



PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESCOLARES  
Museo Memoria de Andalucía  
CajaGranada Fundación  
[www.cajagranadafundacion.es](http://www.cajagranadafundacion.es)

# GUÍA PARA EL DOCENTE

Programa Educativo para escolares

VISITA TALLER “UNA DE ROMANOS”

Educación Secundaria - Bachillerato





# ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. UNIDAD DIDÁCTICA: “UNA DE ROMANOS” .....	2
1) Pre-visita.....	3
2) La visita al museo.....	10
3) Post-visita.....	12
III. DOCUMENTACIÓN.....	22
IV. OTROS RECURSOS .....	32





# I. INTRODUCCIÓN

El **Museo Memoria de Andalucía** de CajaGranada Fundación tiene como misión la difusión de la historia y la cultura de Andalucía mostrando, de forma atractiva y didáctica, una región conectada con el mundo, desde las primeras culturas prehistóricas hasta la actual Andalucía.

El **Programa educativo** para escolares está dirigido al alumnado y profesorado de cada uno de los niveles educativos. Todas las propuestas están adaptadas a los objetivos curriculares y tratan de contribuir a la adquisición de las competencias básicas.

Nuestro **objetivo** es que los escolares se diviertan y construyan su propio aprendizaje, desde una dimensión afectiva que tenga en cuenta su realidad, intereses y expectativas.



El **proceso de enseñanza-aprendizaje** de todas las unidades didácticas se desarrolla en tres sesiones:

## **PRE-VISITA.**

La preparación de la visita en el aula contribuye a su aprovechamiento didáctico y tiene como objetivo motivar al alumnado e introducir la actividad que van a realizar en el Museo.

## **LA VISITA AL MUSEO.**

En el itinerario por las salas del museo, participaran en diversos juegos y actividades para descubrir la historia y la cultura andaluza de una forma divertida y dinámica. Posteriormente se realizara un taller que tiene como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.

## **POST-VISITA.**

Esta sesión ayuda a afianzar los conocimientos adquiridos y permite ampliarlos a partir de información complementaria.



El **material** de cada unidad didáctica se compone de dos partes:

- **Guía para el docente:** donde encontraréis información útil, orientaciones didácticas y actividades para que adaptéis nuestra propuesta a vuestra práctica docente y a las características de cada grupo. Está concebido como una guía de apoyo para que aprovechéis el potencial didáctico de la visita y, contribuir así, a que la experiencia educativa en el Museo sea positiva y enriquecedora para escolares y profesores.
- **Material didáctico:** con fichas para la realización de cada una de las actividades que os proponemos en la guía docente.



Cada grupo de estudiantes es único, con sus propias necesidades y niveles de conocimiento. Por esta razón, somos flexibles y alentamos a adaptar o ajustar estas propuestas según las características específicas de su grupo. Queremos que estas actividades sean una herramienta versátil que los docentes puedan adaptar según las características específicas de su grupo y así garantizar que se ajusten perfectamente a las necesidades y niveles de sus alumnos/as. Esto asegurará que la experiencia de aprendizaje sea lo más efectiva y significativa posible para cada grupo.

Valoramos vuestra colaboración para seguir mejorando nuestra labor educativa, por lo que cualquier sugerencia, consejo o propuesta de actividad será bienvenida. Podéis poneros en contacto con nosotros en el correo [edumuseo@cajagranadafundacion.es](mailto:edumuseo@cajagranadafundacion.es)





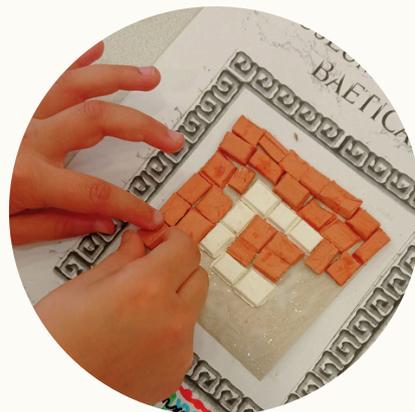
## II. UNIDAD DIDÁCTICA: "UNA DE ROMANOS"

Para el alumnado y el profesorado de **ESO y bachillerato** hemos preparado una amplia oferta de actividades con el objetivo de sumergirnos en el medio natural, la historia y la cultura de Andalucía. Tanto las visitas-taller como las visitas dinamizadas permiten hacer itinerarios temáticos o cronológicos y se dinamizan con propuestas de investigación, descubrimiento y creación.

Las propuestas de las actividades giran en torno a debates, sesiones creativas o de investigación, aprendiendo a través de los objetos, elaborando hipótesis y contrastando información.

La mayor parte de la actual Andalucía se incorporó al Imperio Romano como la Provincia Bética. La población adopta el idioma y la cultura de Roma, lo que permite un extraordinario florecimiento de las artes y la cultura.

Con la **Unidad Didáctica "Una de romanos"** conoceremos cómo era la vida de los habitantes de la Bética y comprenderemos la influencia de este periodo histórico en la cultura andaluza. Las costumbres romanas y el arte que se desarrolla en esta época serán nuestras principales guías en las actividades propuestas. En la visita con taller que se desarrolla en el museo nos centraremos en el arte, conociendo la técnica del mosaico.





## PRE-VISITA

Dentro de la propuesta de **actividades de la pre-visita**, hemos desarrollado un conjunto de **cuatro actividades** que se encuentran detalladas en el material didáctico proporcionado.

Estas funcionan como **punto de partida** que activará el conocimiento previo de los estudiantes sobre el tema que será abordado durante su visita al museo.

Se busca motivar a los estudiantes, creando así un ambiente propicio para el aprendizaje significativo, brindándoles la oportunidad de familiarizarse con conceptos clave.



### IMPORTANTE:

En el material didáctico para el alumnado encontraréis lo necesario para poder llevar a cabo esta pre-visita.

Os aconsejamos que lo imprimáis a color y a una cara para que el material pueda usarse correctamente.

### ACTIVIDADES PROPUESTAS:

1. SOCIEDAD ROMANA
2. NOTICIAS DE LA BÉTICA
3. JUGANDO COMO ROMANOS
4. OFICIOS ROMANOS



## ACTIVIDADES PRE-VISITA

### ACTIVIDAD I. SOCIEDAD ROMANA.

El **objetivo** de esta actividad es conocer a los personajes que habitaron la Bética, para ello nos gustaría que se trabajara en clase sobre las clases sociales en la Antigua Roma. Conocer la sociedad romana nos facilitará conocer a los protagonistas de este viaje, y profundizar en quienes eran los romanos que vivían en la Bética, qué idioma hablaban, qué religión tenían, dónde vivían, etc.

#### SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Lee el texto sobre la sociedad romana.
2. Aprende la división que había en la sociedad romana y sus personajes.
3. Debate con tus compañeros las similitudes de la sociedad romana con nuestra sociedad actual.
4. Para un mejor seguimiento, podemos guiarnos con las siguientes preguntas:

- ¿En la época romana había mucha diferencia social? Debate cuales son las diferencias sociales en nuestra época y compara con la romana ¿Cómo vivían los esclavos?
- ¿podían ser libres? ¿Qué otros personajes romanos carecían de derechos? Debate el concepto de ciudadano
- ¿Qué aspectos cambiarías para la mejora de los ciudadanos romanos? ¿Qué aspectos cambiarías para la mejora de los ciudadanos actuales? ¿Qué es lo que más te gusta de la ciudadanía romana?





## La sociedad romana estaba dividida en:

**PATRICIOS:** La clase dominante que poseía todos los privilegios (económicos, judiciales, políticos y culturales). Eran ciudadanos de pleno derecho. El nombre de patricios le venía dado porque provenía de «padre», en referencia a que eran hijos de los padres fundadores de Roma.

**PLEBEYOS:** Todos aquellos que estaban por fuera del grupo de los patricios. Originalmente carecían de derechos, pero a través de siglos de luchas sociales se les fueron reconociendo derechos similares a los de los patricios. Entre ellos el de ser ciudadanos romanos, a elegir representantes y a tener sus propias instituciones políticas. Entre los plebeyos había grandes diferencias económicas, por lo que dentro de los denominados plebeyos se pueden distinguir los siguientes grupos: nobles, caballeros y clientes.

### ESCLAVOS:

No tenían derechos y eran posesión de sus amos. El esclavismo era toda una institución social en Roma. En Roma cualquiera podía ser esclavo. La fuente de esclavos provenía sobre todo de pueblos conquistados, pero también de delincuentes u otra gente que fuera degradada a esa clase social por algún motivo. En realidad, el esclavismo no era más que la clase social más baja. Y como toda clase, también era posible ascender a veces comprando la propia libertad, o simplemente por el deseo expreso del amo que se formalizaba con el acto de de manumisión, un privilegio exclusivo de todo propietario que convertía al esclavo en liberto (esclavo liberado).

**MUJERES:** Se veían sujetas a unos condicionamientos sociales específicos para su sexo en la Antigua Roma. Las nacidas en libertad eran consideradas como ciudadanas romanas, pero no podían hacer práctica de los derechos y deberes que la misma consideración le daba a los varones. Por ejemplo, no podían votar ni tener ningún puesto de tipo público, salvo en el ámbito religioso y únicamente en puestos muy concretos, como es el caso de las vestales. Asimismo, las mujeres estaban subordinadas a la autoridad legal de un pater familias o tutor. Siempre pertenecían a su familia de origen, aun después de su matrimonio y de mudarse a la casa de su marido, siendo posible el divorcio. Además, también es cierto que las leyes romanas protegían los intereses de las ciudadanas, pues podían tener propiedades, presentarse a juicios o, incluso, emanciparse si se seguía un procedimiento legal muy estricto, algo muy diferente a lo que le ocurría a las mujeres de otras culturas antiguas, como la griega o la mesopotámica.





