



PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESCOLARES

Museo Memoria de Andalucía

CajaGranada Fundación

www.cajagranadafundacion.es

GUÍA PARA EL DOCENTE

Programa Educativo para escolares

VISITA TALLER “PREHISTORIA DE LOS OFICIOS”

Educación Primaria





ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. UNIDAD DIDÁCTICA: "PREHISTORIA DE LOS OFICIOS"	2
1) Pre-visita.....	3
2) La visita al museo.....	10
3) Post-visita.....	12
III. DOCUMENTACIÓN.....	15
IV. OTROS RECURSOS.....	23





I. INTRODUCCIÓN

El **Museo Memoria de Andalucía** de CajaGranada Fundación tiene como misión la difusión de la historia y la cultura de Andalucía mostrando, de forma atractiva y didáctica, una región conectada con el mundo, desde las primeras culturas prehistóricas hasta la actual Andalucía.

El **Programa educativo** para escolares está dirigido al alumnado y profesorado de cada uno de los niveles educativos. Todas las propuestas están adaptadas a los objetivos curriculares y tratan de contribuir a la adquisición de las competencias básicas.

Nuestro **objetivo** es que los escolares se diviertan y construyan su propio aprendizaje, desde una dimensión afectiva que tenga en cuenta su realidad, intereses y expectativas.



El **proceso de enseñanza-aprendizaje** de todas las unidades didácticas se desarrolla en tres sesiones:

PRE-VISITA.

La preparación de la visita en el aula contribuye a su aprovechamiento didáctico y tiene como objetivo motivar al alumnado e introducir la actividad que van a realizar en el Museo.

LA VISITA AL MUSEO.

En el itinerario por las salas del museo, participaran en diversos juegos y actividades para descubrir la historia y la cultura andaluza de una forma divertida y dinámica. Posteriormente se realizara un taller que tiene como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.

POST-VISITA.

Esta sesión ayuda a afianzar los conocimientos adquiridos y permite ampliarlos a partir de información complementaria.



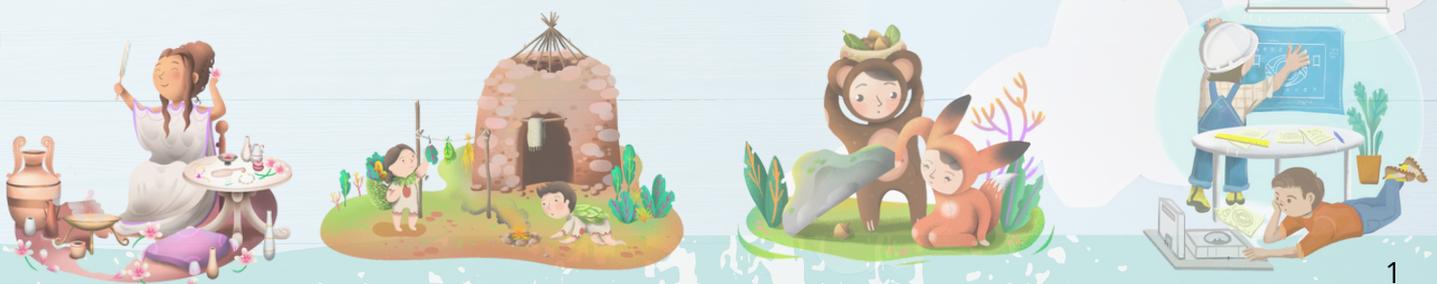
El **material** de cada unidad didáctica se compone de dos partes:

- **Guía para el docente:** donde encontraréis información útil, orientaciones didácticas y actividades para que adaptéis nuestra propuesta a vuestra práctica docente y a las características de cada grupo. Está concebido como una guía de apoyo para que aprovechéis el potencial didáctico de la visita y, contribuir así, a que la experiencia educativa en el museo sea positiva y enriquecedora para escolares y profesores.
- **Material didáctico:** con fichas para la realización de cada una de las actividades que os proponemos en la guía docente.



Cada grupo de estudiantes es único, con sus propias necesidades y niveles de conocimiento. Por esta razón, somos flexibles y alentamos a adaptar o ajustar estas propuestas según las características específicas de su grupo. Queremos que estas actividades sean una herramienta versátil que los docentes puedan adaptar según las características específicas de su grupo y así garantizar que se ajusten perfectamente a las necesidades y niveles de sus alumnos/as. Esto asegurará que la experiencia de aprendizaje sea lo más efectiva y significativa posible para cada grupo.

Valoramos vuestra colaboración para seguir mejorando nuestra labor educativa, por lo que cualquier sugerencia, consejo o propuesta de actividad será bienvenida. Podéis poneros en contacto con nosotros en el correo edumuseo@cajagranadafundacion.es



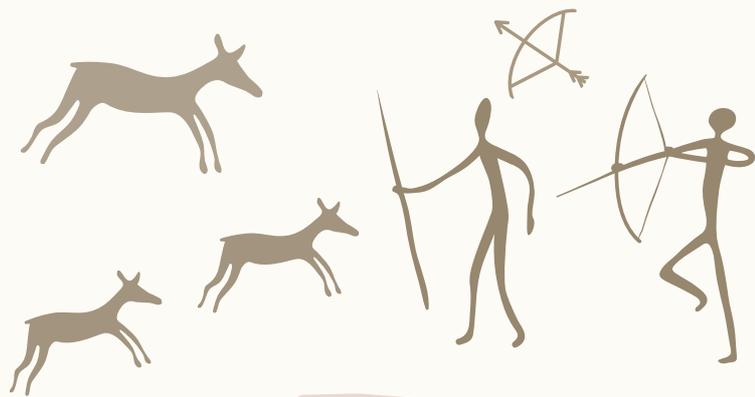


II. UNIDAD DIDÁCTICA: "PREHISTORIA DE LOS OFICIOS"

Para el alumnado y el profesorado de Educación Primaria hemos preparado una amplia oferta de actividades con el objetivo de sumergirnos en el medio natural, la historia y la cultura de Andalucía. Tanto las visitas-taller como las visitas dinamizadas permiten hacer itinerarios temáticos o cronológicos y se dinamizan con propuestas de investigación, descubrimiento y creación.

La **Unidad didáctica "Prehistoria de los oficios"** está centrada en la Prehistoria que se desarrolla en el territorio de la actual Andalucía. Más concretamente, nos adentraremos en el **Neolítico**, período en el que se produce una de las mayores revoluciones de la historia: la aparición de la agricultura y la ganadería y, como consecuencia, el sedentarismo y la aparición de los primeros poblados estables. En estos poblados, como el de Los Millares en Almería, coexistieron durante mucho tiempo las formas de vida de una sociedad campesina con los hábitos propios de cazadores y recolectores.

