



PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESCOLARES
Museo Memoria de Andalucía
CajaGranada Fundación
www.cajagranadafundacion.es

GUÍA PARA EL DOCENTE

Programa Educativo para escolares

VISITA TALLER “MÁS ROMANOS QUE LOS ROMANOS”

Educación Primaria- 2º y 3er ciclo





ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. UNIDAD DIDÁCTICA: “MÁS ROMANOS QUE LOS ROMANOS”	2
1) Pre-visita... ..	3
2) La visita al museo... ..	9
3) Post-visita... ..	11
III. DOCUMENTACIÓN.....	15
IV. OTROS RECURSOS.....	23





I. INTRODUCCIÓN

El **Museo Memoria de Andalucía** de CajaGranada Fundación tiene como misión la difusión de la historia y la cultura de Andalucía mostrando, de forma atractiva y didáctica, una región conectada con el mundo, desde las primeras culturas prehistóricas hasta la actual Andalucía.

El **Programa educativo** para escolares está dirigido al alumnado y profesorado de cada uno de los niveles educativos. Todas las propuestas están adaptadas a los objetivos curriculares y tratan de contribuir a la adquisición de las competencias básicas.

Nuestro **objetivo** es que los escolares se diviertan y construyan su propio aprendizaje, desde una dimensión afectiva que tenga en cuenta su realidad, intereses y expectativas.



El **proceso de enseñanza-aprendizaje** de todas las unidades didácticas se desarrolla en tres sesiones:

PRE-VISITA.

La preparación de la visita en el aula contribuye a su aprovechamiento didáctico y tiene como objetivo motivar al alumnado e introducir la actividad que van a realizar en el Museo.

LA VISITA AL MUSEO.

En el itinerario por las salas del museo, participaran en diversos juegos y actividades para descubrir la historia y la cultura andaluza de una forma divertida y dinámica. Posteriormente se realizara un taller que tiene como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.

POST-VISITA.

Esta sesión ayuda a afianzar los conocimientos adquiridos y permite ampliarlos a partir de información complementaria.



El **material** de cada unidad didáctica se compone de dos partes:

- **Guía para el docente:** donde encontraréis información útil, orientaciones didácticas y actividades para que adaptéis nuestra propuesta a vuestra práctica docente y a las características de cada grupo. Está concebido como una guía de apoyo para que aprovechéis el potencial didáctico de la visita y, contribuir así, a que la experiencia educativa en el museo sea positiva y enriquecedora para escolares y profesores.
- **Material didáctico:** con fichas para la realización de cada una de las actividades que os proponemos en la guía docente.



Cada grupo de estudiantes es único, con sus propias necesidades y niveles de conocimiento. Por esta razón, somos flexibles y alentamos a adaptar o ajustar estas propuestas según las características específicas de su grupo. Queremos que estas actividades sean una herramienta versátil que los docentes puedan adaptar según las características específicas de su grupo y así garantizar que se ajusten perfectamente a las necesidades y niveles de sus alumnos/as. Esto asegurará que la experiencia de aprendizaje sea lo más efectiva y significativa posible para cada grupo.

Valoramos vuestra colaboración para seguir mejorando nuestra labor educativa, por lo que cualquier sugerencia, consejo o propuesta de actividad será bienvenida. Podéis poneros en contacto con nosotros en el correo edumuseo@cajagranadafundacion.es





PRE-VISITA

Dentro de la propuesta de **actividades de la pre-visita**, hemos desarrollado un conjunto de **cinco actividades** que se encuentran detalladas en el material didáctico proporcionado.

Estas funcionan como **punto de partida** que activará el conocimiento previo de los estudiantes sobre el tema que será abordado durante su visita al Museo.

Se busca motivar a los estudiantes, creando así un ambiente propicio para el aprendizaje significativo, brindándoles la oportunidad de familiarizarse con conceptos clave.



IMPORTANTE:

En el material didáctico para el alumnado encontraréis lo necesario para poder llevar a cabo esta pre-visita.

Os aconsejamos que lo imprimáis a color y a una cara para que el material pueda usarse correctamente.

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

1. VISITANDO EL MUSEO
2. MOSAICOS ROMANOS
3. JUGANDO COMO LOS ROMANOS
4. LA BELLEZA ROMANA
5. NOTICIAS DE LA BÉTICA



ACTIVIDADES PRE-VISITA

ACTIVIDAD I. VISITANDO EL MUSEO.

El **objetivo** de esta actividad es que el alumnado se familiarice con el espacio que van a visitar y que conozcan las normas de comportamiento en un Museo, ya que, en la mayoría de los casos, es la primera vez que visitan uno.

Para comenzar podéis plantear al alumnado algunas cuestiones que os ayudarán a evaluar sus conocimientos previos y poner en contexto la visita.

Posteriormente, les haremos preguntas centrándonos en el Museo Memoria de Andalucía de CajaGranada Fundación.

Podemos enseñar el recorrido que haremos hasta llegar al Museo desde el Centro Educativo.

*¿Qué es un museo?
¿Has visitado alguna?
¿Qué cosas viste?
¿Cómo se llama el museo que vamos a visitar?
¿Dónde está?*

Para finalizar podéis trabajar en **asamblea** para debatir y llegar a acuerdos sobre qué actitudes y comportamientos son más adecuados para visitar un museo:

- Se debe prestar atención a las explicaciones de las mediadoras del museo.
- Hay que procurar mantenerse unido al grupo.
- Caminar sin correr.
- Hablar bajito.
- Disfrutar de lo que hay alrededor sin molestar a los demás visitantes y a los propios compañeros/as.
- No comer ni beber en las salas.





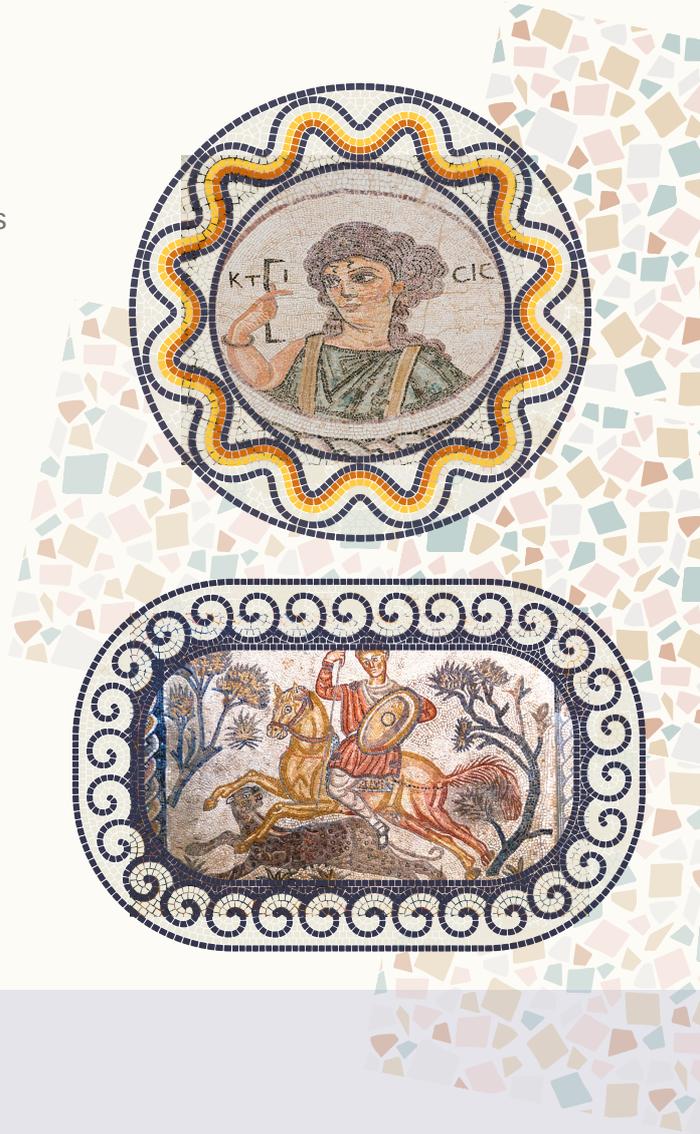
ACTIVIDAD 2. MOSAICOS ROMANOS.