### CONCEPTO DE CIUDADANO Y NO CIUDADANO:

Un ciudadano es un miembro de una comunidad política. La condición de miembro de dicha comunidad se conoce como ciudadanía, y conlleva una serie de deberes y una serie de derechos (participación política, derecho al voto, etc.) y entre los deberes (respetar los derechos de los demás, de contribuir al bien común, respetar los valores predominantes (el sentido de justicia y de equidad), y otros que contribuyen a afirmar la tesitura social y la paz. Un no ciudadano suele ser extranjero, a los que tan sólo se les permite residir, no tiene los derechos que tiene un ciudadano, no puede votar ni hacer nada.



### DERECHOS DE CIUDADANOS ROMANOS:

- *Ius commercii*: Estos ciudadanos tenían la posibilidad de ser titular de bienes, lo cual permitía poder transmitirlos a otros ciudadanos y negociar con ellos.
- *Ius testamentifactio*: Se trata de actividades que una persona puede llevar a cabo en relación con una masa hereditaria.
- *Ius connubii*: derecho de contraer matrimonio justo, para esto son precisos ciertos requisitos y es el único del que van a nacer hijos legítimos.
- *Ius actiones*: posibilidad de demandar; derecho a litigar, a ser parte dentro de un proceso como demandante, como testigo y capacidad para ser demandado.

### EXTRANJEROS EN DERECHO ROMANO:

Los peregrinos, considerados como extranjeros, coexisten con el pueblo romano aunque siguen llevando su culto, estructura familiar y conservando su propio Derecho.

Son la base de riqueza del país, no pueden ser demandados. (Los mal vistos son los enemigos que intentan invadir); para los problemas con los extranjeros se crea la figura del pretor peregrino, que aplica el derecho del suelo en la medida de lo posible, teniendo en cuenta el derecho de sangre.



## ACTIVIDAD 2. NOTICIAS DE LA BÉTICA.

El **objetivo** de esta actividad es que los escolares aprendan qué ciudades se conectaban entre sí a través de las vías romanas, viajaremos de una ciudad a otra como nunca entonces se había viajado.

Como en tantos otros aspectos, la civilización romana transformó radicalmente el escenario de las comunicaciones de la Península Ibérica, construyendo la primera red viaria digna de tal denominación. Tras su pérdida, no se restableció una red similar, en extensión y calidad, hasta el siglo XIX.

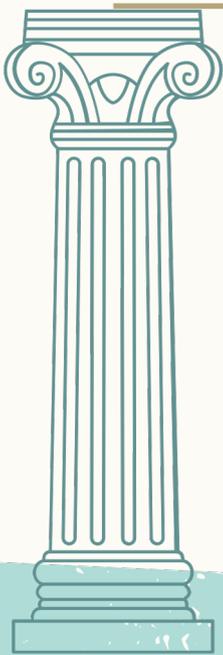


INSTITUTO DE ESTADÍSTICA Y CARTOGRAFÍA DE ANDALUCÍA

### SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. En el siguiente mapa de la ruta viaria de la Bética romana, identifica las siguientes ciudades romanas, Sevilla, Cádiz, Córdoba y Écija.
2. ¿Había comunicación entre estas ciudades? ¿Qué ciudades de las mencionadas tenían mejor comunicación?
3. Después de mencionar las ciudades dictadas, ¿cuál de ellas tiene mejor comunicación entre otras ciudades y pueblos?

Esta actividad se puede realizar de forma individual, aunque recomendamos hacer pequeños grupos.







Además, queremos compartir con vosotros algunas recomendaciones de carácter general, para planificar esta experiencia educativa en el contexto del museo:

Es interesante conocer las experiencias previas que tiene el alumnado en la visita a museos, sus intereses y expectativas. En este sentido, nos gustaría que los/as alumnos/as piensen en nuestro Museo como un espacio dinámico en continua construcción a partir de las aportaciones y reflexiones de sus visitantes.

Otro aspecto fundamental es hacer partícipe al alumnado en la preparación de la visita, fomentando su participación e implicación. Para ello, podéis trabajar aspectos como los objetivos de la actividad que van a realizar o debatir y acordar normas de comportamiento para la visita al museo.

Para contextualizar la temática de la unidad didáctica que habéis elegido para la visita al Museo, es útil establecer conexiones con vuestra programación de aula.





XXIII

IV

## LA VISITA AL MUSEO

IV

X

III

Durante la visita, alumnos y profesores participaréis en un itinerario por las salas del museo, participando en diversos juegos y actividades, para descubrir la historia y la cultura andaluzas de una forma divertida y dinámica a través de diversos juegos y actividades. Una vez en el taller, realizaremos otras actividades que tienen como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.

Vamos a viajar en el tiempo para aproximarnos a Hispania y la Bética. Vamos a conocer esta época desde diferentes puntos de vista, para que cuando unamos todos los temas que hemos visto consigamos tener una visión lo más completa posible. En cada una de las salas del museo nos detendremos para ver aspectos concretos:

**Sala 1. Diversidad de paisajes:** El paisaje de la Bética y qué productos se producían en la Bética: bienes y recursos que se producen y se consumen.

**Sala 2. Tierra y ciudades:** la domus, la ínsula y sus habitantes.

**Sala 3. Modos de vida:** hogares, alimentación, educación, vestido, higiene, ocio, etc.

**Sala 4. Arte y cultura:** Arquitectura y tres técnicas artísticas: escultura, pintura y mosaico.



La visita-taller “Una de romanos” normalmente se va a desarrollar en la sala 3 “Modos de Vida” y la sala 4 “Arte y Cultura” del museo.

Durante nuestra visita tendremos un librito documentación/actividades que nos servirá de guía para cada una de las salas. En la sala 3 nos acercaremos a la antigüedad romana a través de la vida cotidiana y descubriremos algunos datos curiosos sobre la higiene o aspectos importantes de la dieta en esta época. Hablaremos del agua en la vida pública acercándonos a las ciudades y a aquellos lugares donde el agua corría en acueductos, fuentes, termas o letrinas.

En sala 4 veremos cómo los mosaicos han perdurado en gran estado de conservación, lo cual nos permite admirar la extraordinaria perfección que alcanzaron, especialmente en los talleres de Itálica y Córdoba. Otro aspecto importante que trataremos será la arquitectura viendo varios ejemplos como el templo, el teatro o el anfiteatro. Finalmente, en el taller, construiremos nuestro propio mosaico.

V XXIII

IV X



Para garantizar el buen funcionamiento de la vista es útil que conozcáis algunos aspectos prácticos:

Se recibirá a los grupos en la Plaza de las Culturas en el punto de encuentro (o en el vestíbulo del museo si el tiempo no acompaña) donde se organizará la entrada.

Os aconsejamos utilizar el servicio de carros para que los escolares dejen sus abrigos y mochilas, los cuales podrán recoger al término de la actividad.

A continuación, la mediadora conducirá al grupo hasta el espacio en el que comienza la actividad. Este es el momento adecuado para le comunicéis cualquier aspecto relacionado con el grupo, la temática o el desarrollo de la actividad que consideréis conveniente que conozca.

Durante toda la visita, es muy positivo que participéis activamente en las actividades y que colaboréis en el cumplimiento de las normas de comportamiento en el Museo.

Si necesitáis que el grupo coma algo antes de ir al Museo, podéis hacerlo en la Plaza de las Culturas. Teniendo en cuenta que se trata de un espacio al aire libre, os aconsejamos planificar una alternativa ante posibles inclemencias meteorológicas.





## POST- VISITA

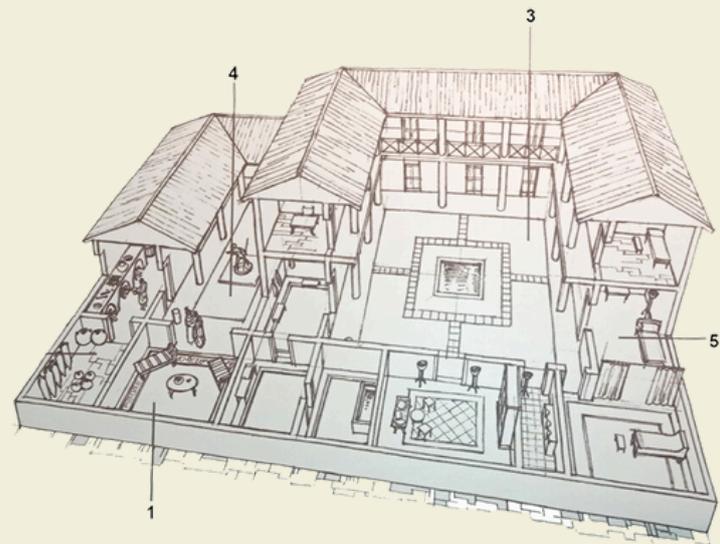
La propuesta de actividades para esta sesión permite afianzar los conocimientos adquiridos y ampliarlos a partir de información complementaria. Proponemos varias actividades para que los/as docentes puedan elegir la que más se adapte al grupo y a sus necesidades.