Realizaremos un apasionante viaje para conocer los modos de vida, los oficios y las manifestaciones artísticas de este periodo de nuestra historia. Nos detendremos en los diferentes oficios como **la ganadería, la agricultura, el trabajo del espartero, el artesano que trabaja la cerámica**, etc. En el taller, los escolares se convertirán en auténticos artesanos de la Prehistoria y crearán una pieza de arcilla.





PRE-VISITA

Dentro de la propuesta de **actividades de la pre-visita**, hemos desarrollado un conjunto de **cuatro actividades** que se encuentran detalladas en el material didáctico proporcionado.

Estas funcionan como **punto de partida** que activará el conocimiento previo de los estudiantes sobre el tema que será abordado durante su visita al museo.

Se busca motivar a los estudiantes, creando así un ambiente propicio para el aprendizaje significativo, brindándoles la oportunidad de familiarizarse con conceptos clave.



ACTIVIDADES PROPUESTAS:

1. VISITANDO EL MUSEO
2. ¿QUÉ ES LA PREHISTORIA?
3. LA VIDA EN LA PREHISTORIA
4. QUIERO SER ARTISTA
5. LA INVENCIÓN DE LA CERÁMICA

IMPORTANTE:

En el material didáctico para el alumnado encontraréis lo necesario para poder llevar a cabo esta pre-visita.

Os aconsejamos que lo imprimáis a color y a una cara para que el material pueda usarse correctamente.





ACTIVIDADES PRE-VISITA

ACTIVIDAD I. VISITANDO EL MUSEO.

El **objetivo** de esta actividad es que el alumnado se familiarice con el espacio que van a visitar y que conozcan las normas de comportamiento en un museo, ya que, en la mayoría de los casos, es la primera vez que visitan uno.

Para comenzar podéis plantear al alumnado algunas cuestiones que os ayudarán a evaluar sus conocimientos previos y poner en contexto la visita.

Posteriormente, les haremos preguntas centrándonos en el Museo Memoria de Andalucía de CajaGranada Fundación.

Podemos enseñar el recorrido que haremos hasta llegar al museo desde el centro educativo.

*¿Qué es un museo?
¿Has visitado alguna?
¿Qué cosas viste?
¿Cómo se llama el museo que vamos a visitar?
¿Dónde está?*

Para finalizar podéis trabajar en **asamblea** para debatir y llegar a acuerdos sobre qué actitudes y comportamientos son más adecuados para visitar un museo:

- Se debe prestar atención a las explicaciones de las mediadoras del museo.
- Hay que procurar mantenerse unido al grupo.
- Caminar sin correr.
- Hablar bajito.
- Disfrutar de lo que hay alrededor sin molestar a los demás visitantes y a los propios compañeros/as.
- No comer ni beber en las salas.





ACTIVIDAD 2. ¿QUÉ ES LA PREHISTORIA?

Generalmente se considera la época de la Prehistoria al periodo que abarca desde la aparición de los primeros hombres y mujeres hasta la aparición de los primeros documentos escritos.

Se entiende que la Prehistoria cubre un periodo de aproximadamente 3.5 millones de años. Los primeros homínidos se estima que aparecieron hace unos 4 millones de años mientras que los primeros documentos escritos datan entre el 3500a.c. y el 3000a.c.

Para comenzar os dejamos una actividad en la que podrán trabajar **la línea del tiempo**.

En el material didáctico tenéis una línea del tiempo con información, debajo aparecen imágenes que corresponden cada uno de estos periodos. Esta actividad consiste en relacionar las imágenes con cada una de las épocas.

- ÉPOCA DE LOS DINOSAURIOS
- PREHISTORIA
- SE INVENTA LA ESCRITURA
- EDAD ANTIGUA
- EDAD MEDIA
- EDAD MODERNA
- EDAD CONTEMPORÁNEA

- DINOSAURIO
- CAMPESINA DE LOS MILLARES (PREHISTORIA)
- TABLILLA CON ESCRITURA FENICIA.
- EMPERADOR ADRIANO (EDAD ANTIGUA)
- CANTORA CON LAÚD (EDAD MEDIA)
- NIÑO SEVILLANO (EDAD MODERNA)
- GANADERO (EDAD CONTEMPORÁNEA)





ACTIVIDAD 3. LA VIDA EN LA PREHISTORIA.

El **objetivo** de esta actividad es introducir los contenidos de la Unidad Didáctica, así como crear expectación y motivar a los/as alumnos/as para la visita al museo.

Para comenzar a introducir la vida en la Prehistoria, podéis empezar viendo con detalle algunos objetos que formaban parte de la vida cotidiana de este período.

Mostraréis diferentes imágenes de viviendas, utensilios que sirven para cocinar, para vestirse y juguetes. En estas imágenes verán cosas que pertenecen a diferentes etapas. Los alumnos y las alumnas señalarán aquellos que se usaban en la Prehistoria:

VIVIENDA

¿Dónde vivían las personas en la Prehistoria?

- Cueva.
- Bloque de pisos.
- Cabaña de barro y madera.
- Cortijo andaluz.

VESTIMENTA

¿Y la ropa? ¿Cómo sería en la Prehistoria?

- Pantalón
- Camisa
- Prenda de piel
- Vestido
- Piel de oveja
- Sandalia de esparto
- Zapatos de tacón
- Piel de animal sin curtir

UTENSILIOS DE COCINA

Para cocinar en la Prehistoria se usaban algunos de estos objetos. ¿Cuáles?

- Olla de barro.
- Olla Express.
- Cuchara de barro.
- Tenedor.
- Sartén.
- Molino de piedra.

JUGUETES

¿Había niños en la Prehistoria? ¿Y con qué jugaban? ¿Tú has jugado alguna vez con esos juguetes?

- Figuras de animales de barro.
- Parchís.
- Piedras.
- Bicicleta.
- Palos de madera.
- Pelota.





ACTIVIDAD 4. QUIERO SER ARTISTA.



Los primeros artistas surgieron en la Prehistoria cuando algunos hombres y mujeres empezaron a pintar animales y escenas de caza en las paredes y techos de las cuevas. Estas pinturas se conocen como Arte Rupestre.