El **objetivo** de esta actividad es introducir los contenidos de la actividad, en concreto los aspectos relacionados con arte de la época romana y más específicamente investigaremos sobre los mosaicos.

Los **mosaicos** eran para los romanos un elemento decorativo para los espacios arquitectónicos.

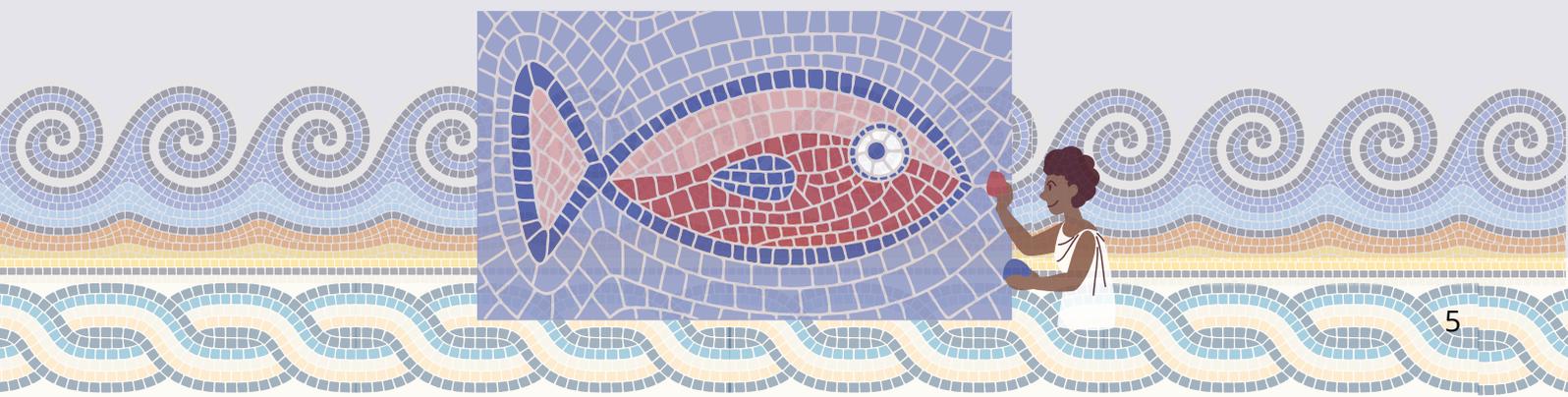
¿Cómo se hacían los mosaicos en la antigüedad?

Las teselas se elaboraban con sumo cuidado y en diferentes tamaños y colores para que el artista pudiera colocarlas según el dibujo a modo de rompecabezas. Para hacer las teselas de mármol o de piedra de color, se cortaba el material en finas láminas, luego en tiras y después en cubos. A continuación, os proponemos una actividad en la que los alumnos y las alumnas podrán elaborar su propio mosaico.



SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

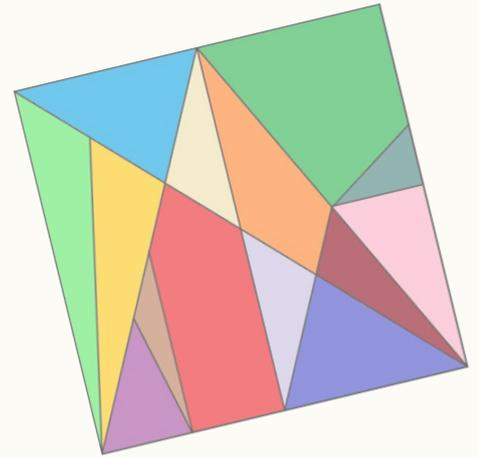
1. Con materiales reciclados como: papeles, cartulinas, cartones e incluso retales de telas recorta cuadrados de aproximadamente un 1cm, no tienen que ser exactos. Estos recortes simularán las teselas que componen un mosaico.
2. Una vez tengas las teselas recicladas, elije qué dibujo quieres representar a modo de mosaico.
3. En un cuadrado de aproximadamente 10cm x 10cm en cartulina o cartón, realiza con lápiz el dibujo pensado.
4. Los mosaicos pueden ser sencillos, como un sol, montañas, animales, una casa, etc.
5. Con pegamento de barra o cola, comienza a pegar las teselas en el dibujo, hasta completar el mosaico.





ACTIVIDAD 3. JUGANDO COMO LOS ROMANOS.

Los romanos apreciaban mucho el ocio, y lo usaban para realizar actividades divertidas y placenteras, además de para socializar entre ellos. El **objetivo** de esta actividad es introducir aspectos relacionados con los juegos de la época romana. Con esta actividad conocerás el **stomachion**, cuadro de Arquímedes o puzle de Arquímedes. Es una actividad que precisa de una plantilla y tijeras.



Se trata de un cuadrado del cual se recortan 14 piezas poligonales. El juego consiste en volver a construir el cuadrado recombinando todas las piezas. Hay múltiples maneras de recombinarlo. Hay hasta 536 soluciones.

SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Recortar todas formas de colores que componen el cuadrado.
2. Recombinar las piezas hasta crear de nuevo un cuadrado.

ACTIVIDAD 4. LA BELLEZA ROMANA.

El objetivo de esta actividad es reflexionar sobre los cánones estéticos de nuestra sociedad y cómo éstos dependen de modas que van cambiando a lo largo de la historia.



SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Busca en Internet anuncios de cosméticos, perfumes o cremas, recorta las imágenes que en tu opinión representen mejor el concepto de belleza actual o las que más te gusten y crea tu propio collage.
2. Ahora haz lo mismo con imágenes de hombres o mujeres de época romana, que puedes encontrar en Internet, y crea otro collage.
3. A continuación, compara los dos collages y reflexiona sobre las cuestiones que te planteamos: ¿visten de igual forma?, ¿cómo van peinados?, ¿son distintos?, ¿en qué crees que se diferencian?, ¿en qué ha cambiado nuestro concepto de belleza?





ACTIVIDAD 5. NOTICIAS DE LA BÉTICA.

El **objetivo** de esta actividad es que los escolares aprendan qué ciudades se conectaban entre sí a través de las vías romanas, viajaremos de una ciudad a otra como nunca entonces se había viajado.

Como en tantos otros aspectos, la civilización romana transformó radicalmente el escenario de las comunicaciones de la Península Ibérica, construyendo la primera red viaria digna de tal denominación. Tras su pérdida, no se restableció una red similar, en extensión y calidad, hasta el siglo XIX.

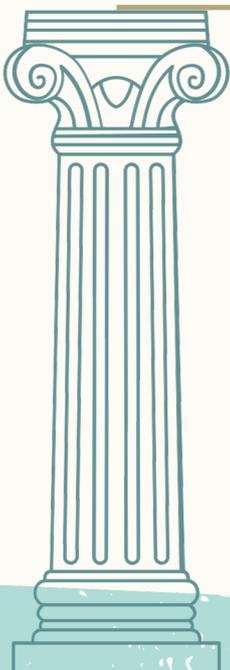


INSTITUTO DE ESTADÍSTICA Y CARTOGRAFÍA DE ANDALUCÍA

SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. En el siguiente mapa de la ruta viaria de la Bética romana, identifica las siguientes ciudades romanas: Sevilla, Cádiz, Córdoba y Écija.
2. ¿Había comunicación entre estas ciudades? ¿Qué ciudades de las mencionadas tenían mejor comunicación?
3. Después de mencionar las ciudades dictadas, ¿cuál de ellas tiene mejor comunicación entre otras ciudades y pueblos?