### ACTIVIDAD 1. RESIDENCIAS ROMANAS.

La primera actividad consiste en nombrar cada una de las estancias de la domus. Tenemos un listado de nombres y se trata de numerar aquellos espacios con el nombre correspondiente. Algunos de los nombres serán parecidos a los actuales (podríamos hablar del legado lingüístico), otros serán muy diferentes y tendremos que documentarnos o ubicarlos por eliminación.

1. El comedor o Triclinium
2. Las cocinas o Culina
3. El patio central o Peristilum
4. El atrio
5. Las habitaciones o Cubicula

Podemos hacer una comparación con una casa actual (lo que vendría a ser una casa de campo, un adosado o un chalet) También es interesante señalar que el mobiliario romano no era demasiado abundante y que a las habitaciones se les podía dar usos múltiples, que es una gran diferencia respecto a nuestros hogares en los que cada habitación tiene un uso definido.





## ACTIVIDAD 2. ARTE ROMANO.

El **objetivo** de esta actividad es conocer los diferentes aspectos artísticos más característicos de la Antigua Roma. Para ello nos gustaría que se trabajara en clase sobre arte, técnicas y materiales de esta época. Conocer el arte antiguo romano nos facilitará conocer el movimiento cultural y sus obras artísticas más reconocidas, profundizar en los elementos que más destacaban dentro del arte romano e identificar su creación y localización.

### SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Lee el texto sobre el arte romano
2. De las cinco imágenes del texto, elije 2 y realiza una búsqueda de las obras artísticas de la Bética romana que se hayan realizado con las técnicas elegidas. En esta actividad se puede incluir la arquitectura, por lo tanto, quien lo prefiera, elige arquitectura y una de las 5 imágenes del texto.
3. Buscaremos una imagen de la obra elegida, localizaremos su nombre y su procedencia. Buscaremos el significado de esta obra y su propósito, debatiremos el estado en el que se conserva, si se aprecian los materiales, colores, etc.
4. En grupo, mostrad las búsquedas realizadas, de esta forma ampliamos la investigación sobre el arte romano.



1. Nombre: Mosaico de la casa de los pájaros
2. Localización: ubicada en Santiponce, Sevilla
3. Observaciones: mosaico compuesto de pequeñas teselas de mármol policromado. Su propósito principal era decorativo, sirviendo para representar la diversidad de animales de manera muy detallada. Mosaico en buena conservación.



Durante la época romana, se observa una amplia gama de materiales destinados a la artesanía y la expresión artística, cuyo uso y refinamiento contribuyeron significativamente a la expansión del arte. Esta diversidad de técnicas artísticas tenía como objetivo resaltar el esplendor de la civilización romana. En aquel entonces, eran principalmente las clases altas las que podían permitirse la creación de obras artísticas en sus residencias o la inmortalización de su imagen a través de retratos. Además, los lugares de gran importancia, tanto privados como públicos, enriquecían el entorno con arte, mediante la inclusión de mosaicos, esculturas, bajorrelieves e imponentes obras arquitectónicas.

Este conjunto de obras llamativas que a menudo adornaban las entradas de las ciudades se destacaba aún más gracias al uso de la policromía, una técnica utilizada en la pintura, la arquitectura, la escultura y los bajorrelieves, que incorporaba los colores significativos de la época romana, como el característico rojo Pompeyano.

Las imágenes que aparecen a continuación representan la diversidad de materiales y técnicas que trabajan en la época romana:

- Imagen 1: Cincel y martillo, para la realización bajos/altos relieves o escultura.
- Imagen 2: Teselas, para la creación de mosaicos.
- Imagen 3: Imagen de un bajo relieve.
- Imagen 4: Imagen de un fresco.
- Imagen 5: Imagen de pigmentos, para policromar.



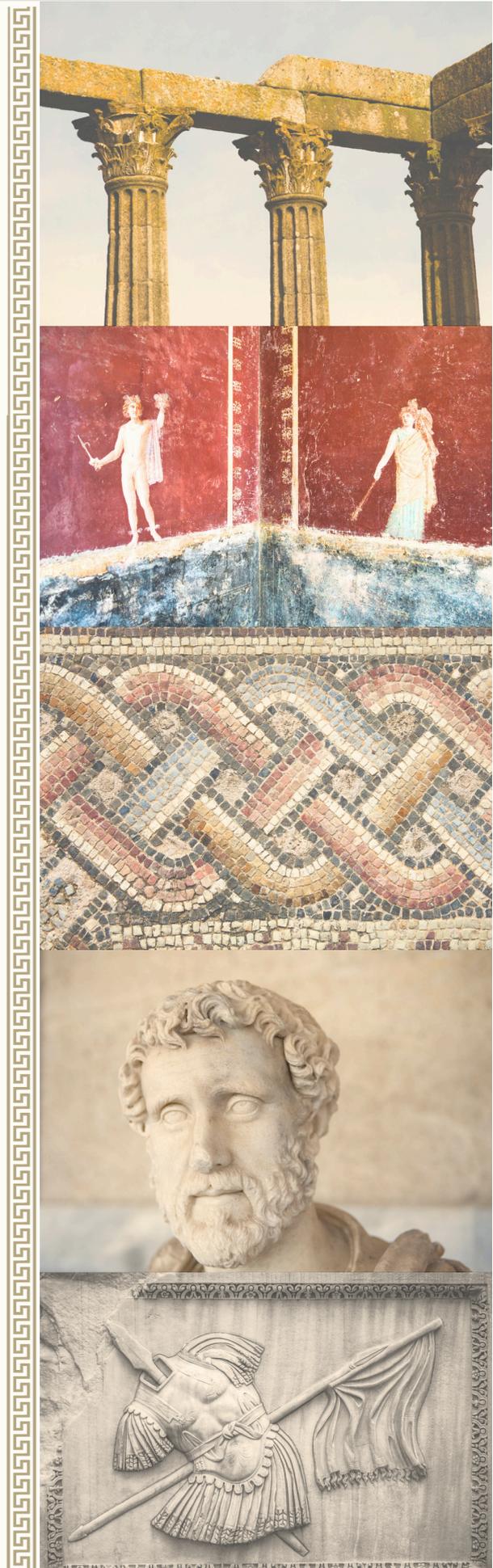
1

2

3



5





Los mosaicos romanos, que surgieron aproximadamente en el siglo II a.C., representan una forma de resaltar la elegancia y el lujo en la decoración de viviendas y edificaciones públicas. A diferencia de otras manifestaciones artísticas romanas, los mosaicos se distinguen por su enfoque en detalles minuciosos y colores vibrantes. Estos impresionantes trabajos se componían de pequeñas piezas denominadas teselas, fabricadas en vidrio, piedra o cerámica, y eran moldeadas con una herramienta conocida como martellina, adaptándolas según las necesidades de cada diseño.

Los mosaicos romanos representaban una demostración de poder y opulencia, ya que su producción implicaba un proceso costoso y laborioso. Frecuentemente, eran encargados por las élites romanas para ornamentar sus residencias, aunque también se podían hallar en espacios públicos como termas y foros. Un ejemplo excepcional del arte romano es la Casa de los Pájaros, ubicada en Santiponce, Sevilla.



Este mosaico en particular se compone de pequeñas teselas de mármol policromado, uniendo diminutos fragmentos de colores para formar elaborados diseños, incluyendo representaciones de aves y motivos geométricos. El color predomina sobre el diseño, y en él se pueden identificar hasta 33 especies diferentes de aves. La perspectiva de la obra es desde el nivel del suelo, donde se encuentran los mosaicos, y no presenta un punto de vista específico. La disposición de las figuras se basa en figuras geométricas como cuadrados, manteniendo simetría entre todas ellas.

Su propósito principal era decorativo, sirviendo para representar la diversidad de animales de manera impresionante.

El mosaico que vemos representado en la anterior imagen forma parte de una decoración doméstica. En la que nos avisan de que debemos tener "cuidado con el perro". Aunque parezca que tener mascotas es actual, los humanos tenemos mascotas desde el principio de los tiempos.

Vamos a ver un caso concreto, el de los perros en el Imperio Romano. La figura del perro tuvo diversas funciones. Se le utilizaba en espectáculos populares donde combatía con poderosos animales, también participaba en las cacerías y en una sociedad tan refinada como llegó a ser la romana, también el perro era una compañía. La descripción que el poeta romano Marco Valerio Marcial hace de la perra de su amigo Publio, Issa, lo refleja con claridad. Dice Marcial: "Issa es más pura que un beso de paloma, más cariñosa que todas las muchachas, más preciosa que las perlas de la India... Para que su última hora no se la llevara del todo, Publio reprodujo su imagen en un cuadro en el que verás una Issa tan parecida que ni siquiera la misma Issa se parecía tanto a sí misma".