Pintaban directamente con las manos o ayudándose de un pincel rudimentario hecho con pelos de animales. También usaban ramas quemadas como carboncillos para pintar a modo de lápiz. Las pinturas que usaban las obtenían a partir de pigmentos naturales de roca y minerales que machacaban y mezclaban con la grasa de los animales o la resina de los árboles, también usaban la sangre de los animales que cazaban. Así obtenían colores muy vivos como los rojos, marrones u ocre.

Solían pintar sobre todo los animales que cazaban; bisontes, ciervos, caballos salvajes, cabras montesas, etc., solos o en grupo. También representaban escenas de caza, signos abstractos y manos. Sobre el significado de estas pinturas existen varias hipótesis, aunque la más apoyada por los historiadores es que para ellos sus pinturas tenían una intención mágica. Es decir, pensaban que, por ejemplo, pintando un bisonte provocarían la caza de dicho animal, o sea, que les traería suerte en la caza.

Somos artistas de la Prehistoria. ¿Qué podemos hacer en esta época?:

- UNA PINTURA RUPESTRE PINTADA SOBRE UNA PARED.
- FOTOGRAFÍAS.
- ESCULTURAS.
- UN RASCACIELOS.
- UN JARRÓN DE BARRO DECORADO.
- UNA JOYA DE METAL.



¿Qué representaban los pintores de la Prehistoria en sus pinturas?





ACTIVIDAD 5. La INVENCIÓN DE La CERÁMICA.

Durante el Neolítico, la vida del ser humano cambió mucho. En estas fechas, ya sabían cultivar y tenían animales domésticos de los que se alimentaban. Las herramientas que utilizaban ya no eran solo para la caza, sino que fueron sustituidas por herramientas de cultivo muy rudimentarias, como azadas y molinos para moler después los granos de los cereales.

Empezaron también a vivir en pequeños poblados, permaneciendo en un sitio fijo cerca de donde tenían las cosechas y donde estaban los animales domésticos. Estos lugares solían estar cerca de los ríos, donde la tierra es más fértil para plantar, y donde tenían mucha agua para que bebieran los animales y poder regar las plantas.

En cada pueblo había un jefe, que actuaba como un alcalde para tomar las decisiones necesarias, y poder negociar con otros pueblos si era necesario. En esta época también se crearon dos tipos de materiales que en la actualidad usamos a diario: las telas y la cerámica. Usando la lana y pelo de los animales, lograban hacer hilos y los tejían para hacer telas. Con estas telas hacían sus ropas, mucho más abrigadas para los meses más fríos del año.

La cerámica la empezaron a hacer usando barro y cociéndolo en un horno con fuego. Con este barro hacían platos, vasijas y muchos útiles para cocinar, a los que podían dar la forma que querían para que fueran más prácticos. Los distintos recipientes fabricados durante este período tienen formas diferentes y cada una de estas formas está pensada para cumplir una determinada función. Así, la olla tiene una boca ancha que facilita la introducción y manipulación de alimentos sólidos o líquidos. La botella tiene un cuello estrecho para canalizar el líquido e impedir que se derrame al servirlo. Sus asas con agujeros permitían, además, colgarla y transportarla. Por su parte, el cuenco tiene forma semiesférica, muy adecuada para contener, servir y comer alimentos. Pero también se elaboraron recipientes más complejos. Es el caso del vaso llamado campaniforme, cuya forma acampanada y rica decoración lo hacen muy peculiar. De hecho, tenía un uso muy especial, como parte de la vajilla utilizada en banquetes rituales y ceremonias.

En el material didáctico tendremos unos dibujos que nos enseñarán cuáles son los pasos para hacer un vasija de cerámica con la técnica del chorro.

Estas imágenes estarán desordenadas y el alumnado tendrá que ordenarlas.





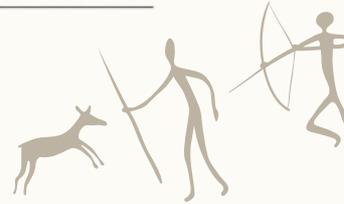
Además, queremos compartir con vosotros algunas recomendaciones de carácter general, para planificar esta experiencia educativa en el contexto del Museo:

- Es interesante conocer las experiencias previas que tiene el alumnado en la visita a museos, sus intereses y expectativas. En este sentido, nos gustaría que los/as alumnos/as pensasen en el Museo como un espacio dinámico en continua construcción a partir de las aportaciones y reflexiones de sus visitantes.
- Otro aspecto fundamental es hacer partícipe al alumnado en la preparación de la visita, fomentando su participación e implicación. Para ello, podéis trabajar aspectos como los objetivos de la actividad que van a realizar o debatir y acordar normas de comportamiento para la visita al museo.
- Para contextualizar la temática de la unidad didáctica que habéis elegido para la visita al Museo, es útil establecer conexiones con vuestra programación de aula.





LA VISITA AL MUSEO



La visita-taller “**Prehistoria de los oficios**” se desarrollará de forma dinámica y participativa en las **salas 3 y 4 del museo dedicadas a los modos de vida y al arte y la cultura**, siendo los escolares los verdaderos protagonistas.

En primer lugar, indagaremos sobre el conocimiento previo que el grupo tiene de la Prehistoria: dónde vivían, cómo cazaban, qué animales había, qué materiales o herramientas utilizaban en su vida cotidiana, etc.

Después, manipulando los recursos de sala descubriremos más detalles sobre la vida cotidiana en esta época. Realizaremos un juego para que todo el grupo participe y averigüe qué objetos se usaban y para qué servían.

En la sala de arte, descubriremos cómo se manifestaban los/as artistas de la época: pinturas, cerámica, dólmenes... Visualizando las pantallas de la Prehistoria, conoceremos a un pintor de la época y veremos qué técnica utiliza y qué pinta en la pared de la cueva.

Finalmente iremos al taller para convertirnos en auténticos/as artistas de la Prehistoria y crearemos nuestra propia vasija de arcilla.





Para garantizar el buen funcionamiento de la visita es útil que conozcáis algunos aspectos prácticos:

- Se recibirá a los grupos en la Plaza de las Culturas en el punto de encuentro (o en el vestíbulo del museo si el tiempo no acompaña) donde se organizará la entrada.
- Os aconsejamos utilizar el servicio de carros para que los escolares dejen sus abrigos y mochilas, los cuales podrán recoger al término de la actividad.
- A continuación, la mediadora conducirá al grupo hasta el espacio en el que comienza la actividad. Este es el momento adecuado para que le comunicéis cualquier aspecto relacionado con el grupo, la temática o el desarrollo de la actividad que consideréis conveniente que conozca.
- Durante toda la visita, es muy positivo que participéis activamente en las actividades y que colaboréis en el cumplimiento de las normas de comportamiento en el Museo.
- Si necesitáis que el grupo coma algo antes de ir al Museo, podéis hacerlo en la Plaza de las Culturas. Teniendo en cuenta que se trata de un espacio al aire libre, os aconsejamos planificar una alternativa ante posibles inclemencias meteorológicas.