Esta actividad se puede realizar de forma individual, aunque recomendamos hacer pequeños grupos.





Además, queremos compartir con vosotros algunas recomendaciones de carácter general, para planificar esta experiencia educativa en el contexto del museo:

- Es interesante conocer las experiencias previas que tiene el alumnado en la visita a museos, sus intereses y expectativas. En este sentido, nos gustaría que los/as alumnos/as piensen en nuestro museo como un espacio dinámico en continua construcción a partir de las aportaciones y reflexiones de sus visitantes.
- Otro aspecto fundamental es hacer partícipe al alumnado en la preparación de la visita, fomentando su participación e implicación. Para ello, podéis trabajar aspectos como los objetivos de la actividad que van a realizar o debatir y acordar normas de comportamiento para la visita al museo.
- Para contextualizar la temática de la unidad didáctica que habéis elegido para la visita al museo, es útil establecer conexiones con vuestra programación de aula.





LA VISITA AL MUSEO

Durante la visita, el alumnado y profesores participaréis en un itinerario por las salas del Museo, participando en diversos juegos y actividades, para descubrir la historia y la cultura andaluzas de una forma divertida y dinámica a través de diversos juegos y actividades. Una vez en el taller, realizaremos otras actividades que tienen como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.

La visita-taller “Más romanos que los romanos” se va a desarrollar en la sala 3 “Modos de Vida” y la sala 4 “Arte y Cultura” del museo.

En la sala 3 nos acercaremos a la antigüedad romana a través de la vida cotidiana y descubriremos algunos datos curiosos sobre la **higiene** o aspectos importantes de la dieta en esta época. Hablaremos del agua en la **vida pública** acercándonos a las ciudades y a aquellos lugares donde el agua corría en acueductos, fuentes, termas o letrinas.

En sala 4 veremos cómo **los mosaicos** han perdurado en gran estado de conservación, lo cual nos permite admirar la extraordinaria perfección que alcanzaron, especialmente en los talleres de Itálica y Córdoba. Otro aspecto importante que trataremos será la **arquitectura** viendo varios ejemplos como el templo, el teatro o el anfiteatro. Finalmente, en el taller, construiremos nuestro propio mosaico.



XXIII



IV



Para garantizar el buen funcionamiento de la vista es útil que conozcáis algunos aspectos prácticos:

- Se recibirá a los grupos en la Plaza de las Culturas en el punto de encuentro (o en el vestíbulo del museo si el tiempo no acompaña) donde se organizará la entrada.
- Os aconsejamos utilizar el servicio de carros para que los escolares dejen sus abrigos y mochilas, los cuales podrán recoger al término de la actividad.
- A continuación, la mediadora conducirá al grupo hasta el espacio en el que comienza la actividad. Este es el momento adecuado para le comunicéis cualquier aspecto relacionado con el grupo, la temática o el desarrollo de la actividad que consideréis conveniente que conozca.
- Durante toda la visita, es muy positivo que participéis activamente en las actividades y que colaboréis en el cumplimiento de las normas de comportamiento en el Museo.
- Si necesitáis que el grupo coma algo antes de iros del museo, podéis hacerlo en la Plaza de las Culturas. Teniendo en cuenta que se trata de un espacio al aire libre, os aconsejamos planificar una alternativa ante posibles inclemencias meteorológicas.





POST- VISITA

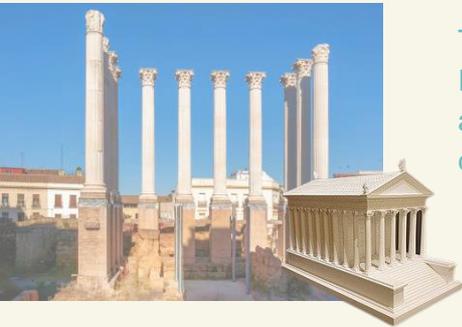
La propuesta de actividades para esta sesión permite afianzar los conocimientos adquiridos y ampliarlos a partir de información complementaria. Proponemos varias actividades para que los/as docentes puedan elegir la que más se adapte al grupo y a sus necesidades.

ACTIVIDAD 1. RECORDANDO LA ARQUITECTURA DE LA BÉTICA.

El objetivo de esta actividad es recordar cuales eran las principales construcciones romanas y su uso. En el material didáctico del alumnado encontraréis imágenes de tres edificios y junto a ellas unas funciones. Tendrán que relacionar cada imagen con el texto correspondiente.

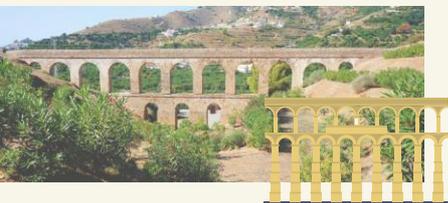
SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Leer las palabras y las definiciones con todo el grupo.
2. Relacionar cada imagen con el texto correspondiente.



TEMPLO: El templo romano era un lugar de culto a los dioses en la Antigua Roma. Los romanos tenían una religión politeísta, lo que significaba que adoraban a muchas deidades y que cada una necesitaba espacios sagrados donde poder ser adorada.

ANFITEATRO: Un anfiteatro romano es un vasto edificio público de forma elíptica, con pisos graduados, organizado alrededor de una arena donde se ofrecían espectáculos. Posee planta ovalada, como consecuencia de la duplicación de dos teatros, unidos por el escenario. Como construcción de época romana se utiliza para acoger espectáculos y juegos como la lucha de gladiadores, lucha de animales, etc.



ACUEDUCTO: Para abastecer de agua a las ciudades y poblaciones que se extendían a lo largo y ancho de su vasto Imperio, los romanos crearon un impresionante sistema de canales y puentes monumentales, los famosos acueductos, que, salvando grandes desniveles e incluso atravesando montañas, llevaban el agua de los manantiales hasta el corazón de las ciudades.

TERMAS: Una de las infraestructuras relacionadas con el agua más populares eran las termas romanas, baños públicos que incluían estancias reservadas para actividades gimnásticas y lúdicas. También eran consideradas lugares de reunión y a ellos acudía la gente que no podía permitirse tener uno en su casa, como los plebeyos o los esclavos.





ACTIVIDAD 2. LAS TERMAS.

El objetivo de esta actividad es recordar cómo eran las termas o baños públicos, cuántas salas había y qué actividades se podían llevar a cabo.

SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Leer las palabras con todo el grupo.
2. Leer el texto y rellenar los huecos vacíos con las palabras que han leído.



¿Me acompañas a visitar las termas? Lo primero que tenemos que hacer es pasar a una sala llamada **apodyterium** en la que podemos dejar la ropa en unas hornacinas que están en la pared. Luego entramos en otra habitación llamada **palaestra** donde podremos hacer algunos ejercicios y estiramientos. Cuando ya estemos preparados pasamos a una sala con una piscina con agua templada que se llama **tepidarium**. En esta sala el agua está **tibia** y se está muy a gusto por lo que estaremos un tiempo conversando y podremos comprar algo de bebida en la **tabernae**. El siguiente paso es ir a otra sala que tiene una piscina con agua muy caliente que se llama **caldarium**. Allí podremos usar el **estrigilum** para eliminar el sudor y la suciedad. Y finalmente pasamos al baño frío, llamado **frigidarium**. Aquí me salgo enseguida porque el agua está muy, muy fría.