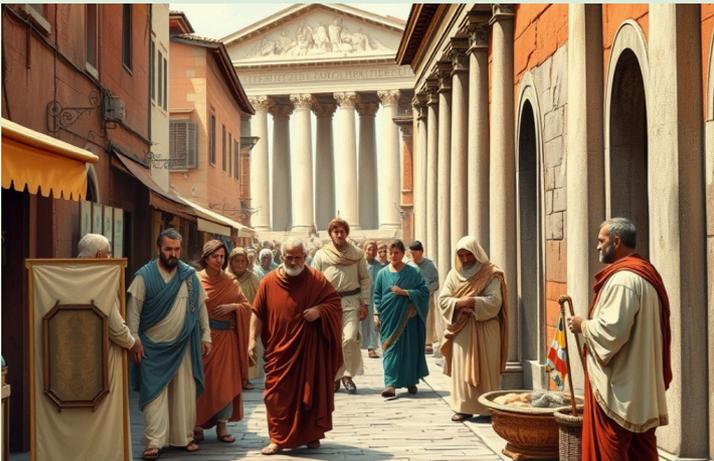


### ACTIVIDAD 3. ESCENAS ROMANAS.

Vamos a ver diferentes imágenes que harán alusión a la sociedad y a la calle romana. El objetivo de esta actividad es que el alumnado vea detenidamente las imágenes, fijándose en los detalles y que utilizando su experiencia o imaginación, deduzca a qué aluden cada una de las escenas.

#### SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- 1.El alumnado observará detenidamente las imágenes, fijándose en los detalles
- 2.Utilizando su experiencia o imaginación debe deducir a que aluden cada una de las escenas /imágenes



RECREACIÓN DE UNA ESCENA DE VIDA ROMANA



PASO DE PEATONES EN POMPEYA



FUENTE PÚBLICA EN POMPEYA



TABERNA EN POMPEYA



Figura 1. Puede que hayamos visto películas de romanos en las que todo aparece blanco e inmaculado, la gente viste de manera lujosa, con joyas y togas y ricos ropajes. Es una imagen cinematográfica que hace que veamos la antigua roma idealizada. Según los estudiosos la realidad distaba mucho de esta imagen. Tenemos que recrear las calles en su mayoría estrechas, ruidosas sucias, peligrosas de noche y llenas de vehículos transportando personas y mercancías (Julio César se vio obligado por la congestión creciente de la circulación y que se producían muchos accidentes, a prohibir en Roma todos los vehículos con ruedas durante las horas del día, de modo que solo podían circular después del atardecer). El poeta Marcial se lamentaba: ``En Roma no hay un lugar donde un pobre pueda hallar serenidad ``.



Figura 2. Se trata de un paso de peatones (en Pompeya), una serie de piedras elevadas que posibilitan cruzar de una calle a otra evitando que las personas anden por encima de las aguas residuales y los excrementos de los animales de carga. Las ruedas de los carros entran justo en el espacio que hay entre piedra y piedra.



Figura 3. Las ciudades suelen estar bien abastecidas de agua, se traen por medio de acueductos, que llegan a numerosas fuentes ubicadas en los cruces de las calles. Vemos una fuente con agua, donde las personas acarreaban cántaros de agua. Las insulae carecen de agua corriente y no hay tuberías ni cañerías, así no es extraño ver a personas que arrojan las basuras y desechos por las ventanas, que luego se eliminaban por las cloacas.



Figura 4. No suelen haber plazas de mercado, sino que había montones de establecimientos que dan a la calle y están especializados en un producto específico (Carnes, cereales, comidas calientes, bares, etc.) La mayoría de la gente humilde no tenía cocina, y compraban su comida caliente en estos locales callejeros. Durante la noche protegían a estos locales de los saqueos con pesados postigos de madera a modo de persianas. Además de estos locales había vendedores ambulantes que pregonaban sus productos a gritos. Vemos una *thermopolii*, es como una taberna en la que se puede consumir vino y comer algo en el mostrador, son como nuestros establecimientos de comida rápida. Estas tabernas eran consideradas tugurios por las clases altas y la entrada de mujeres estaba prohibida.

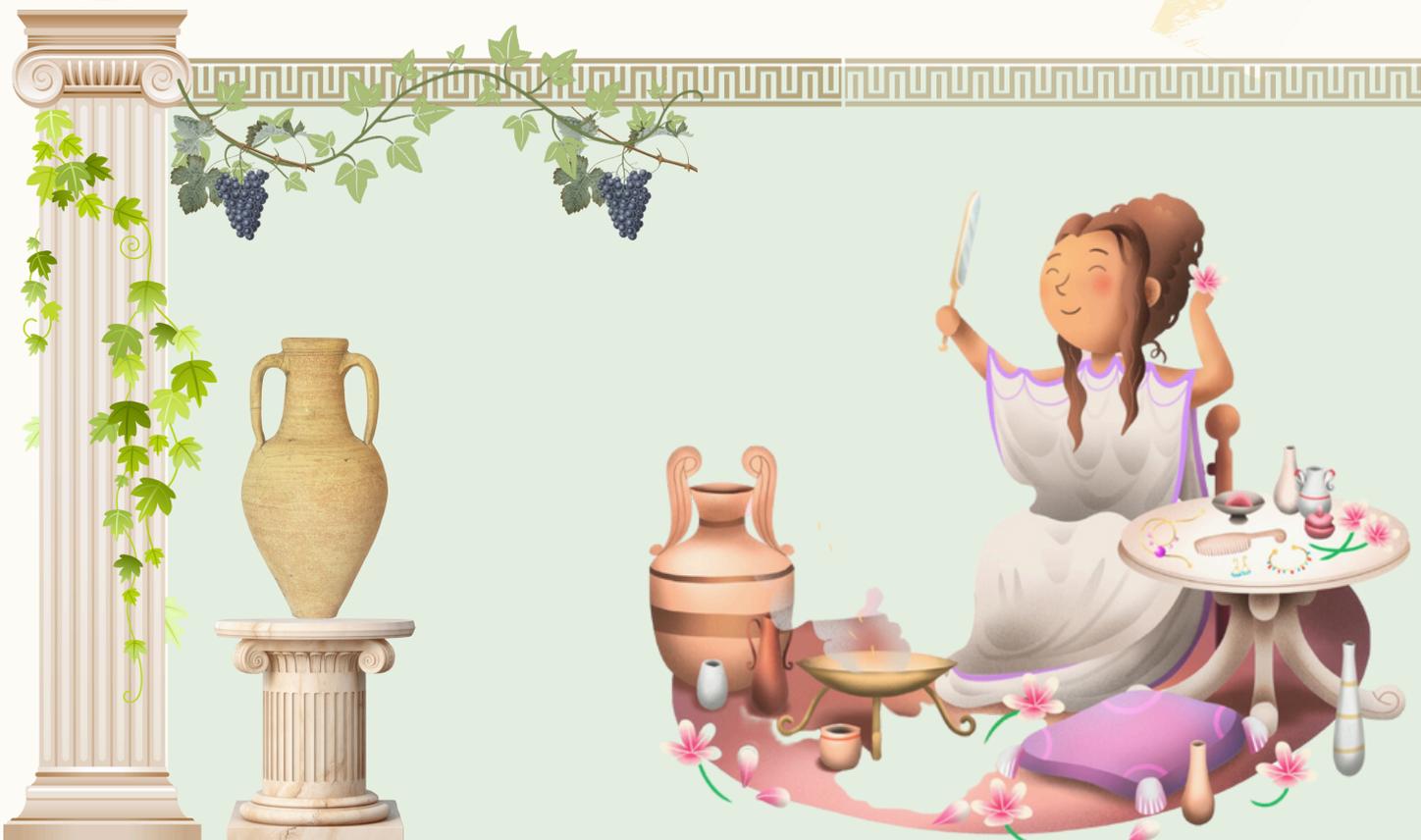


## ACTIVIDAD 4. VISTE A UN ROMANO/A.

El **objetivo** de esta actividad es aprender la estética y la moda en la época romana. Deberán tener en cuenta que se vestían de una manera determinada dependiendo de su clase social. A través de la investigación y la búsqueda desarrollarán un dibujo con el conocimiento adquirido.

### SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. En el siguiente texto el alumnado tendrá documentación de las diferentes prendas romanas. No obstante, deberá realizar una búsqueda autónoma, para ello, debe de tener en cuenta que se vestían de una manera determinada dependiendo de su clase social.
2. Para realizar la actividad se podrá documentar con Internet, películas, series que haya visto o usar su imaginación.
3. Una vez el alumnado esté documentado, elige un personaje y realiza el dibujo de un romano/a añadiendo las prendas conforme considere adecuado, acercándose a la realidad o complementarlo con las prendas estudiadas, pero sin seguir pautas estéticas de cada clase social romana. Recordaremos para ello lo que comentamos en la prevista de la sociedad romana





Podríamos dividir a la población romana en tres clases sociales: Los patricios, los plebeyos y los esclavos.

Los patricios conformaban las “gens” (gentes), tenían en común tener un antepasado común e ilustre al que se denominaba “pater familiae”; de allí la denominación de “patricios”, que eran aquellos descendientes del mismo “pater”. Solo los patricios podían formar parte del senado, ser terratenientes y ser ciudadanos con derecho a ocupar cargos políticos y religiosos e integrar el ejército. Como curiosidad cada patricio romano tenía 3 nombres (el ejemplo clásico es Cayo Julio Cesar) el primero era su nombre personal individual, el segundo el de la “gens” a la que pertenecía y el tercero el de su familia directa.

Plebeyos viene de la palabra “Plebe” que en latín significa “Mayoría”. Los plebeyos no podían tener patrimonio, ni rendir el culto religioso como los patricios, estaban excluidos de todo derecho político dentro del sistema institucional de Roma, no solían recibir educación y no tenían conocimiento de las leyes ya que la cultura estaba reservada para los patricios.