POST- VISITA

La propuesta de actividades para esta sesión permite afianzar los conocimientos adquiridos y ampliarlos a partir de información complementaria. Proponemos varias actividades para que los/as docentes puedan elegir la que más se adapte al grupo y a sus necesidades.

ACTIVIDAD 1. LOS GENIOS DE LA PREHISTORIA.

En la Prehistoria ciertos inventos cambiaron para siempre la forma en que las mujeres y los hombres se relacionaban con su entorno. Dichos inventos dieron paso a una vida cada vez más sencilla y a la posibilidad de resolver necesidades de manera más práctica. Con esto vemos que el papel de los inventores no es algo que se remonte a unos cuantos siglos atrás sino a miles de años en el pasado.

Investiga sobre los inventos de la Prehistoria y sobre cómo han evolucionado hasta la actualidad.



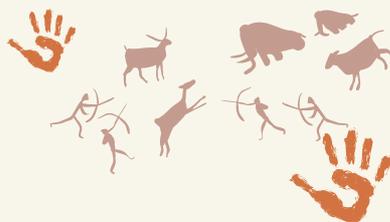
ACTIVIDAD 2. AMBIENTAMOS EL AULA.

Os proponemos crear vuestro propio poblado de la Prehistoria. Por zonas o rincones del aula ambientaréis distintos lugares que podríamos encontrar en un poblado prehistórico. En cada una de estas zonas colocaremos imágenes, objetos o cualquier otro elemento que nos ayude a ambientar el lugar en el que se desarrollaba un trabajo de esta época.

Podéis invitar a las familias de los/as alumnos/as para que lleven al cole cualquier objeto que se relacione con cualquiera de estos objetos, para también ver cómo ha evolucionado ese oficio.

Los oficios que trabajaríais podrían ser los siguientes:

GANADERÍA
AGRICULTURA
ESPARTERÍA
ALFARERÍA



También podemos ambientar el trabajo de los/as pintores/as para hablar de las pinturas rupestres. Utilizando papel continuo de color marrón pegado en la pared, los niños/as representarán motivos de la Prehistoria (animales, sol, cabañas, cazadores, montañas, ...) pintados con las manos y con pinceles. Podéis usar pintura de dedos y los colores que se utilizaban en este periodo: negro, rojo, marrón. También podéis usar carboncillos.



ACTIVIDAD 3. LA CAJA DE LOS OFICIOS VIVOS.

Esta propuesta para la post-visita consiste en realizar una visita a un taller artesanal o a otro tipo de establecimiento (por ejemplo, una panadería) para que los niños y niñas puedan conocer con más profundidad un oficio tradicional que se conserve en su pueblo o ciudad.

Los trabajos realizados se agruparían para crear con ellos un formato que pueda ser una caja: La Caja de los Oficios Vivos. En ella iremos guardando toda la información y objetos necesarios para poner en valor los oficios tradicionales que se conservan en Andalucía y que forman parte de su patrimonio inmaterial.

El trabajo de investigación se desarrollará en equipo trabajando de forma cooperativa. Constará de varias partes:

1. Breve introducción sobre la historia de su localidad.
2. Documentación. Pueden realizar fotografías, videos o dibujos para documentar gráficamente la visita y realizar una breve entrevista al trabajador o trabajadora.
3. Información del artesano: Cuál es su edad (es importante porque nos indicará la probabilidad de continuación del oficio o no), cuál es la procedencia de sus conocimientos (tradición familiar, iniciado en el taller como aprendiz, etc.).
4. Información sobre el taller, cuál es su localización; hacer una descripción de las instalaciones, la antigüedad, información sobre el personal de taller (número de trabajadores/as, nombres, edad, etc.). Información sobre las materias primas.
5. Las técnicas de trabajo: qué formas de trabajo manual y si están en peligro de desaparición.
6. Elaboración de un trabajo con esa memoria recuperada.





Algunas actividades recomendadas para realizar en la sesión posterior a la visita:

- Comentar las impresiones del grupo sobre la visita para sacar conclusiones en conjunto, dar coherencia a la información e integrar los conocimientos.
- Matizar cuestiones puntuales.
- Proporcionar contextos o marcos de referencia en los que adquiera significado lo aprendido.
- Aplicar y utilizar lo aprendido a otras situaciones de aprendizaje.
- Proponer actividades como procesos de investigación o debates en los que ampliar y profundizar en los contenidos de la actividad.





OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

La Asamblea General de la ONU adoptó hoy la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia.

Los 17 Objetivos de la Agenda se elaboraron en más de dos años de consultas públicas, interacción con la sociedad civil y negociaciones entre los países.

Además de poner fin a la pobreza en el mundo, los ODS incluyen, entre otros puntos, erradicar el hambre y lograr la seguridad alimentaria; garantizar una vida sana y una educación de calidad; lograr la igualdad de género; asegurar el acceso al agua y la energía; promover el crecimiento económico sostenido; adoptar medidas urgentes contra el cambio climático; promover la paz y facilitar el acceso a la justicia.

Más información sobre los ODS en el siguiente enlace:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

A continuación, proponemos una actividad con la que podéis trabajar un ODS en el aula.

CREAMOS AVANZANDO

El **objetivo** de esta actividad es trabajar uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En concreto el número 2: Hambre cero.

En esta fascinante actividad, exploraremos la evolución de las necesidades alimentarias a lo largo del tiempo, analizando los recursos utilizados para mejorar el acceso a los alimentos y examinando los avances dentro de la industria alimentaria con el objetivo de erradicar el hambre en cualquier lugar. Esta exploración nos llevará a descubrir diversos elementos que contribuyen a mejorar no solo la calidad alimentaria, sino también su crecimiento y procesamiento. Nos sumergiremos en el origen de nuestra alimentación, pero esta actividad nos llevará más allá, explorando los genios detrás de la invención de los objetos más contemporáneos.