Además, llevaremos algunos objetos necesarios para la higiene: como frascos de **vidrio** con aceites perfumados o ungüentos realizados por los **unguentarii**, jabón y algunas ropas para secarnos el cuerpo.

PALABRAS:
Apodyterium, Palaestra,
Tepidarium, tibia, Tabernae,
Caldarium, estrigilum,
Frigidarium, Unguentarii,
vidrio.



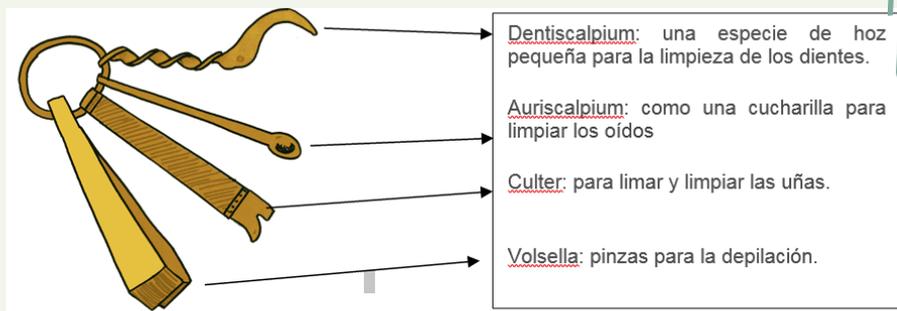


ACTIVIDAD 3. UTENSILIOS PARA LA LIMPIEZA.

El **objetivo** de esta actividad es conocer cómo eran los utensilios para la limpieza usados en la época romana y compararlos con los que usamos hoy día.

SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Observar el dibujo de los utensilios de limpieza romanos.
2. Leer los nombres que corresponden a estos utensilios.
3. Relacionar cada utensilio con su nombre.
4. Debatir sobre si estos utensilios se parecen a los que se usan en la actualidad.

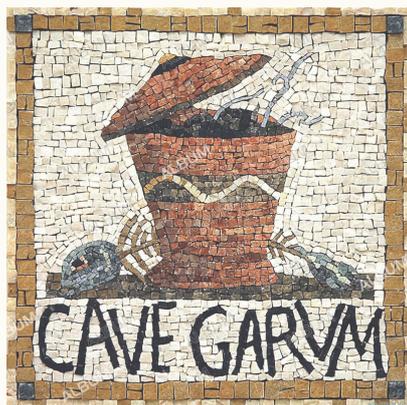


ACTIVIDAD 4. MI SALSA FAVORITA.

El **objetivo** de esta actividad es conocer cómo eran las costumbres culinarias en la época antigua romana.

SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Leer el texto sobre el Garo/Garum.
2. Relacionar el texto con una salsa actual.
3. Responder a las preguntas relacionadas con el texto.
4. Crear tu propia receta.
5. Comparte tu receta e ideas con el resto de los compañeros o familiares.





Algunas actividades recomendadas para realizar en la sesión posterior a la visita:

- Comentar las impresiones del grupo sobre la visita para sacar conclusiones en conjunto, dar coherencia a la información e integrar los conocimientos.
- Matizar cuestiones puntuales.
- Proporcionar contextos o marcos de referencia en los que adquiera significado lo aprendido.
- Aplicar y utilizar lo aprendido a otras situaciones de aprendizaje.
- Proponer actividades como procesos de investigación o debates en los que ampliar y profundizar en los contenidos de la actividad.





OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

La Asamblea General de la ONU adoptó hoy la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia.

Los 17 Objetivos de la Agenda se elaboraron en más de dos años de consultas públicas, interacción con la sociedad civil y negociaciones entre los países.

Además de poner fin a la pobreza en el mundo, los ODS incluyen, entre otros puntos, erradicar el hambre y lograr la seguridad alimentaria; garantizar una vida sana y una educación de calidad; lograr la igualdad de género; asegurar el acceso al agua y la energía; promover el crecimiento económico sostenido; adoptar medidas urgentes contra el cambio climático; promover la paz y facilitar el acceso a la justicia.

Más información sobre los ODS en el siguiente enlace:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

A continuación, proponemos una actividad con la que podéis trabajar un ODS en el aula.

ACUEDUCTOS ROMANOS

El **objetivo** de esta actividad es trabajar uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En concreto el número 6: Agua limpia y saneamiento

En esta actividad, exploraremos un acueducto a través de Google Maps, analizando la ciudad romana a la que llegaba y sus funciones tanto urbanas como rurales.

Primero, contextualicemos. Los primeros ejemplos de acueductos se remontan a la civilización minoica de Creta en el segundo milenio a.C. y la contemporánea Mesopotamia. Estas estructuras desempeñaban un papel crucial al transportar y distribuir agua de manera controlada, satisfaciendo necesidades fundamentales como el riego de cultivos y el suministro de agua potable. Los acueductos antiguos adoptaban diversas formas, desde túneles hasta canales naturales, canales artificiales, tuberías de arcilla cubiertas y puentes monumentales.

Secuencia:

1. Selección de ciudad y acueductos:

- Elijan una ciudad con presencia romana.
- Busquen en Google Maps el acueducto romano más cercano o destacado en esa ciudad.



2. Exploración visual:

- Busquen registros visuales del acueducto clicando en el mapa, si este acueducto no contiene fotografía lo intentaremos con la opción Google satélite.
- Realicen un recorrido virtual del acueducto para obtener una comprensión visual de su estructura.

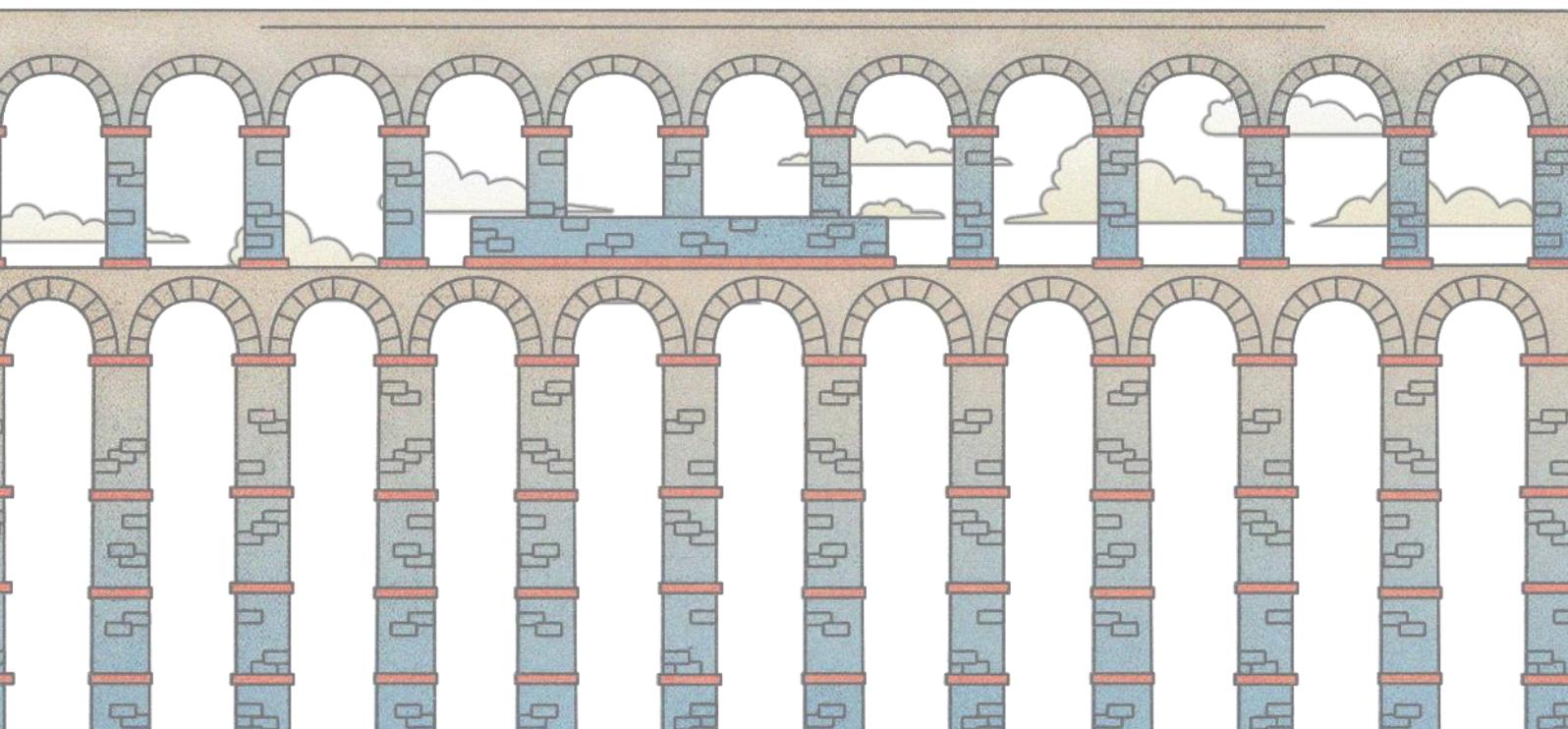
3. Características del acueducto:

- Identifiquen la ciudad o pueblo a la que pertenece el acueducto.
- Descubran de qué río se abastece el acueducto.
- Investiguen a qué ciudad romana abastecía y qué funciones cumplía en dicha ciudad.
- Analicen los campos que rodean el acueducto y determinen a qué áreas llega el agua.

4. Contexto histórico y cultural:

- A través de estas preguntas, exploren el inicio del abastecimiento de agua en ciudades romanas.
- Realicen un seguimiento digital del origen del agua y su entorno.
- Generen más preguntas que profundicen en la cultura romana, especialmente en relación con el uso y gestión del agua romana.

Esta actividad no solo permitirá una comprensión visual y geográfica de los acueductos romanos, sino que también fomentará la investigación sobre la cultura romana y su intrincada relación con el suministro de agua, destacando su importancia tanto en entornos urbanos como rurales.





III. DOCUMENTACIÓN.

Las formas de vida romanas se impusieron en la Bética muy pronto y sin grandes dificultades, al ser la zona de Hispania donde la romanización fue más intensa y completa.

1. GASTRONOMÍA



La gastronomía romana estaba basada en productos como el trigo, el vino, la miel y el garum. La sal desempeñaba un papel fundamental para condimentar. La principal comida era la cena, que comenzaba sobre las cinco de la tarde y en las familias acomodadas podía prolongarse varias horas, se servían varios platos de pescado y de carne, además de los entrantes. Entre las clases populares se consumía el pulmentum, una especie de gachas hechas con harina y agua, que ya en el bajo imperio fue sustituida por el pan amasado, fermentado y horneado. El desayuno era pan con ajo y algo de leche, a veces un poco de queso. El almuerzo tenía escasa importancia y con frecuencia se comían las sobras de la cena del día anterior. Conocían tanto el pan fermentado con levadura, como el ácimo. Comer tendido en el triclinio se puso de moda en los primeros tiempos de la presencia romana en la Bética. El vino se bebía rebajado con agua o se mezclaba con miel, las mujeres no lo probaban. La principal bebida de las clases populares era la cerveza.

Durante el bajo imperio fueron célebres los pantagruélicos banquetes en que se bebía y comía sin medida. Era algo al alcance de muy pocos, en una época en que la miseria azotaba a capas de población cada vez más amplias.

2. INDUMENTARIA



La indumentaria experimentó pocos cambios a través de los más de seis siglos en que estuvieron vigentes los modos de vida romanos. El vestido señalaba la pertenencia a un determinado grupo social, la toga era la prenda más característica de la indumentaria de un romano, se usaban tanto en invierno, confeccionadas con lana, como en verano realizadas de tejidos más ligeros como el algodón o el lino. Sus adornos indicaban la pertenencia social a grupos muy concretos; había togas puras, es decir sin adornos, la toga praetexta tenía una orla púrpura, la picta estaba bordada de oro y la purpúrea, la más solemne, era de ese color con algunos adornos en blanco. Bajo la toga, tanto hombres como mujeres llevaban la túnica que quedaba ceñida por un cinturón. Los esclavos no podían usar togas. Las mujeres variaban y estaba bordado en las orlas; también utilizaban el manto para cubrir los hombros y a veces la cabeza.

El calzado no ofrecía muchas diferencias entre el masculino y femenino en lo que se refiere a la forma, por el contrario, había una gran variedad en lo referente a colores y materiales; los romanos utilizaban tres tipos de calzado: las sandalias, los zuecos y el llamado calcei, una especie de bota con cordones que se ajustaba al tobillo.



Más cambios que en la indumentaria hubo en la moda del peinado. Los hombres en los primeros tiempos de la dominación romana se rasuraban el rostro y llevaban el pelo corto, pero más tarde se dejaron crecer la barba y el cabello hasta que en el siglo III a. de C. comenzaron a cortarlo y rasurarlo de nuevo, aunque no fue algo generalizado. Entre las mujeres nunca estuvo de moda el pelo corto; las jóvenes lo llevaban recogido en un moño y para las más mayores las formas fueron muy variadas y complicadas con el uso de cintas, postizos, redecillas y toda clase adornos. El realismo de los escultores romanos nos señala la evolución del peinado de las mujeres en los retratos en mármol que han llegado hasta nosotros, poniendo de manifiesto la complejidad que alcanzó en algunos momentos frente a la sencillez de otras épocas.

3. VIVIENDA

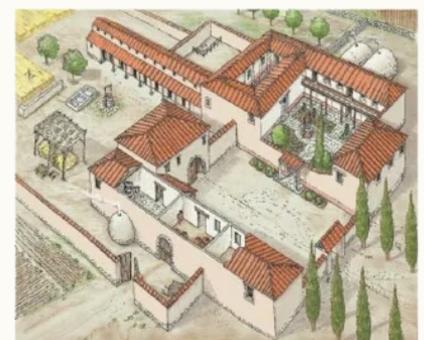
Las diferencias eran enormes en lo que a la vivienda se refiere. Las grandes mansiones de los nobles, las llamadas villae, estaban dotadas de toda clase de lujos, eran amplias, contaban con agua corriente, suelos pavimentados con mosaicos, paredes decoradas, columnas de mármol, piscinas, grandes jardines... En el extremo opuesto estaban las pérgulas, tugurios modestos, a veces una simple habitación, donde se hacinaban los más pobres. La mayor parte de las viviendas eran las domus y las ínsulas, mientras que las primeras eran viviendas unifamiliares, las segundas eran plurifamiliares y podemos asimilarlas a los pisos de nuestro tiempo. Las domus, construidas con una o dos plantas, respondían por lo general al modelo de una entrada en corredor, un primer cuerpo que daba paso a un patio, el impluvium, y otro cuerpo con habitaciones y dependencias; a veces, en la parte posterior había un pequeño jardín. En las casas de los ricos los suelos eran de mosaico que iban desde sencilla composiciones geométricas hasta complicadas escenas mitológicas, las paredes estaban decoradas con pinturas en las que también había grandes diferencias.