El esclavo era considerado un ser humano inferior que pertenecía a un dueño, no tenía ningún derecho y estaba completamente sometido al poder de su amo. Hubo esclavos que eran funcionarios públicos que se ocupaban de los asuntos administrativos del príncipe, incluso hubo esclavos que tenían más bienes e influencia que otros hombres libres. Había esclavos que tenían profesiones como arquitecto, maestro de gramática, cantor, comediante. En el otro extremo, había esclavos que se dedicaban al trabajo rural (campesinos), artesanal y/o de servidumbre doméstica. Las clases altas tenían decenas de esclavos sirvientes y las familias de clase media contaban con dos o tres esclavos. Un esclavo podía obtener su libertad si su amo se la otorgaba, entonces se transformaba en un liberto.

En Roma la forma de vestir se asemejaba a la de los/las griegos/as. Había una vestimenta para cada clase social, así se sabía si alguien era pobre, rico, patricio o plebeyo solo con mirar su ropa. Los ropajes también se pueden clasificar por el uso al que están destinados.

La mayoría de los tejidos que se utilizaban eran de lana en invierno y lino en verano. Podían verse otros tejidos como seda o pieles, pero esos tejidos eran de lujo. Los romanos empiezan a utilizar prendas interiores, generalmente hechas de lino.





SUBLIGAR o SUBLIGACULUM: Calzoncillos

RACHAE: Pantalón que llevaban algunos plebeyos.

SUBCULA: Túnica o camisón masculino para dormir.

FASCIA PECTORALES o MAMILLARE: Banda que cubre el pecho, antecedente de nuestro sujetador.

LISISMIUN: Braga

SUBÚCULA: Túnica que las mujeres se ponían sobre la ropa interior

TOGA: Pieza elíptica de lana, generalmente blanca, que sólo podían vestir los ciudadanos romanos. Era tan pesada y grande que no se la podía poner una persona sola.

TUNICA: Vestido sin mangas de lana formado por dos piezas de tela cosidas y ceñidas por un cinturón, llegaba a las rodillas a los hombres y a los pies a las mujeres.

ESTOLA: Era una túnica que vestían las romanas casadas. Larga hasta los pies, holgada con muchos pliegues y ceñida con cinturones debajo del pecho o en la cadera.

PALLA: Manto que se ponían las mujeres cubriéndoles la cabeza para salir en público.

PALLIUM: Manto femenino que cubría la cabeza como símbolo de viudez.

PAENULA: Manto con capucha, como un poncho, que se ponía sobre los hombros para los viajes o cuando hacía mal tiempo.

CÁLIGA: Sandalia de cuero, atadas con correas y suela con clavos.

SOLEA: Sandalias para casa o para el buen tiempo.

SOCCI: Zueco para la lluvia.

CALCEI: Reservados para grandes ocasiones.

CALIGAE: Propio de los soldados romanos.

BULLA: Amuleto infantil que los niños llevan alrededor del cuello.

FIBULAE: Broche que sujetaba la roma Las mujeres se adornaban con diademas, pendientes, collares y brazaletes. Los hombres solían llevar un anillo sello, que utilizaban para firmar.

MAQUILLAJE: Las mujeres sobre una tez blanca coloreaban mejillas y labios, tintaban de negro las cejas y el contorno de los ojos.





Algunas actividades recomendadas para realizar en la sesión posterior a la visita:

Comentar las impresiones del grupo sobre la visita para sacar conclusiones en conjunto, dar coherencia a la información e integrar los conocimientos.

Matizar cuestiones puntuales.

Proporcionar contextos o marcos de referencia en los que adquiera significado lo aprendido.

Aplicar y utilizar lo aprendido a otras situaciones de aprendizaje.

Proponer actividades como procesos de investigación o debates en los que ampliar y profundizar en los contenidos de la actividad.





### III. DOCUMENTACIÓN.

Las formas de vida romanas se impusieron en la Bética muy pronto y sin grandes dificultades, al ser la zona de Hispania donde la romanización fue más intensa y completa.

#### I. EL PAISAJE ANDALUZ EN LA ÉPOCA DE LOS ROMANOS.

Hay constancia de que a partir del siglo I a. de C. los romanos deforestaron amplias zonas de montaña, unas veces para tener madera para construir barcos, por razones militares o buscando mayores espacios para las actividades agrícolas y ganaderas.

Tenemos noticias de cultivos como el trigo, olivo, vid y especialidades como las alcachofas en Córdoba o las lechugas tartesias, uvas de “teta de vaca”, etc. La extensión de la vid en la Bética fue muy importante y en el Bajo Imperio debió alcanzar tal magnitud que el emperador Domiciano prohibió la plantación de nuevos viñedos. El olivar se extendió por amplias comarcas del valle del Guadalquivir.

La crisis del mundo romano significó un retroceso en la agricultura y la llegada de los visigodos profundizó la crisis agrícola y muchas tierras de cultivo se convirtieron en eriales o pastizales que permitían el sustento de una importante actividad ganadera.

#### 2. POBLACIÓN, SOCIEDAD Y ECONOMÍA EN LA BÉTICA ROMANA.

La llegada de los romanos es fruto del enfrentamiento con los cartagineses en las guerras Púnicas. Al principio los íberos colaboraron con los romanos, para librarse de los cartagineses, hasta que se dieron cuenta de que se trataba de un cambio de dominio, las rebeliones surgieron y Roma necesitó casi dos dominar la península. Rápidamente se inició un proceso de romanización que supuso la adaptación de la población y el territorio a las formas de vida romanas, basada en modelos urbanos.

Las ciudades romanas podían ser colonias: de nueva fundación, donde se asentaban legionarios licenciados que recibían lotes de tierra para su cultivo, ciudades libres: sus habitantes mantuvieron la propiedad de la tierra, porque se habían sometido al dominio romano y las poblaciones estipendiarias: que se habían resistido al dominio romano, las propiedades de sus habitantes habían pasado a Roma, que las arrendaba a cambio de una renta o estipendio. Con el paso del tiempo algunos propietarios particulares acumularon grandes extensiones de tierras, surgiendo los latifundios, cuyo centro neurálgico eran las villae. La ganadería tuvo gran variedad y destacó la apicultura, la pesca, la caza fue una actividad económica y un pasatiempo.





El comercio vivió una época dorada. Los aceites y los vinos de la Bética llegaban hasta puntos lejanos del imperio. El Betis se convirtió en una importante vía fluvial para el comercio, a la que se sumaba la red de calzadas que construyeron y por las que circulaban gentes y productos en medio de la estabilidad política y la paz que el imperio proporcionó al territorio, una vez superada la fase de conquista.

La artesanía estuvo controlada por los gremios, lo que limitó las posibilidades de competencia. Hubo una auténtica industria alfarera, de garum, especie de salsa hecha a base de pescado, muy condimentada y que se elaboraba en las zonas costeras. La minería de oro, plata, cobre, hierro y plomo fue una de las principales actividades económicas, utilizando para estas tareas esclavos que fueron una pieza fundamental en el engranaje económico romano.

En la Bética la romanización fue muy intensa, mayor que en otras zonas peninsulares. Las tareas de gobierno eran ejercidas por grupos de familias aristocráticas entre cuyos miembros se elegían los cargos públicos. Había también un senado y un consejo de ancianos, este último recuerdo de la época ibérica.

### 3. ANDALUCÍA, TIERRAS DE CIUDADES. LAS CIUDADES DEL MUNDO ANTIGUO.

La llegada de los romanos a finales del siglo III a. de C. trajo consigo cambios económicos en el entramado urbano del territorio, que muy pronto quedó estructurado por una importante red de vías de comunicación como hasta entonces no se había conocido: las calzadas que conectaban a Roma con los más apartados lugares del imperio.

Los romanos establecieron una jerarquía de ciudades que atendía a diferentes criterios, unos eran de carácter administrativo y otros sociales. Desde el punto de vista administrativo, la capital de la provincia que en el caso de la Bética fue Córdoba y posteriormente Sevilla. El urbanismo de las ciudades romanas ofrece, al menos en las de nueva planta, planos reticulares con calles alineadas, empedradas y adornadas con pórticos en las zonas principales. Sus espacios públicos estuvieron determinados por las funciones de la ciudad. Muy importantes fueron los lugares de esparcimiento público. Se hicieron grandes construcciones capaces de albergar a miles de personas en los teatros, los circos o los anfiteatros.



Puente romano de Córdoba



Calzada romana en Benaocaz (Cádiz)

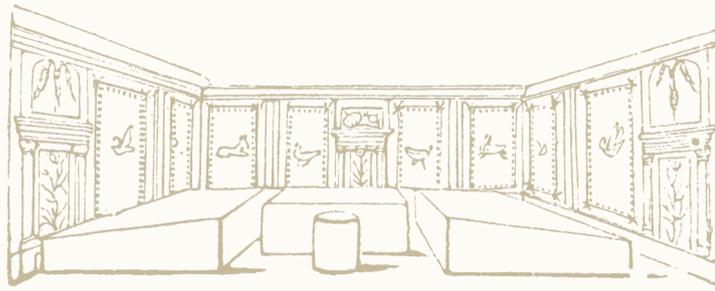


#### 4. MODOS DE VIDA. LA VIDA COTIDIANA EN LA BÉTICA ROMANA

El mundo romano incrementó las diferencias que ya marcaban la vida cotidiana de las gentes. Una parte importante de la población estaba formada por esclavos que carecían de derechos y eran considerados casi como simples objetos. Un número no pequeño lo formaban los libertos.

