



PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESCOLARES  
Museo Memoria de Andalucía  
CajaGranada Fundación  
[www.cajagranadafundacion.es](http://www.cajagranadafundacion.es)

# GUÍA PARA EL DOCENTE

Programa Educativo para escolares

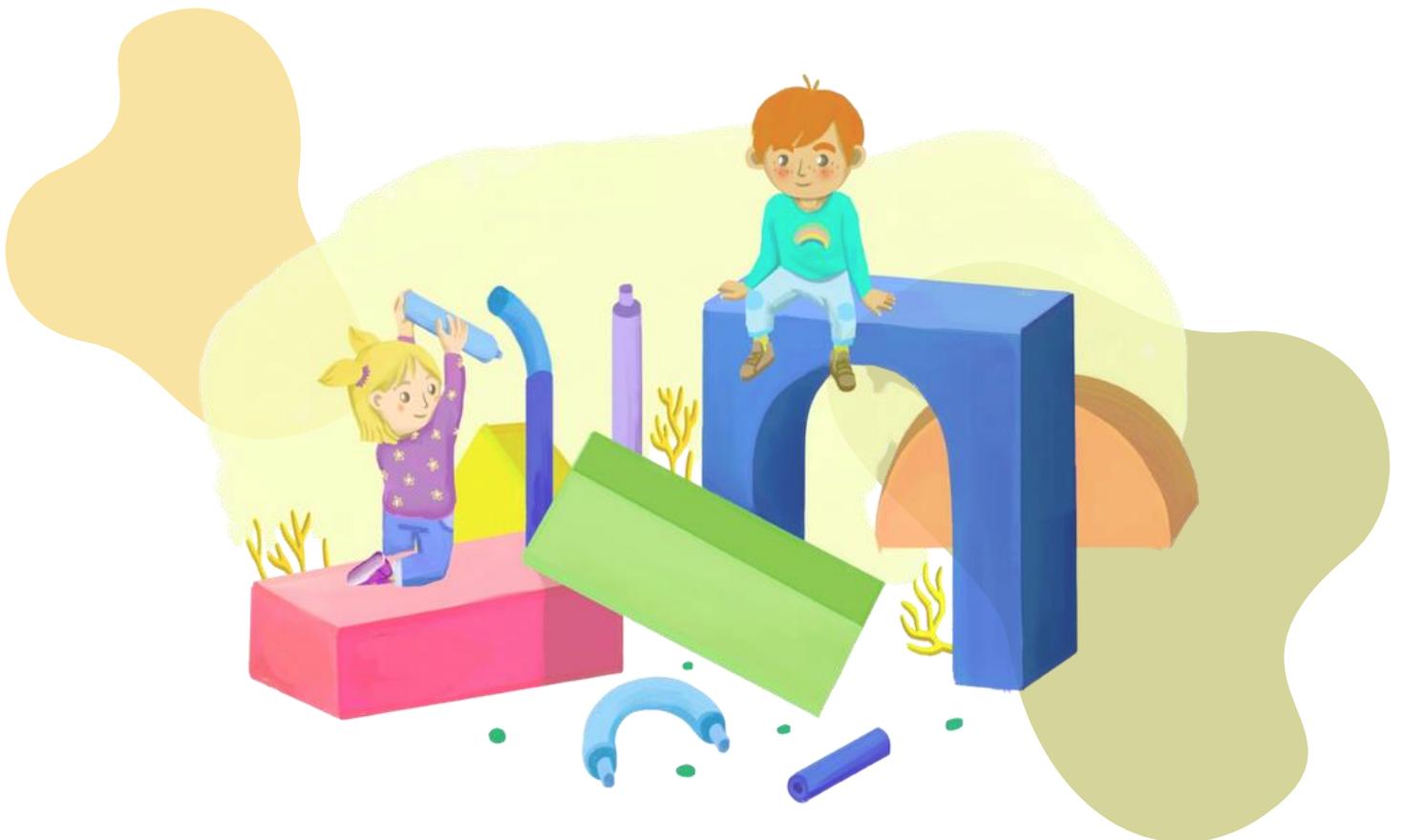
VISITA TALLER “HISTORIA DE LOS COLORES”  
Educación Infantil





# ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. UNIDAD DIDÁCTICA: “HISTORIA DE LOS COLORES” .....	2
1) Pre-visita... ..	3
2) La visita al museo... ..	8
3) Post-visita... ..	10
III. DOCUMENTACIÓN.....	16
IV. OTROS RECURSOS .....	20





# I. INTRODUCCIÓN

El **Museo Memoria de Andalucía** de CajaGranada Fundación tiene como misión la difusión de la historia y la cultura de Andalucía mostrando, de forma atractiva y didáctica, una región conectada con el mundo, desde las primeras culturas prehistóricas hasta la actual Andalucía.