Los ajuares domésticos se reducían a los objetos indispensables. La cama no sólo servía para dormir, también se utilizaba para comer tendidos en ella. Guardaban sus pertenencias en arcas o armarios y en las casas de las gentes acomodadas había hornacinas para guardar libros y esculturas de los antepasados. Para alumbrarse utilizaban candiles de barro o antorchas y los más pudientes velas de cera, todo un lujo en la época.

INSULAE



VILLA



DOMUS





4. HIGIENE Y ASPECTO PERSONAL

Para los romanos era muy importante su aspecto personal. Los romanos dedicaban mucho tiempo para acicalarse y utilizaban espejos, peines de madera, hueso, marfil o plata, pinzas para el pelo o hebillas para la ropa.

Se aseaban la cara y las manos todos los días y, según el cordobés Séneca, se bañaban cada nueve, bien en los baños particulares de sus casas o en las termas públicas. Las termas o baños públicos, que se encontraban en el centro de la ciudad, a veces integradas en las termas, llegaron a convertirse en un lugar importantísimo en las ciudades romanas. No sólo por ser el enclave donde la población podía lavarse, hacer ejercicio, nadar sino también un escenario lleno de vida social. Las termas estaban perfectamente preparadas para hacer la estancia confortable, un preciso sistema de calderas subterráneas calentaban el agua y el aire de las salas. Al principio eran austeras y muy sencillas, pero con el tiempo fueron decorándose con mármoles de colores y mosaicos que representaban motivos acuáticos en sintonía con el lugar en el que se encontraban. Existía un ritual que consistía en alternar el baño caliente con el frío (algo heredado ya de los griegos).



Las estancias termales eran, dentro de la diversidad, similares en todo el Imperio. Normalmente constaban de las siguientes estancias:

- Apodyterium: Vestuarios. Habitación próxima al pórtico de la entrada donde los bañistas dejaban sus ropas. Había un banco corrido y en la pared unas hornacinas sin puertas, donde se depositaban las ropas y los objetos personales, que quedaban vigilados por un esclavo.
- Tabernae: Tiendas adosadas a las salas de baños donde se vendían bebidas y comida, que los vendedores pregonaban a grandes voces entre los bañistas.
- Palestra: Patio central al que se abrían todas las demás estancias y se podía practicar ejercicios físicos.
- Tepidarium: Habitación de temperatura tibia que preparaba al bañista para la de agua caliente.
- Caldarium: Baño de agua caliente, el alveus. Era la habitación más luminosa y adornada. En las grandes termas había incluso piscinas donde se podía nadar. En las más pequeñas, el baño se tomaba en bañera o depósitos de agua caliente llamados labra.
- Frigidarium: Era la sala destinada a los baños de agua fría. En las grandes termas el frigidarium estaba descubierto e incluía entre sus instalaciones una gran piscina donde poder practicar la natación (Natatae).
- Laconicum: Baño de vapor.



Para guardar los trajes y los objetos los romanos iban acompañados de uno o más esclavos o contrataban los servicios del balneator, el encargado del buen funcionamiento de los establecimientos públicos.

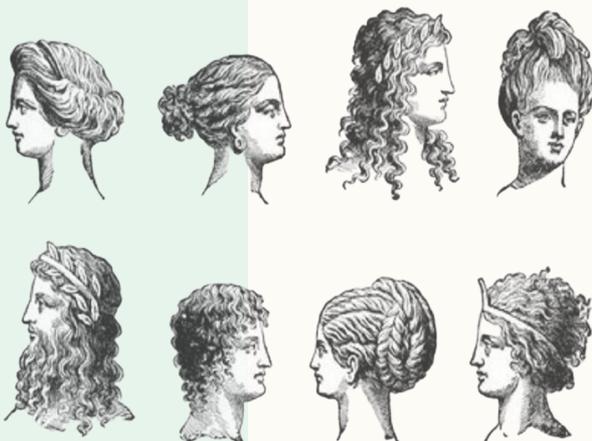
A las termas, como edificios públicos, iba todo tipo de gente: jóvenes, viejos, ricos, pobres, hombres y mujeres. Las mujeres no compartían los espacios con los hombres: o bien tenían horarios diferentes o acudían a termas femeninas, más pequeñas que las masculinas, pero con las mismas salas. El horario de las termas varió según la época, pero en general se abría antes del mediodía y se cerraba a la puesta de sol, tanto la señal de apertura como de cierre se daba con una campana (tintinabulum).

Los recursos hidráulicos eran traídos mediante la red de acueductos que toda ciudad romana tenía, aún cuando el punto de captación del agua estuviera lejos del núcleo urbano, como en el caso de Segovia que dista más de 14Km.

El interior de las estancias y las piscinas de agua caliente se realizaba mediante el sistema de hypocaustum. El sistema está basado en la distribución mediante túneles y tubos de agua caliente y vapor que se extendía por debajo de los suelos de las estancias y piscinas y era alimentado por una serie de hornos que se hallaban en los sótanos.

En los baños usaban un utensilio llamado strigilum. El strigilum era un elemento usado por los gimnastas griegos y adoptado posteriormente por los romanos para quitarse el sudor. Tenía forma de hoz y en su interior se aplicaban aceites perfumados para aplicarlos sobre el cuerpo.

Normalmente los productos que usaban para asearse eran muy abrasivos, como por ejemplo el bicarbonato sódico, por lo que después del baño, para restituir la elasticidad y delicadeza de la piel, era muy común el uso de ungüentos y perfumes, tanto en los hombres como en las mujeres. Los perfumes se adquirían en las llamadas tabernae unguentariae. Los unguentarii eran los perfumistas de la época que recopilaban toda clase de flores y plantas para elaborar recetas de perfumes. La importación de aceites olorosos, traídos de Oriente, se hizo muy frecuente entre las mujeres más ricas. Estos perfumes se guardaban en los unguentarii o frascos de vidrio.





Se utilizaba también el aceite perfumado que en la Bética dio lugar a una importante industria. Entre los aceites predominaban los olores florales y dulces, otras veces eran olores muy fuertes que enmascaraban el mal olor que muchas veces había en la calle provocado por la comida que se arrojaba a la calle, los animales que vagaban en libertad, las alcantarillas descubiertas... Los romanos perfumaban tanto sus cuerpos como sus ropas, así como las salas de las casas.

El maquillaje era usual tanto entre los hombres como en mujeres, así como pintarse los ojos. Las mujeres utilizaban carmín para sus labios y estuvo de moda el cabello rubio que se teñía con tintes hechos a partir de grasas mezcladas con ceniza.

Tampoco se conocía la pasta de dientes y para dejar los dientes blancos era sustituida por sal gorda, piedra pómez triturada, polvo de dientes de perro o bicarbonato, elementos todos muy abrasivos que se aplicaban con esparto; éste hacía la función del cepillo de dientes. Para eliminar los restos de comida se empleaba una hoja de lentisco, plumas o un instrumento específico. También se utilizaba la orina fermentada para blanquear los dientes y limpiar a fondo las encías (concretamente la orina de Hispania era muy apreciada y generó un comercio importante entre la península y Roma). Para conseguir un buen aliento masticaban hojas de menta o tomaban unas pastillas hechas de menta, rosas o mirra.