También entre las personas libres había grandes diferencias, derivadas de su posición económica, jurídica y social que tenían su reflejo en la realidad de cada día.

Las formas de vida romanas se impusieron en la Bética muy pronto y sin grandes dificultades, al ser la zona de Hispania donde la romanización fue más intensa y completa.



#### 5. GASTRONOMÍA



La gastronomía romana estaba basada en productos como el trigo, el vino, la miel y el garum. La sal desempeñaba un papel fundamental para condimentar. La principal comida era la cena, que comenzaba sobre las cinco de la tarde y en las familias acomodadas podía prolongarse varias horas, se servían varios platos de pescado y de carne, además de los entrantes. Entre las clases populares se consumía el *pulmentum*, una especie de gachas hechas con harina y agua, que ya en el bajo imperio fue sustituida por el pan amasado, fermentado y horneado.



El desayuno era pan con ajo y algo de leche, a veces un poco de queso. El almuerzo tenía escasa importancia y con frecuencia se comían las sobras de la cena del día anterior. Conocían tanto el pan fermentado con levadura, como el ácimo. Comer tendido en el triclinio se puso de moda en los primeros tiempos de la presencia romana en la Bética. El vino se bebía rebajado con agua o se mezclaba con miel, las mujeres no lo probaban. La principal bebida de las clases populares era la cerveza.



Durante el bajo imperio fueron célebres los pantagruélicos banquetes en que se bebía y comía sin medida. Era algo al alcance de muy pocos, en una época en que la miseria azotaba a capas de población cada vez más amplias.



## 6. INDUMENTARIA



La indumentaria experimentó pocos cambios a través de los más de seis siglos en que estuvieron vigentes los modos de vida romanos. El vestido señalaba la pertenencia a un determinado grupo social, la toga era la prenda más característica de la indumentaria de un romano, se usaban tanto en invierno, confeccionadas con lana, como en verano realizadas de tejidos más ligeros como el algodón o el lino. Sus adornos indicaban la pertenencia social a grupos muy concretos; había togas puras, es decir sin adornos, la toga praetexta tenía una orla púrpura, la picta estaba bordada de oro y la purpúrea, la más solemne, era de ese color con algunos adornos en blanco. Bajo la toga, tanto hombres como mujeres llevaban la túnica que quedaba ceñida por un cinturón. Los esclavos no podían usar togas. Las mujeres llevaban sobre la túnica la llamada estola, un vestido largo cuyos colores variaban y estaba bordado en las orlas; también utilizaban el manto para cubrir los hombros y a veces la cabeza.

El calzado no ofrecía muchas diferencias entre el masculino y femenino en lo que se refiere a la forma, por el contrario, había una gran variedad en lo referente a colores y materiales; los romanos utilizaban tres tipos de calzado: las sandalias, los zuecos y el llamado calcei, una especie de bota con cordones que se ajustaba al tobillo.

Más cambios que en la indumentaria hubo en la moda del peinado. Los hombres en los primeros tiempos de la dominación romana se rasuraban el rostro y llevaban el pelo corto, pero más tarde se dejaron crecer la barba y el cabello hasta que en el siglo III a. de C. comenzaron a cortarlo y rasurarlo de nuevo, aunque no fue algo generalizado. Entre las mujeres nunca estuvo de moda el pelo corto; las jóvenes lo llevaban recogido en un moño y para las más mayores las formas fueron muy variadas y complicadas con el uso de cintas, postizos, redecillas y toda clase adornos. El realismo de los escultores romanos nos señala la evolución del peinado de las mujeres en los retratos en mármol que han llegado hasta nosotros, poniendo de manifiesto la complejidad que alcanzó en algunos momentos frente a la sencillez de otras épocas.

## 7. VIVIENDA

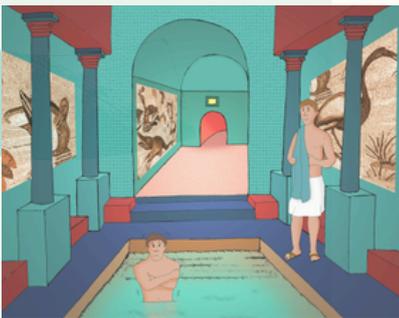
Las diferencias eran enormes en lo que a la vivienda se refiere. Las grandes mansiones de los nobles, las llamadas villae, estaban dotadas de toda clase de lujos, eran amplias, contaban con agua corriente, suelos pavimentados con mosaicos, paredes decoradas, columnas de mármol, piscinas, grandes jardines... En el extremo opuesto estaban las pérgulas, tugurios modestos, a veces una simple habitación, donde se hacían los más pobres. La mayor parte de las viviendas eran las domus y las ínsulas, mientras que las primeras eran viviendas unifamiliares, las segundas eran plurifamiliares y podemos asimilarlas a los pisos de nuestro tiempo. Las domus, construidas con una o dos plantas, respondían por lo general al modelo de una entrada en corredor, un primer cuerpo que daba paso a un patio, el impluvium, y otro cuerpo con habitaciones y dependencias; a veces, en la parte posterior había un pequeño jardín. En las casas de los ricos los suelos eran de mosaico que iban desde sencillas composiciones geométricas hasta complicadas escenas mitológicas, las paredes estaban decoradas con pinturas en las que también había grandes diferencias.



## 8. HIGIENE Y ASPECTO PERSONAL

Para los romanos era muy importante su aspecto personal. Los romanos dedicaban mucho tiempo para acicalarse y utilizaban espejos, peines de madera, hueso, marfil o plata, pinzas para el pelo o hebillas para la ropa.

Se aseaban la cara y las manos todos los días y, según el cordobés Séneca, se bañaban cada nueve, bien en los baños particulares de sus casas o en las termas públicas. Las termas o baños públicos, que se encontraban en el centro de la ciudad, a veces integradas en las termas, llegaron a convertirse en un lugar importantísimo en las ciudades romanas. No sólo por ser el enclave donde la población podía lavarse, hacer ejercicio, nadar sino también un escenario lleno de vida social. Las termas estaban perfectamente preparadas para hacer la estancia confortable, un preciso sistema de calderas subterráneas calentaban el agua y el aire de las salas. Al principio eran austeras y muy sencillas, pero con el tiempo fueron decorándose con mármoles de colores y mosaicos que representaban motivos acuáticos en sintonía con el lugar en el que se encontraban. Existía un ritual que consistía en alternar el baño caliente con el frío (algo heredado ya de los griegos).



Las estancias termales eran, dentro de la diversidad, similares en todo el Imperio. Normalmente constaban de las siguientes estancias:

- Apodyterium: Vestuarios. Habitación próxima al pórtico de la entrada donde los bañistas dejaban sus ropas. Había un banco corrido y en la pared unas hornacinas sin puertas, donde se depositaban las ropas y los objetos personales, que quedaban vigilados por un esclavo.
- Tabernae: Tiendas adosadas a las salas de baños donde se vendían bebidas y comida, que los vendedores pregonaban a grandes voces entre los bañistas.
- Palestra: Patio central al que se abrían todas las demás estancias y se podía practicar ejercicios físicos.
- Tepidarium: Habitación de temperatura tibia que preparaba al bañista para la de agua caliente.
- Caldarium: Baño de agua caliente, el alveus. Era la habitación más luminosa y adornada. En las grandes termas había incluso piscinas donde se podía nadar. En las más pequeñas, el baño se tomaba en bañera o depósitos de agua caliente llamados labra.
- Frigidarium: Era la sala destinada a los baños de agua fría. En las grandes termas el frigidarium estaba descubierto e incluía entre sus instalaciones una gran piscina donde poder practicar la natación (Natatae).
- Laconicum: Baño de vapor.



Para guardar los trajes y los objetos los romanos iban acompañados de uno o más esclavos o contrataban los servicios del balneator, el encargado del buen funcionamiento de los establecimientos públicos.

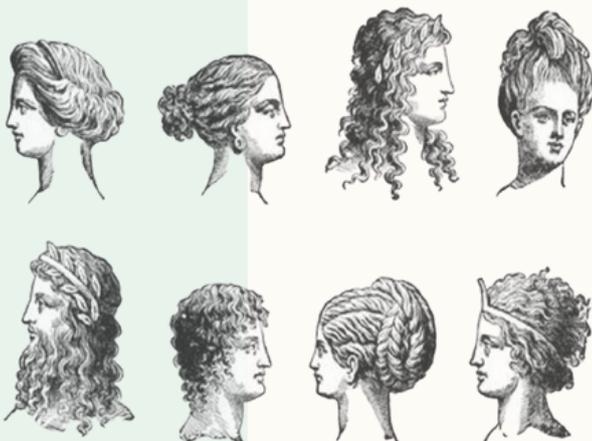
A las termas, como edificios públicos, iba todo tipo de gente: jóvenes, viejos, ricos, pobres, hombres y mujeres. Las mujeres no compartían los espacios con los hombres: o bien tenían horarios diferentes o acudían a termas femeninas, más pequeñas que las masculinas, pero con las mismas salas. El horario de las termas varió según la época, pero en general se abría antes del mediodía y se cerraba a la puesta de sol, tanto la señal de apertura como de cierre se daba con una campana (tintinabulum).