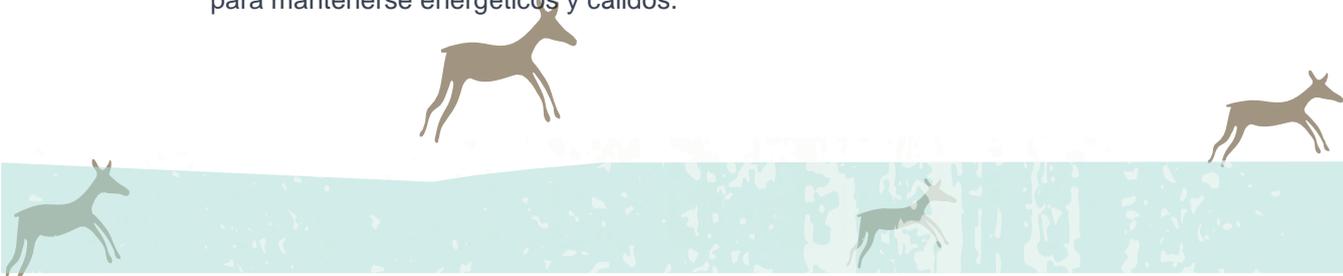
Primera parte: Exploración de la Evolución de la Dieta Humana a lo largo de la prehistoria

Antes de embarcarnos en nuestra apasionante jornada, exploraremos de manera sucinta la evolución de nuestra alimentación a lo largo de la prehistoria:

El Homo Habilis desempeñó un papel fundamental en la evolución de la dieta humana. Inicialmente, su alimentación era principalmente herbívora, ya que su anatomía dental y mandibular estaban adaptadas para masticar y procesar alimentos vegetales fibrosos. No obstante, ocasionalmente incorporaban pequeños animales a su dieta.

El Homo Erectus, por otro lado, se dedicaba a la caza de grandes presas. Esta ingesta de proteínas desempeñó un papel esencial en el crecimiento del cerebro y el desarrollo físico.

Los Neandertales, especializados en la caza adaptada a climas fríos, optimizaban proteínas y grasas para mantenerse energéticos y cálidos.





Finalmente, el Homo Sapiens marcó un hito al desarrollar la capacidad de cultivar plantas y domesticar animales, dando origen a la revolución agrícola. Esta transición desde la caza y la recolección hacia la agricultura proporcionó una mayor estabilidad en la obtención de alimentos y una diversificación significativa de la dieta. Este emocionante recorrido nos ayudará a comprender cómo nuestras elecciones alimenticias han evolucionado a lo largo del tiempo. ¡Prepárense para explorar nuestra historia gastronómica!

Desde este punto, profundizaremos en las herramientas, técnicas de caza y recolección, creando esquemáticamente dos tablas: una para la prehistoria y otra para la actualidad. Con la participación de la clase, completaremos la tabla de la prehistoria y, mediante una investigación guiada, identificaremos los puntos clave que mejoraron la alimentación en ese periodo, enfocándonos en el Homo sapiens como punto de partida.

Posteriormente, compararemos cada elemento de la prehistoria con su equivalente en la actualidad, analizando cómo hemos evolucionado y emparejando recursos antiguos con sus contrapartes modernas.

Ejemplo parte 1:

LA PREHISTORIA	ACTUALIDAD
Vasijas para almacenar semillas	Tarros, fiambreras, neveras...
Olla de barro para cocinar	Cacerola, sartenes, procesadoras
hoz	Cosechadora

Segunda parte: Investigación sobre los inventores de los objetos actuales:

Para aquellos que deseen profundizar aún más, cada alumno elegirá o recibirá asignado un objeto de la actividad una columna actualidad. La actividad se centrará en realizar una investigación sobre el inventor de estos objetos contemporáneos.

Ejemplo parte 2:

exploraremos la historia de la sartén: Este objeto data de las antiguas sartenes de bronce romanas halladas en Pompeya y Herculano hasta las modernas sartenes antiadherentes con teflón, inventadas en los años 30 en Estados Unidos por el químico Roy Plunkett.





III. DOCUMENTACIÓN.

1. INTRODUCCIÓN: DE LAS PRIMERAS HUELLAS A LA REVOLUCIÓN NEOLÍTICA.

Hace más de un millón de años el sur de la península Ibérica era el único lugar de Europa, entonces unido a África, donde podía encontrarse una fauna típica de este último continente. A orillas del llamado mar de Tetys, que separaba las actuales cordilleras Béticas de sierra Morena, pastaban **hipopótamos, jirafas, rinocerontes, elefantes, guepardos, hienas o chacales** en un ambiente climático similar al que actualmente se da en el norte peninsular. Por estas fechas y asociado a esta fauna se encuentran los primeros restos de homínidos en tierra andaluzas, posiblemente pertenecientes a la especie del **Homo Erectus**. Se trataba de grupos de recolectores y carroñeros.

Esos primeros indicios de actividad humana en Andalucía se han encontrado en tierras del norte de la actual provincia de Granada, en los yacimientos de Fonelas y Orce donde han aparecido huellas de una incipiente industria lítica. Su antigüedad supone el testimonio humano más antiguo del continente europeo. Se trata de restos aislados, tan perdidos entre las brumas del tiempo que para encontrar el siguiente testimonio que nos habla de la presencia de esos homínidos en Andalucía hemos de dar un salto de más de 500.000 años. Nos referimos a los restos encontrados en la bahía de Cádiz.

Con la llegada de las glaciaciones que caracterizaron la era cuaternaria, el frío se convirtió en el factor dominante del clima; sin embargo, el que la fauna hubo de soportar en estas latitudes no era comparable al de las tierras más septentrionales del continente europeo, mucho más afectadas. Los glaciares andaluces estuvieron circunscritos a áreas geográficas muy concretas, principalmente a la zona donde hoy se alza sierra Nevada, aunque en algunos periodos su extensión fue notable. No obstante, a pesar de esa menor influencia, la variación climática tuvo grandes repercusiones en el paisaje y la fauna. Los animales a los que hemos hecho referencia más arriba desaparecieron lentamente, siendo sustituidos por mamíferos procedentes de Centroeuropa. Surgió también una vegetación dominada por bosques de encinas, robles y hayas en las zonas más bajas, mientras que las altitudes mayores eran el dominio de las coníferas.

En esta época de glaciaciones y periodos interglaciares apareció el **Homo Sapiens Neanderthalensis**, conocido comúnmente como hombre de neandertal. Un nuevo eslabón en la cadena del evolucionismo humano que presentaba un claro avance respecto del Homo Erectus.