El **Programa Educativo** para escolares está dirigido al alumnado y profesorado de cada uno de los niveles educativos. Todas las propuestas están adaptadas a los objetivos curriculares y tratan de contribuir a la adquisición de las competencias básicas.

Nuestro **objetivo** es que los escolares se diviertan y construyan su propio aprendizaje, desde una dimensión afectiva que tenga en cuenta su realidad, intereses y expectativas.



El **proceso de enseñanza-aprendizaje** de todas las unidades didácticas se desarrolla en tres sesiones:

## **PRE-VISITA.**

La preparación de la visita en el aula contribuye a su aprovechamiento didáctico y tiene como objetivo motivar al alumnado e introducir la actividad que van a realizar en el Museo.

## **LA VISITA AL MUSEO.**

En el itinerario por las salas del museo, participaran en diversos juegos y actividades para descubrir la historia y la cultura andaluza de una forma divertida y dinámica. Posteriormente se realizara un taller que tiene como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.

## **POST-VISITA.**

Esta sesión ayuda a afianzar los conocimientos adquiridos y permite ampliarlos a partir de información complementaria.



El **material** de cada unidad didáctica se compone de dos partes:

- **Guía para el docente:** donde encontraréis información útil, orientaciones didácticas y actividades para que adaptéis nuestra propuesta a vuestra práctica docente y a las características de cada grupo. Está concebido como una guía de apoyo para que aprovechéis el potencial didáctico de la visita y, contribuir así, a que la experiencia educativa en el museo sea positiva y enriquecedora para escolares y profesores.
- **Material didáctico:** con fichas para la realización de cada una de las actividades que os proponemos en la guía docente.



Cada grupo de estudiantes es único, con sus propias necesidades y niveles de conocimiento. Por esta razón, somos flexibles y alentamos a adaptar o ajustar estas propuestas según las características específicas de su grupo. Queremos que estas actividades sean una herramienta versátil que los docentes puedan adaptar según las características específicas de su grupo y así garantizar que se ajusten perfectamente a las necesidades y niveles de sus alumnos/as. Esto asegurará que la experiencia de aprendizaje sea lo más efectiva y significativa posible para cada grupo.

Valoramos vuestra colaboración para seguir mejorando nuestra labor educativa, por lo que cualquier sugerencia, consejo o propuesta de actividad será bienvenida. Podéis poneros en contacto con nosotros en el correo [edumuseo@cajagranadafundacion.es](mailto:edumuseo@cajagranadafundacion.es)





## II. UNIDAD DIDÁCTICA: “LA HISTORIA DE LOS COLORES”

Con las propuestas educativas destinadas a la **etapa de infantil**, pretendemos que el museo sea el escenario idóneo donde los más pequeños conozcan, de una forma divertida, la realidad natural, social y cultural que les rodea, de una forma divertida. El cuento y el juego nos ayudarán a fomentar su imaginación y los recursos del museo permitirán a los escolares descubrir, interactuar y aprender a través de los sentidos.

El diseño, elaboración y desarrollo de la **Unidad Didáctica “Historia de los colores”** es necesario para que los niños y las niñas conozcan algunas de las **profesiones** de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones. Es necesario que a estas edades empiecen a conocer y respetar las principales **manifestaciones artísticas** presentes en el entorno, así como los elementos más destacados del **patrimonio cultural**.

En concreto tomaremos contacto con las artes plásticas, lo que permitirá fomentar su creatividad y desarrollar una actitud de respeto y aprecio hacia las mismas.

Las situaciones que se crearán tanto en las salas del museo y la colección como en el taller fomentarán la exploración y el descubrimiento, así como la creatividad y la imaginación.