Los recursos hidráulicos eran traídos mediante la red de acueductos que toda ciudad romana tenía, aún cuando el punto de captación del agua estuviera lejos del núcleo urbano, como en el caso de Segovia que dista más de 14Km.

El interior de las estancias y las piscinas de agua caliente se realizaba mediante el sistema de hypocaustum. El sistema está basado en la distribución mediante túneles y tubos de agua caliente y vapor que se extendía por debajo de los suelos de las estancias y piscinas y era alimentado por una serie de hornos que se hallaban en los sótanos.

En los baños usaban un utensilio llamado strigilum. El strigilum era un elemento usado por los gimnastas griegos y adoptado posteriormente por los romanos para quitarse el sudor. Tenía forma de hoz y en su interior se aplicaban aceites perfumados para aplicarlos sobre el cuerpo.

Normalmente los productos que usaban para asearse eran muy abrasivos, como por ejemplo el bicarbonato sódico, por lo que después del baño, para restituir la elasticidad y delicadeza de la piel, era muy común el uso de ungüentos y perfumes, tanto en los hombres como en las mujeres. Los perfumes se adquirían en las llamadas tabernae unguentariae. Los unguentarii eran los perfumistas de la época que recopilaban toda clase de flores y plantas para elaborar recetas de perfumes. La importación de aceites olorosos, traídos de Oriente, se hizo muy frecuente entre las mujeres más ricas. Estos perfumes se guardaban en los unguentarii o frascos de vidrio.





Se utilizaba también el aceite perfumado que en la Bética dio lugar a una importante industria. Entre los aceites predominaban los olores florales y dulces, otras veces eran olores muy fuertes que enmascaraban el mal olor que muchas veces había en la calle provocado por la comida que se arrojaba a la calle, los animales que vagaban en libertad, las alcantarillas descubiertas... Los romanos perfumaban tanto sus cuerpos como sus ropas, así como las salas de las casas.

El maquillaje era usual tanto entre los hombres como en mujeres, así como pintarse los ojos. Las mujeres utilizaban carmín para sus labios y estuvo de moda el cabello rubio que se teñía con tintes hechos a partir de grasas mezcladas con ceniza.

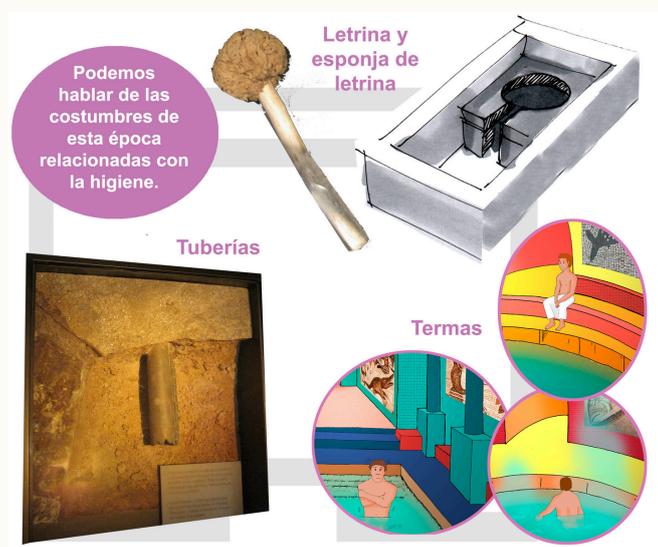
Tampoco se conocía la pasta de dientes y para dejar los dientes blancos era sustituida por sal gorda, piedra pómez triturada, polvo de dientes de perro o bicarbonato, elementos todos muy abrasivos que se aplicaban con esparto; éste hacía la función del cepillo de dientes. Para eliminar los restos de comida se empleaba una hoja de lentisco, plumas o un instrumento específico. También se utilizaba la orina fermentada para blanquear los dientes y limpiar a fondo las encías (concretamente la orina de Hispania era muy apreciada y generó un comercio importante entre la península y Roma). Para conseguir un buen aliento masticaban hojas de menta o tomaban unas pastillas hechas de menta, rosas o mirra.

Se han encontrado algunos restos arqueológicos que demuestran la importancia de la higiene entre los romanos, un equipo básico de limpieza podía estar formado por las siguientes piezas:

- Volsella: pinzas para la depilación.
- Culter: para limar y limpiar las uñas.
- Dentiscalpium: una especie de hoz pequeña para la limpieza de los dientes.
- Auriscalpium: como una cucharilla para limpiar los oídos.



Estos instrumentos podían estar hechos de metal, de hueso o de marfil. La depilación también formaba parte de la higiene y era habitual tanto en hombres como en mujeres. Se utilizaban las pinzas para depilar, ceras, resinas, la miel y, especialmente para hombres, cremas depilatorias hechas de resina, brea, aceite y cera (dropax). Un sistema curioso de depilación consistía en friccionar la piel con nueces quemadas. En cuestión de indumentaria, cosméticos, perfumes o peinados era Roma la que marcaba las tendencias de la moda que posteriormente se extendían al resto de las provincias. Otro edificio relacionado con la higiene son las letrinas o retretes públicos, con asientos corridos sobre un canalillo de agua corriente. Allí los romanos hacían sus necesidades a la vista de los otros usuarios y aprovechaban el momento para conversar.





## 9. CONSTRUCCIONES RELACIONADAS CON EL AGUA: ACUEDUCTO.

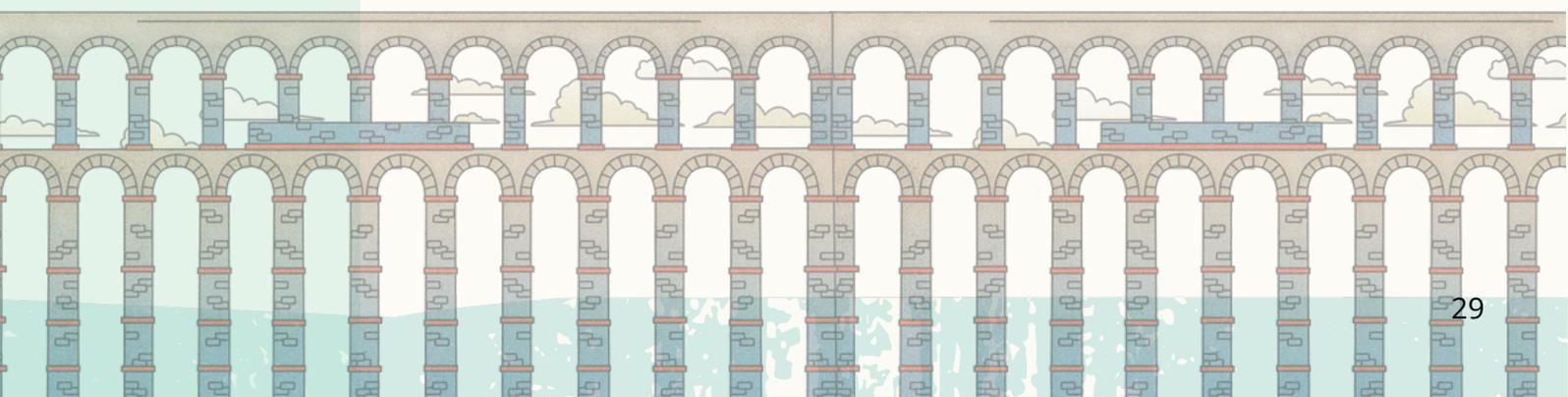
Cualquier asentamiento humano, por pequeño que sea, necesita disponer de un sistema de aprovisionamiento de agua que satisfaga sus necesidades vitales. La solución más elemental consiste en establecer la población en las proximidades de un río o manantial, desde donde se acarrea el agua a los puntos de consumo. Una solución más avanzada consiste en excavar pozos dentro o fuera del área de habitación o construir sistemas para almacenaje de aguas pluviales. Pero cuando la población alcanza la categoría de auténtica ciudad, se hacen necesarios sistemas de conducción que obtengan el agua en los puntos más adecuados del entorno y la aproximen al lugar donde está establecida la comunidad humana. Uno de los sistemas de conducción de agua en época romana es el acueducto.

La propia palabra romana aquaeductus (conducto de agua) indica claramente qué es un acueducto. No se trata de un puente que lleva agua, aunque algunas veces esté formado de puentes y arquerías, sino de un canal hecho por el hombre con el cual se transporta el agua.

La mayor parte del recorrido se hacía por canales, en general cubiertos, siguiendo la línea de pendiente deseada (generalmente pequeña, del orden del 0,004%), y se situaban cada cierto tiempo cajas de agua o arcas de agua, pequeños depósitos que servían para regular el caudal o decantar los sólidos, normalmente arena, que las aguas pudieran arrastrar.

El canal se acomoda al terreno por distintos procedimientos. Siempre que es posible, transcurre sobre el suelo apoyado en un muro (substructio). Si el terreno se eleva, el canal queda soterrado (rius subterraneus) y forma una galería subterránea (specus) excavada directamente en la roca o construida dentro de una zanja. Cuando se ha de vencer una fuerte depresión, se recurre a la construcción de complicados sistemas de arquerías (arcuaciones) que sostienen el canal y lo mantienen al nivel adecuado. Como los puentes son la parte más visible de la obra, ha quedado la costumbre de llamar Acueducto a la propia arquería.