A las actividades recolectoras y carroñeras se añadieron las cazadoras como forma de proporcionarse alimentos y coincidieron cronológicamente con el llamado **Paleolítico Inferior**. Los restos que señalan su presencia son muy escasos. La nueva fauna está formada por lobos, lince, jabalíes y osos que han ocupado el lugar de los hipopótamos, los rinocerontes o las jirafas. También hacen acto de presencia pequeños mamíferos como el conejo.



Habrá que esperar hasta el llamado **Paleolítico Medio** para encontrarnos con una cierta profusión de yacimientos que nos hablan de la actividad de este nuevo homínido, cuya presencia está testimoniada en numerosos puntos de la geografía andaluza. Para el ejercicio de sus actividades se proveía de un instrumental lítico cada vez más variado, como el que se ha encontrado en la cueva de la Carigüela (Granada).

Esa actividad depredadora ha sido denominada “depredación oportunista” y con ella se define la idea de que los Neanderthales aprovechaban todo lo que encontraban a su paso. Esa práctica los obligaba, al menos en un primer momento, a constantes desplazamientos que con el paso del tiempo se convirtieron en una movilidad de carácter estacional. La disminución de la movilidad significó un primer paso hacia el sedentarismo, aunque la consolidación de dicha práctica quedaba todavía muy lejos.



Ya en el **Paleolítico Superior** (entre el 35000 y el 6000 a. C.) entramos en contacto con otro antepasado llegado del este, conocido como el Homo Sapiens Sapiens. Su presencia en tierras andaluzas se sitúa en una fecha próxima a los 35.000 años de antigüedad; antes de que concluyesen las glaciaciones. Su llegada supuso la desaparición de los neandertales. Se asentó tanto en las zonas del litoral como en los abrigos rocosos del interior, donde se enfrentó a los grandes cambios climáticos derivados de la última de las grandes glaciaciones. El instrumental lítico asociado a su presencia dio lugar a nuevas etapas dentro del Paleolítico. El material encontrado es mucho más variado que el de épocas anteriores y a los instrumentos de piedra se añadieron objetos labrados en hueso. Aparecen por primera vez arcos.



El final de las **glaciaciones**, hace unos 10.000 años, y la aparición de un clima más benigno permitió mejores condiciones de vida y una adaptación más fácil al entorno. Estas condiciones climáticas propiciaron el desarrollo de nuevas actividades como señala la industria lítica y ósea encontrada, donde se aprecia una creciente especialización que nos revela la existencia de grupos de cazadores y recolectores que están a punto de descubrir el cultivo de las plantas y la domesticación de animales. Significaba el nacimiento de la agricultura y la ganadería que tuvo entre otras consecuencias el sedentarismo y la aparición de los primeros poblados estables.

Las formas de vida de una sociedad campesina coexistieron durante mucho tiempo con los hábitos propios de cazadores y recolectores. Poco a poco, los poblados se convirtieron en los núcleos fundamentales de la actividad humana. Se elegían lugares elevados para permitir una defensa más fácil; también se buscaban emplazamientos cercanos a los cursos fluviales o a los manantiales para satisfacer las necesidades de agua de las personas, los animales y las plantas.





En la elección de los **emplazamientos** influyó la fertilidad de la tierra y, más adelante, la existencia de yacimientos minerales, sobre todo de cobre que será el primero de los metales utilizados por el hombre. Los poblados fueron fortificados con sistemas muy complejos para mejorar sus condiciones de defensa, como han revelado las excavaciones realizadas en zonas de Almería y en tierras de la baja Andalucía, próximas al curso del Guadalquivir.



El gran cambio que significó el sedentarismo y la aparición de los primeros poblados se produjo hacia el V milenio y se conoce con el nombre de Revolución Neolítica. Significó una de las mayores transformaciones experimentadas por la humanidad en su larga trayectoria. Son numerosos los yacimientos neolíticos existentes en Andalucía y nos ponen en contacto con los primeros pasos de sociedades que podemos calificar como agropecuarias. Donde antes se cazaba y recolectaba ahora se cultiva la tierra y se crían animales, aunque todavía se practica el nomadismo y muchos grupos tienen las cuevas como lugares de refugio y asentamiento. Las actividades agrícolas y ganaderas fueron determinantes también para establecer un cierto control del territorio que quedaba delimitado por el área geográfica sobre la que el poblado ejercía su influencia.

El **instrumental lítico** es finamente pulimentado y se elaboran instrumentos de uso doméstico y piezas ornamentales. La cerámica aparece por primera vez, lo que supone contar con una gama creciente de objetos de indudable importancia en la vida cotidiana.

Piedras talladas
PALEOLÍTICO



Piedras pulimentadas
NEOLÍTICO





2. LOS POBLADOS.

Aunque a primera vista pueda parecer que los términos prehistoria y urbanismo no tienen mucho en común, la perspectiva que nos ofrecen los testimonios arqueológicos es que las culturas que se configuraron en el neolítico y en la época de los llamados primeros metales son culturas urbanas. En la de los Millares se ha encontrado una de las manifestaciones más antiguas de la existencia de poblados en Europa.



Se trataba de un espacio urbano protegido por una muralla, a cuyo amparo se ubicaban las viviendas que aparecen en el interior del recinto, aunque sin planificación; se encuentran aisladas y dispersas. Existen indicios de que en el interior del recinto fortificado había edificaciones singulares, como talleres o cisternas e incluso hay constancia de la existencia de un gran acueducto con el que se abastecía de agua el interior del poblado.

En aquella sociedad se había producido una jerarquización que se pone de manifiesto en los diferentes tipos de vivienda, donde algunos linajes controlaban ya los mecanismos de poder que estaban íntimamente unidos a elementos sacros. Ese poder se manifestaba en los tributos que se recaudaban a los habitantes de las aldeas próximas, que en caso de peligro o amenaza encontraban refugio en el interior de las murallas.

Casi 2.000 años después de que apareciese la cultura de los Millares surge, también en la parte oriental de Andalucía, la cultura argárica. En sus poblados se aprecian ya importantes avances en la trama urbana. La dispersión de las viviendas dio paso a una ordenación en calles que se adaptaban a la forma del terreno, también la extensión de los poblados se amplió considerablemente.





Las sepulturas, que se encuentran excavadas en el interior de las viviendas, ponen de relieve, a través de los ajuares funerarios, como las diferencias sociales se han acrecentado. También las actividades artesanales han aumentado y en los poblados hay numerosos talleres donde se tejen fibras como la lana, el lino o el esparto, se curten pieles, se hacen armas, fíbulas e incluso adornos. Hasta allí acuden gentes de los alrededores para abastecerse de productos manufacturados a cambio de cereales, frutos o ganados, con lo que en los poblados se ejerce ya una de las funciones típicas de las ciudades, la de centro de actividades mercantiles de una comarca.

