
BULLA: amuleto infantil que los niños llevan alrededor del cuello

FIBULAE: broche que sujetaba los ropajes.

Además utilizaban joyas: Las mujeres se adornaban con diademas, pendientes, collares y brazaletes. Los hombres solían llevar un anillo sello, que utilizaban para firmar.

Las mujeres solían maquillarse, sobre una tez blanca coloreaban mejillas

y labios, tintaban de negro sus cejas y el contorno de los ojos.





4. VISTE A UN ROMANO

Con la información sobre las clases sociales en Roma y las diferentes prendas enumeradas y descritas, dibuja y viste a dos romanos/as que podrán ser patricios, plebeyos o esclavos.