Cuando se debía salvar un camino, a un nivel un poco más bajo que el del acueducto, se usaban sifones, en los que el agua pasaba bajo el obstáculo y volvía a subir al nivel anterior. Como los puentes son la parte más visible de la obra, ha quedado la costumbre de llamar Acueducto a la propia arquería. En todo caso, siempre que el agua se destina al consumo humano, el canal está cubierto por bóvedas, falsas bóvedas, placas de piedra o téglulas.





## 10. CREENCIAS



Afrodita agachada.  
Museo Arqueológico de Córdoba.

Sus historiadores nos han dejado gran cantidad de información acerca de sus creencias que se organizaban en torno a los grandes cultos públicos. Su religión estuvo inspirada en la de Grecia y a partir del siglo I se rindió culto al emperador. En diferentes lugares de la Bética han aparecido esculturas que lo muestran divinizado; conforme extendieron los límites de su imperio incorporaron a su panteón muchas de las creencias de los pueblos sometidos. Hasta la Bética llegaron algunas procedentes del otro extremo del imperio, muchas de ellas traídas por los legionarios, como, por ejemplo, el culto a Mitra. Unida a la religiosidad estuvo muy extendida la adivinación. Los romanos también tenían sus dioses familiares, relacionados con el culto a sus antepasados y a los llamados dioses lares, que eran los espíritus protectores del hogar. Parte importante de su religiosidad estuvo vinculada con sus rituales funerarios.

## II. OCIO



Anfiteatro de Itálica.

Frente a la austeridad que marcó la vida de los romanos durante buena parte de época republicana, el paso del tiempo convirtió las diversiones en elemento principal de la vida cotidiana. Llegaron a tener 175 días festivos al año. Muchas de las fiestas eran ofrecidas al pueblo por los magistrados cuando accedían al poder. Se celebraban en lugares construidos al efecto y consistían en carreras de cuadrigas, espectáculos circenses, representaciones teatrales o luchas de gladiadores. A las diversiones dedicaban buena parte de su ocio en el que también ocupaba un lugar importante la visita a las termas. El teatro de Acinipo, cerca de Ronda o el anfiteatro de Itálica son testimonios de ese tiempo.

## 12. ARTE ROMANO



El arte romano hunde sus raíces en diversas influencias, especialmente del mundo etrusco y del griego. La fuerte organización y personalidad del Imperio Romano exige un arte y una arquitectura que aúne el carácter funcional con el propagandístico. De esta forma nace un arte muy centralizado y unitario que abarca todo el imperio, no sólo Roma sino, en mayor o menor medida, a todas sus provincias.

No cabe duda de que el arte romano es la manifestación artística más significativa de la historia del mundo occidental, ya que su influencia nunca se ha dejado percibir a lo largo de los muchos siglos desde su desaparición en toda Europa.



El arte Romano tiene su principal manifestación en la arquitectura, tanto religiosa, como civil. Pero otras manifestaciones de primer orden son su magnífica escultura y en menor medida la pintura mural. Los romanos tenían un extremo cuidado en la decoración de sus viviendas y lugares públicos. Dada la escasez de mobiliario debían decorar paredes y suelos de la forma más espectacular posible. Era una forma de dar confortabilidad y riqueza a sus habitaciones y de demostrar a sus amigos su nivel adquisitivo. Dependiendo del uso de las estancias se decoraban de una manera u otra.

El mosaico es una de las artes más brillantes del mundo romano a través de las teselas también se crean motivos relacionados con el espacio al que van destinados. Los motivos decorativos son muy variados. Suelen tener una greca en el borde que enmarca el motivo principal que suele estar en el centro. Suelen ser escenas con animales, de tierra o de mar, composiciones o temas mitológicos, cacerías, juegos circenses o la representación de las estaciones del año.

Con la pintura mural, se conseguía, no sólo decorar la habitación, sino también dar sensación de amplitud y riqueza. Cada persona decoraba su vivienda en función, evidentemente, de sus gustos y su nivel adquisitivo. Por esta razón, conservamos pinturas muy ricas y complicadas y otras sencillas y discretas. En los yacimientos arqueológicos no suelen conservarse bien, aunque los pocos ejemplos que conservamos en la Bética, como las de Almedinilla (Córdoba) son de un exquisito gusto.



El mármol. Es sin duda alguna el material por excelencia y más comúnmente usado en el revestimiento de los edificios, cubriendo el ladrillo y el mortero. En la mayoría de los espacios públicos fue el material más representativo. La decoración de las gradas de los circos, de los teatros, y los anfiteatros. La decoración arquitectónica de cornisas, capiteles... ricamente decorados.

Los peinados que portan los retratados nos sirven para fechar a los personajes, especialmente en el caso de las mujeres. Con Adriano la mayor parte de los retratos masculinos tienen barba. Los emperadores estaban presentes durante todo el año en la vida de los ciudadanos. Sus esculturas e imágenes se hallaban por todas partes, en el teatro, en las termas, todos aquellos lugares públicos en los cuales la población permanecía durante más tiempo. Los ciudadanos se veían confrontados con conjuntos imponentes que no sólo ponían de manifiesto las estructuras de poder del Estado y el orden social, sino que también indicaban de forma inequívoca a cada individuo su propio lugar en la sociedad. Estas esculturas solían hacerse en serie, dependiendo de la vestimenta o el lugar al que iban destinadas, podían ser togadas, ecuestres. Una vez realizadas, se colocaba la cabeza del emperador al que correspondiera la escultura, creando de esta manera en los foros una procesión de "actores de mármol".



## IV. OTROS RECURSOS

### MATERIALES Y RECURSOS AUDIOVISUALES

#### - RECURSOS SOBRE LA LÍNEA DEL TIEMPO:

- [https://descargas.intef.es/recursos\\_educativos/It\\_didac/CCSS/3/09/El\\_paso\\_del\\_tiempo/index.html](https://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/CCSS/3/09/El_paso_del_tiempo/index.html)
- [https://descargas.intef.es/recursos\\_educativos/It\\_didac/CCSS/2/08/La\\_historia/index.html](https://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/CCSS/2/08/La_historia/index.html)

#### - RECURSOS SOBRE VIDA Y HERENCIA ROMANA:

- <https://culturaclasica.com/>
- <https://www.culturaydeporte.gob.es/mnromano/actividades/aula-romana.html>
- <http://www.museodelperfume.com/>

#### - RECURSOS PARA CONOCER LA HERENCIA DE NUESTRAS COMUNICACIONES:

- <https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/atlasterritorio/at/pdf/bloque6.pdf>
- Revista saguntina nº2. 2006. <https://revistasaguntina.es/wp-content/uploads/2021/07/revista-saguntina-l-2006.pdf>

### LIBROS TEMÁTICOS Y ÁLBUMES ILUSTRADOS

- HERNÁNDEZ, Irene. *Marco y Lucio en la Antigua Roma*.  
<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/marco-y-lucio-en-la-antigua-roma>
- APARICIO, Nuria. *Busca y encuentra*. El Imperio romano. Editorial Timun Mas.
- GIULIANI, Emma y SATURNO, Carole. *Grecomanía*. Editorial MAEVAYoung.
- HERNÁNDEZ, Pau Joan. *Roma*. Editorial Combel.
- GREENBERG, Isabel y GREENBERG, Imogen. *Descubre el Imperio Romano*. Editorial Confluencias.
- *El cubil de Peter. Un día en el Imperio Romano*. Editorial Alfaguara.
- Osborne, Mary Pope. *Las primeras Olimpiadas*. Editorial SM.

### BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- RODRÍGUEZ NEILA, Juan Francisco. *La Bética romana*. Cuaderno del Museo. CajaGanada Fundación.
- CUENCA, J. M. *Historia general de Andalucía*. Editorial Almuzara.
- ARCE, J. *Hispania romana*. Editorial Electa.
- CARCOPINO, Jerome. *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*. Ediciones Temas de hoy, S.a. Madrid.



- KAPLAN, M., RICHER, N. *El mundo romano*. Universidad de Granada: Editorial Universidad de Granada.
- MALISSARD, Alain. *Los romanos y el agua*. La cultura del agua en la Roma antigua. Editorial Herder.
- VEINE, Paul. *Historia de la Vida privada*. Tomo I: El Imperio Romano. Turus ediciones.
- LILLO REDONET, Fernando Ludus. *¿Cómo jugar como los antiguos romanos?* Editorial Aurea.
- OVIDIO NASÓN, Publio. *El Arte de amar*. Un poema didáctico escrito por el poeta romano Ovidio.
- OVIDIO NASÓN, Publio. *Metamorfosis*.
- SÉNECA, Lucio Anneo. *Sobre la brevedad de la vida, el ocio y la felicidad*.
- SHAKESPEARE, William. *Julio César*.
- LUCIO APULEYO, Peter Singer. *El asno de oro*.
- De re coquinaria: *Antología de recetas de la Roma imperial*. Antología de las recetas de Apicio, seleccionadas por el profesor Attilio A. Del Re.

## BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL MUSEO

- CALVO POYATO, J. (2010). *Catálogo Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía*. Primera edición. Granada: CajaGRANADA – Obra social.
- Guía del museo. Primera edición. *Granada: CajaGRANADA – Obra social. (2010)*.