3. LA VIDA COTIDIANA.

Uno de los elementos que más influyó para modificar las condiciones de vida de la humanidad fue el control del fuego, al permitir calentarse, alumbrarse o cocinar los alimentos. La fecha de su uso controlado se remonta al tiempo de los homínidos y se mueve en una franja muy amplia, aunque existen pocas dudas de que fue utilizado por los neandertales hace más de 100.000 años.

Muchas cosas cambiaron en las condiciones de vida de aquellos prehistóricos antepasados que desarrollaban su existencia en un clima mucho más frío que en la actualidad y que extendía capas de hielo permanentes por la mayor parte de Europa.

Durante milenios los neandertales utilizaron instrumentos líticos, muy elementales para enfrentarse a los animales que cazaban. Su hábitat, como correspondía a grupos nómadas que se desplazaban continuamente, estaba escasamente acondicionado. El vello de su cuerpo les protegía del frío, a lo que se sumaba la protección que conseguían con las pieles de los animales que cazaban. Su vida cotidiana se desenvolvía en unas condiciones muy rudimentarias que permanecieron miles de años casi inalterables.

Mucho tiempo más tarde, en torno al V milenio a. C. en lo que hoy conocemos como Andalucía, se produjo una auténtica revolución que afectó de forma decisiva a las condiciones de vida. Nos referimos a la llegada de gentes que conocían la agricultura y la ganadería, que se había descubierto en algún lugar del llamado creciente fértil Próximo Oriente unos 2.000 años antes.





La agricultura y la ganadería significaron el comienzo del sedentarismo. Había que sembrar, cultivar, recolectar y acondicionar lugares donde guardar la cosecha. La existencia de animales domesticados que se reproducían en cautividad también obligaba a mantenerlos en lugares a propósito para ello. Mejoró la dieta alimenticia y el ajuar doméstico. Para el entorno cronológico de esas fechas tenemos constancia del uso de grandes fuentes planas para el consumo colectivo de gachas y tortas de cereal. En los siglos siguientes se amplió la gama de utensilios y han aparecido restos de indumentaria textil que con un clima más benigno sustituía con frecuencia a las pieles, aunque estas nunca dejaron de utilizarse para confeccionar vestiduras.

Los hombres y mujeres del IV milenio a. C. que vivían en el corazón de Andalucía, según los restos encontrados en la cueva de los Murciélagos, en la localidad cordobesa de Zuheros, vestían prendas tejidas, calzaban sandalias y utilizaban cestos de esparto para transportar o guardar alimentos.

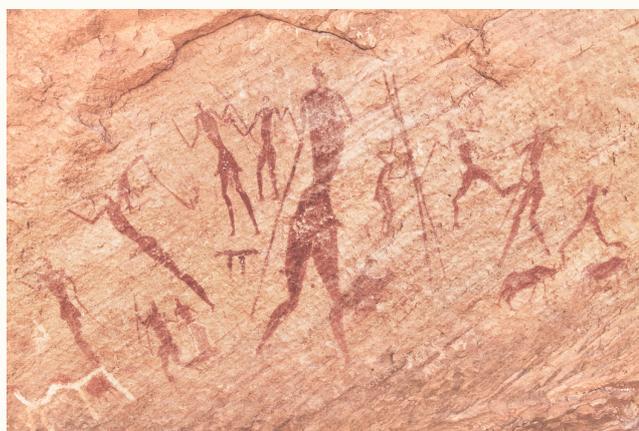
Por las mismas fechas en el sudeste, vinculado a la cultura de los Millares, aparecen objetos de cerámica y de cobre y a comienzos de II milenio a. C. la cultura del Argar suma a la metalurgia del cobre, la del bronce y ofrece una amplia gama de objetos de cerámica, entre ellas finas copas, que revelan la existencia de formas de vida cada vez más complejas, así como una estratificación social, según ponen de manifiesto los ajuares funerarios que se han venido descubriendo. Eso significaba que existían diferencias sustanciales en las condiciones de la vida cotidiana.

4. LOS ALBORES ARTÍSTICOS.

El arte prehistórico andaluz comparte sus raíces culturales con otros pueblos de la cuenca mediterránea, si bien presenta características propias que permiten, por ejemplo, hablar de un arte rupestre penibético. Sus primeras manifestaciones fueron obra de gentes nómadas, cazadores y recolectores, que representaban en las paredes de las cuevas no sólo un sentimiento estético, sino un deseo mágico-simbólico en los animales que pintaban. Se trata de figuras perfiladas en

negro y el interior relleno con un color plano, bien negro o rojo, que conseguían a través del carbón o el óxido de hierro.

La intención del autor era propiciar la cacería de la que dependía la supervivencia de la tribu. Ejemplos de ello los hallamos en la cueva de la Pileta, en Benaoján (Málaga) donde puede verse más de un centenar de toros, ciervos, caballos, cabras e incluso peces.



En torno al V milenio a. C., con la llegada de la denominada revolución neolítica, los cazadores y recolectores nómadas se dedicaron a la agricultura y la ganadería y se hicieron sedentarios. El sedentarismo supuso una estructura social más compleja y la aparición de nuevos oficios, entre ellos los artesanos-artistas que se dedicaban a la cerámica, la cestería o la confección de tejidos.



También la necesidad de construir viviendas estables y protegerlas con muros o sepultar a los muertos, dio lugar a la aparición de la arquitectura y a la elaboración de las piezas que formaban los ajuares funerarios. Los artesanos-artistas no solo satisfacían las crecientes necesidades de la población, sino que manifestaban una fina sensibilidad a través de sus obras. En esta etapa las pinturas de animales, que siguen apareciendo en las paredes de las cuevas, obedecen a una estética nueva, menos realista, lo que se traduce en formas más estilizadas y hasta simbólicas, a veces muy difíciles de interpretar. Así, por ejemplo, encontramos representaciones del Sol, de la mujer que simboliza la fertilidad, y figuras de cazadores o guerreros. Tenemos ejemplos de ello en las pinturas de la Cañada de la Cruz y en la cueva del Engarbo de la sierra de Segura.