Se han encontrado algunos restos arqueológicos que demuestran la importancia de la higiene entre los romanos, un equipo básico de limpieza podía estar formado por las siguientes piezas:

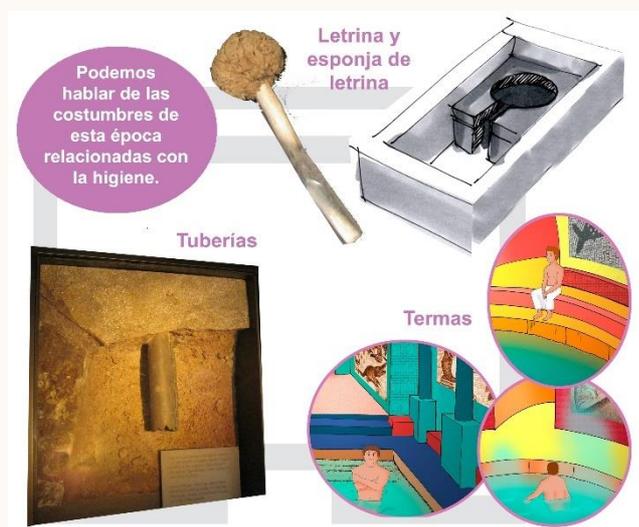
- Volsella: pinzas para la depilación.
- Culter: para limar y limpiar las uñas.
- Dentiscalpium: una especie de hoz pequeña para la limpieza de los dientes.
- Auriscalpium: como una cucharilla para limpiar los oídos.



Estos instrumentos podían estar hechos de metal, de hueso o de marfil. La depilación también formaba parte de la higiene y era habitual tanto en hombres como en mujeres. Se utilizaban las pinzas para depilar, ceras, resinas, la miel y, especialmente para hombres, cremas depilatorias hechas de resina, brea, aceite y cera (dropax). Un sistema curioso de depilación consistía en friccionar la piel con nueces quemadas.

En cuestión de indumentaria, cosméticos, perfumes o peinados era Roma la que marcaba las tendencias de la moda que posteriormente se extendían al resto de las provincias.

Otro edificio relacionado con la higiene son las letrinas o retretes públicos, con asientos corridos sobre un canalillo de agua corriente. Allí los romanos hacían sus necesidades a la vista de los otros usuarios y aprovechaban el momento para conversar.





5. CONSTRUCCIONES RELACIONADAS CON EL AGUA: ACUEDUCTO.

Cualquier asentamiento humano, por pequeño que sea, necesita disponer de un sistema de aprovisionamiento de agua que satisfaga sus necesidades vitales. La solución más elemental consiste en establecer la población en las proximidades de un río o manantial, desde donde se acarrea el agua a los puntos de consumo. Una solución más avanzada consiste en excavar pozos dentro o fuera del área de habitación o construir sistemas para almacenaje de aguas pluviales. Pero cuando la población alcanza la categoría de auténtica ciudad, se hacen necesarios sistemas de conducción que obtengan el agua en los puntos más adecuados del entorno y la aproximen al lugar donde está establecida la comunidad humana. Uno de los sistemas de conducción de agua en época romana es el acueducto.

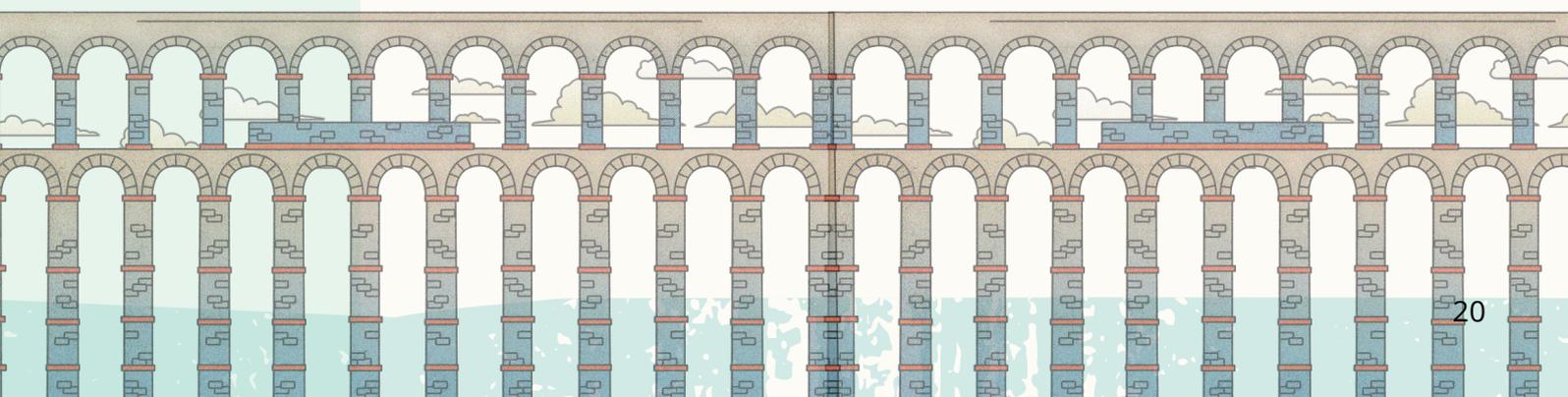
La propia palabra romana aquaeductus (conducto de agua) indica claramente qué es un acueducto. No se trata de un puente que lleva agua, aunque algunas veces esté formado de puentes y arquerías, sino de un canal hecho por el hombre con el cual se transporta el agua.

La mayor parte del recorrido se hacía por canales, en general cubiertos, siguiendo la línea de pendiente deseada (generalmente pequeña, del orden del 0,004%), y se situaban cada cierto tiempo cajas de agua o arcas de agua, pequeños depósitos que servían para regular el caudal o decantar los sólidos, normalmente arena, que las aguas pudieran arrastrar.

El canal se acomoda al terreno por distintos procedimientos. Siempre que es posible, transcurre sobre el suelo apoyado en un muro (substructio). Si el terreno se eleva, el canal queda soterrado (rius subterraneus) y forma una galería subterránea (specus) excavada directamente en la roca o construida dentro de una zanja. Cuando se ha de vencer una fuerte depresión, se recurre a la construcción de complicados sistemas de arquerías (arcuaciones) que sostienen el canal y lo mantienen al nivel adecuado. Como los puentes son la parte más visible de la obra, ha quedado la costumbre de llamar Acueducto a la propia arquería.

Cuando se debía salvar un camino, a un nivel un poco más bajo que el del acueducto, se usaban sifones, en los que el agua pasaba bajo el obstáculo y volvía a subir al nivel anterior. Como los puentes son la parte más visible de la obra, ha quedado la costumbre de llamar Acueducto a la propia arquería.

En todo caso, siempre que el agua se destina al consumo humano, el canal está cubierto por bóvedas, falsas bóvedas, placas de piedra o téglulas.





6. CREENCIAS



Afrodita agachada.
Museo Arqueológico de Córdoba.

Sus historiadores nos han dejado gran cantidad de información acerca de sus creencias que se organizaban en torno a los grandes cultos públicos. Su religión estuvo inspirada en la de Grecia y a partir del siglo I se rindió culto al emperador. En diferentes lugares de la Bética han aparecido esculturas que lo muestran divinizado; conforme extendieron los límites de su imperio incorporaron a su panteón muchas de las creencias de los pueblos sometidos. Hasta la Bética llegaron algunas procedentes del otro extremo del imperio, muchas de ellas traídas por los legionarios, como, por ejemplo, el culto a Mitra. Unida a la religiosidad estuvo muy extendida la adivinación. Los romanos también tenían sus dioses familiares, relacionados con el culto a sus antepasados y a los llamados dioses lares, que eran los espíritus protectores del hogar. Parte importante de su religiosidad estuvo vinculada con sus rituales funerarios.

7. OCIO



Anfiteatro de Itálica.

Frente a la austeridad que marcó la vida de los romanos durante buena parte de época republicana, el paso del tiempo convirtió las diversiones en elemento principal de la vida cotidiana. Llegaron a tener 175 días festivos al año. Muchas de las fiestas eran ofrecidas al pueblo por los magistrados cuando accedían al poder. Se celebraban en lugares construidos al efecto y consistían en carreras de cuadrigas, espectáculos circenses, representaciones teatrales o luchas de gladiadores. A las diversiones dedicaban buena parte de su ocio en el que también ocupaba un lugar importante la visita a las termas. El teatro de Acinipo, cerca de Ronda o el anfiteatro de Itálica son testimonios de ese tiempo.

8. ARTE ROMANO



El arte romano hunde sus raíces en diversas influencias, especialmente del mundo etrusco y del griego. La fuerte organización y personalidad del Imperio Romano exige un arte y una arquitectura que aúne el carácter funcional con el propagandístico. De esta forma nace un arte muy centralizado y unitario que abarca todo el imperio, no sólo Roma sino, en mayor o menor medida, a todas sus provincias.

No cabe duda de que el arte romano es la manifestación artística más significativa de la historia del mundo occidental, ya que su influencia nunca se ha dejado percibir a lo largo de los muchos siglos desde su desaparición en toda Europa.



El arte Romano tiene su principal manifestación en la arquitectura, tanto religiosa, como civil. Pero otras manifestaciones de primer orden son su magnífica escultura y en menor medida la pintura mural. Los romanos tenían un extremo cuidado en la decoración de sus viviendas y lugares públicos. Dada la escasez de mobiliario debían decorar paredes y suelos de la forma más espectacular posible. Era una forma de dar confortabilidad y riqueza a sus habitaciones y de demostrar a sus amigos su nivel adquisitivo. Dependiendo del uso de las estancias se decoraban de una manera u otra.

El mosaico es una de las artes más brillantes del mundo romano a través de las teselas también se crean motivos relacionados con el espacio al que van destinados. Los motivos decorativos son muy variados. Suelen tener una greca en el borde que enmarca el motivo principal que suele estar en el centro. Suelen ser escenas con animales, de tierra o de mar, composiciones o temas mitológicos, cacerías, juegos circenses o la representación de las estaciones del año.

Con la pintura mural, se conseguía, no sólo decorar la habitación, sino también dar sensación de amplitud y riqueza. Cada persona decoraba su vivienda en función, evidentemente, de sus gustos y su nivel adquisitivo. Por esta razón, conservamos pinturas muy ricas y complicadas y otras sencillas y discretas. En los yacimientos arqueológicos no suelen conservarse bien, aunque los pocos ejemplos que conservamos en la bética, como las de Almedinilla (Córdoba) son de un exquisito gusto.



El mármol. Es sin duda alguna el material por excelencia y más comúnmente usado en el revestimiento de los edificios, cubriendo el ladrillo y el mortero. En la mayoría de los espacios públicos fue el material más representativo. La decoración de las gradas de los Circos, de los teatros, y los anfiteatros. La decoración arquitectónica de cornisas, capiteles... ricamente decorados.

Los peinados que portan los retratados nos sirven para fechar a los personajes, especialmente en el caso de las mujeres. Con Adriano la mayor parte de los retratos masculinos tienen barba. Los emperadores estaban presentes durante todo el año en la vida de los ciudadanos. Sus esculturas e imágenes se hallaban por todas partes, en el teatro, en las termas, todos aquellos lugares públicos en los cuales la población permanecía durante más tiempo. Los ciudadanos se veían confrontados con conjuntos imponentes que no sólo ponían de manifiesto las estructuras de poder del Estado y el orden social, sino que también indicaban de forma inequívoca a cada individuo su propio lugar en la sociedad. Estas esculturas solían hacerse en serie, dependiendo de la vestimenta o el lugar al que iban destinadas, podían ser togadas, ecuestres. Una vez realizadas, se colocaba la cabeza del emperador al que correspondiera la escultura, creando de esta manera en los foros una procesión de "actores de mármol".



IV. OTROS RECURSOS

MATERIALES Y RECURSOS AUDIOVISUALES

- RECURSOS SOBRE LA LÍNEA DEL TIEMPO:

- https://descargas.intef.es/recursos_educativos/lt_didac/CCSS/3/09/El_paso_del_tiempo/index.html
- https://descargas.intef.es/recursos_educativos/lt_didac/CCSS/2/08/La_historia/index.html

- RECURSOS SOBRE VIDA Y HERENCIA ROMANA:

- <https://culturaclasica.com/>
- <https://www.culturaydeporte.gob.es/mnromano/actividades/aula-romana.html>
- <http://www.museodelperfume.com/>

- RECURSOS PARA CONOCER LA HERENCIA DE NUESTRAS COMUNICACIONES:

- <https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/atlasterritorio/at/pdf/bloque6.pdf>
- Revista saguntina nº2. 2006. <https://revistasaguntina.es/wp-content/uploads/2021/07/revista-saguntina-l-2006.pdf>

LIBROS TEMÁTICOS Y ÁLBUMES ILUSTRADOS

- HERNÁNDEZ, Irene. *Marco y Lucio en la Antigua Roma*.
<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/marco-y-lucio-en-la-antigua-roma>
- APARICIO, Nuria. *Busca y encuentra*. El Imperio romano. Editorial Timun Mas.
- GIULIANI, Emma y SATURNO, Carole. *Grecomanía*. Editorial MAEVAYoung.
- HERNÁNDEZ, Pau Joan. *Roma*. Editorial Combel.
- GREENBERG, Isabel y GREENBERG, Imogen. *Descubre el Imperio Romano*. Editorial Confluencias.
- *El cubil de Peter. Un día en el Imperio Romano*. Editorial Alfaguara.
- Osborne, Mary Pope. *Las primeras Olimpiadas*. Editorial SM.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- RODRÍGUEZ NEILA, Juan Francisco. *La Bética romana*. Cuaderno del Museo. CajaGanada Fundación.
- CUENCA, J. M. *Historia general de Andalucía*. Editorial Almuzara.
- ARCE, J. *Hispania romana*. Editorial Electa.
- CARCOPINO, Jerome. *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*. Ediciones Temas de hoy, S.a. Madrid.



- KAPLAN, M., RICHER, N. *El mundo romano*. Universidad de Granada: Editorial Universidad de Granada.
- MALISSARD, Alain. *Los romanos y el agua*. La cultura del agua en la Roma antigua. Editorial Herder.
- VEINE, Paul. *Historia de la Vida privada*. Tomo I: El Imperio Romano. Turus ediciones.
- LILLO REDONET, Fernando Ludus. *¿Cómo jugar como los antiguos romanos?* Editorial Aurea.
- OVIDIO NASÓN, Publio. *El Arte de amar*. Un poema didáctico escrito por el poeta romano Ovidio.
- OVIDIO NASÓN, Publio. *Metamorfosis*.
- SÉNECA, Lucio Anneo. *Sobre la brevedad de la vida, el ocio y la felicidad*.
- SHAKESPEARE, William. *Julio César*.
- LUCIO APULEYO, Peter Singer. *El asno de oro*.
- De re coquinaria: *Antología de recetas de la Roma imperial*. Antología de las recetas de Apicio, seleccionadas por el profesor Attilio A. Del Re.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL MUSEO

- CALVO POYATO, J. (2010). *Catálogo Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía*. Primera edición. Granada: CajaGRANADA – Obra social.
- Guía del museo. Primera edición. *Granada: CajaGRANADA – Obra social. (2010)*.