Entre los milenios III y I a. C., en numerosos abrigos rocosos de sierra Morena y de las cordilleras Béticas, aparecen imágenes esquemáticas que representan animales y figuras humanas. Como ya hemos apuntado, la cerámica se convirtió en un vehículo de expresión artística al decorarse sus paredes. En un primer momento fueron marcas impresas de conchas cuando el barro estaba todavía húmedo, es la llamada cerámica cardial, también se decoraron con un engobe rojo brillante, una pasta con la que se rellenaban incisiones y acanaladuras, a esta cerámica se le denomina a la almagra. A veces encontramos en la cerámica decoraciones emparentadas con las figuras que aparecen representadas en las cuevas. Un capítulo especial de la cerámica andaluza está constituido por la denominada campaniforme, que debe su nombre a la forma acampanada de sus piezas más características. Estaban decoradas con dibujos geométricos incisos y estuvo muy difundida por el valle del Guadalquivir, aunque llegó a muchos otros lugares.

A finales del neolítico, hacia el 2800 a. C., nos encontramos con los primeros ejemplos de arquitectura monumental. Se trata de enterramientos construidos con grandes piedras (megalitos) cuyo peso alcanza varias toneladas. Los más simples reciben el nombre de dólmenes (piedras colocadas horizontalmente sobre otras verticales), aunque pueden tener un notable grado de complejidad y formar largas galerías como ocurre en la llamada cueva de Menga, en Antequera (Málaga).

También de estas fechas han aparecido tallas con un notable valor artístico realizadas sobre piedra o hueso. Sus primeras manifestaciones se remontan mucho más atrás, al paleolítico, donde se representan animales cuyo valor simbólico era similar al que hemos señalado para la pintura rupestre. Desde principios del I milenio a. C. se labraron estelas con relieves donde aparecen figuras humanas. Abundan en tierras del interior, como Córdoba o Sevilla, aunque su existencia pone de manifiesto relaciones con los pueblos del Mediterráneo oriental asentados en el litoral.

Con la llegada de los metales se abrió una nueva etapa en la evolución artística de la Andalucía prehistórica. Los metalúrgicos y orfebres se sumaron a otros artesanos elaborando piezas de uso cotidiano, armas u objetos suntuarios, como collares, brazaletes, fíbulas, anillos o pendientes.





IV. OTROS RECURSOS.

MATERIALES Y RECURSOS AUDIOVISUALES

-RECURSOS SOBRE LA LÍNEA DEL TIEMPO

- https://descargas.intef.es/recursos_educativos/lt_didac/CCSS/3/09/El_paso_del_tiempo/index.html
- https://descargas.intef.es/recursos_educativos/lt_didac/CCSS/2/08/La_historia/index.html

-LA PREHISTORIA PARA NIÑOS/AS:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Sw-SO3WTxAc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XQrZ7giSLxl>
- <https://www.youtube.com/watch?v=UE2y4DFuCK8>

-LA PREHISTORIA EN EL PENÍNSULA IBÉRICA:

- <https://prezi.com/9ftdsxdwkppg/prehistoria-en-la-peninsula-iberica/>

-RECURSOS SOBRE EL POBLADO DE LOS MILLARES:

- <https://www.guiaturisticoalmeria.es/enclave-arqueologico-los-millares/>
- <https://www.man.es/dam/jcr:b6cee65b-4caf-4985-aecb-de62af22b3ce/man-pieza-mes-1998-02-millares.pdf>

-TARJETAS SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO:

- CCM - Evolución del Ser Humano Safari Ltd..pdf - Google Drive

-RECURSOS SOBRE LOS INVENTOS DE LA PREHISTORIA:

- https://descargas.intef.es/recursos_educativos/lt_didac/CCSS/5/06/La_Historia_y_sus_primeras_e_pocas/descubrimientos_de_la_prehistoria_y_edad_antigua.html
- Planeta Agostini, (2006) DVD 3: *El hombre de Cromañón. Érase una vez el hombre* [DVD]. Barcelona:.. (60 min. Aprox.): son. col.
- Planeta Agostini (2006) DVD 4: *Los valles fértiles (Mesopotamia y Egipto). Érase una vez el hombre* [DVD]. Barcelona:.. (60 min. Aprox.): son. col.

-RECURSOS SOBRE LOS OFICIOS ARTESANOS:

- Artesanos de Andalucía (s.f.) *Junta de Andalucía*. Recuperado de: <https://www.andalucia.org/es/artesania>
- Serie documental Tierra de oficios (s.f.). Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=ZvkhK7phEeE>
- Museo del esparto del Romeral, Toledo (s.f.). Recuperado de: <http://www.turismocastillalamancha.com/arte-cultura/museos/toledo/museo-del-esparto/>
- Asociación de artesanos de Almería (s.f.). Recuperado de: <https://www.aapal.org/>



- Oficio y arte, Organización de los Artesanos de España. <https://www.oficioyarte.org/>
- JUNTA DE ANDALUCIA, Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. (2005). Fondo Andaluz de Recuperación del Conocimiento Artesano / FARCA / [dirección de la investigación, Esther Fernández de Paz]. 2ª edición. Sevilla: Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. Contiene 7 discos compactos (DVD).
- JUNTA DE ANDALUCIA, Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. (2008). Repertorio de Oficios Artesanos de Andalucía. 1ª edición. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
- CARDADOR LÓPEZ, M. (2004). Vivencias de un artesano de Pozoblanco. 1ª edición. Pozoblanco (Córdoba): Miguel Cardador López.

LIBROS TEMÁTICOS Y ÁLBUMES ILUSTRADOS

- DONALDSON, Julia. *Cave Baby*. Editorial Pan Books.
- MARTÍNEZ, Rocío. *Nanaquë*. Editorial Thule Ediciones, S.L.
- GAY, Michel. *Croniñón*. Editorial Corimbo.
- MASSON, Pierre. *La Prehistoria*. Editorial Larousse.
- PRESTON-GANNON, Frann. *La cueva de Nico*. Editorial SM.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- MARTINEZ GARCIA, Julián. *Arte Paleolítico en Andalucía. Cuaderno del Museo*. CajaGanada Fundación.
- CHABOT, J. P. *La Prehistoria (Mundo Maravilloso)*. Editorial SM.
- ARSUAGA, J. L. *Mi primer libro de la Prehistoria. Cuando el mundo era niño*. Editorial Espasa.
- CUENCA, J. M. *Historia general de Andalucía*. Editorial Almuzara.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL MUSEO

- CALVO POYATO, J. *Catálogo Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía*. Primera edición. Granada: CajaGanada Fundación.
- Guía del museo. Primera edición. CajaGanada Fundación.