## PRE-VISITA

Dentro de la propuesta de **actividades de la pre-visita**, hemos desarrollado un conjunto de **cuatro actividades** que se encuentran detalladas en el material didáctico proporcionado.

Estas funcionan como **punto de partida** que activará el conocimiento previo de los estudiantes sobre el tema que será abordado durante su visita al museo.

Se busca motivar a los estudiantes, creando así un ambiente propicio para el aprendizaje significativo, brindándoles la oportunidad de familiarizarse con conceptos clave.



### ACTIVIDADES PROPUESTAS:

1. TU MUSEO
2. ¿QUÉ VEREMOS EN EL MUSEO?
3. LOS PRIMEROS ARTISTAS
4. LOS COLORES DE LA COLECCIÓN

#### IMPORTANTE:

En el material didáctico para el alumnado encontraréis lo necesario para poder llevar a cabo esta pre-visita.

Os aconsejamos que lo imprimáis a color y a una cara para que el material pueda usarse correctamente.



## ACTIVIDADES PRE-VISITA

### ACTIVIDAD I. TU MUSEO.

El **objetivo** de esta actividad es que el alumnado se familiarice con el espacio que van a visitar y que conozcan las normas de comportamiento en un Museo, ya que, en la mayoría de los casos, es la primera vez que visitan uno.

Para comenzar podéis plantear al alumnado algunas cuestiones que os ayudarán a evaluar sus conocimientos previos y poner en contexto la visita.

Posteriormente, les haremos preguntas centrándonos en el Museo Memoria de Andalucía de CajaGranada Fundación.

Podemos enseñar el recorrido que haremos hasta llegar al museo desde el centro educativo.

A continuación, para que se familiaricen con el espacio museístico que van a visitar, cada uno construirá una **maqueta del edificio** del Centro Cultural CajaGranada; para ello, se entregará a cada alumno/a el material didáctico correspondiente.

Para continuar la actividad, proponemos que el grupo **observe e identifique** los dibujos que aparecen en su maqueta y que están relacionados con los contenidos de la visita-taller. Son elementos de flora y fauna característicos de los distintos paisajes de Andalucía: Estrella de las Nieves (montaña), estrella de mar (mar o costa), lagarto (desierto) y girasol (llanura o valle). Se les propondrá que los **describan**, trabajando así el **vocabulario**.

¿Qué es un museo?  
¿Has visitado alguno?  
¿Qué cosas viste?  
¿Cómo se llama el museo que vamos a visitar?  
¿Dónde está?



*La maqueta del edificio del museo es muy fácil de construir. primero hay que pegar las dos páginas de la maqueta y después sólo hay que doblarla por la línea punteada. Surgen así 2 formas cuadrangulares que representan cada una de las partes del conjunto arquitectónico. el Edificio Pantalla (que es la parte vertical) y el Edificio Basamento (que es la horizontal) en el que se encuentra el museo.*



Para finalizar podéis trabajar en **asamblea** para debatir y llegar a acuerdos sobre qué actitudes y comportamientos son más adecuados para visitar un museo:

- Se debe prestar atención a las explicaciones de las mediadoras del Museo.
- Hay que procurar mantenerse unido al grupo.
- Caminar sin correr.
- Hablar bajito.
- Disfrutar de lo que hay alrededor sin molestar a los demás visitantes y a los propios compañeros/as.
- No comer ni beber en las salas.

## ACTIVIDAD 2. ¿QUÉ VEREMOS EN EL MUSEO?

El **objetivo** de esta actividad es introducir los contenidos de la unidad didáctica, así como crear expectación y motivar a los/as alumnos/as para la visita al Museo.

En el Museo vamos a ver obras de arte. Os dejamos en el material didáctico algunas pinturas, esculturas y fotografías que veremos en el Museo para que podáis introducir el concepto de arte.

¿Sabes qué significa la palabra arte? Cuando alguien dice arte quizás en nuestra imaginación lo primero que aparece es una pintura o un dibujo, pero arte no solo son pinturas, también lo es la música, el baile, las películas que nos gusta ver, los libros que nos leen en casa o en la escuela, e incluso hay objetos que son arte pues fueron hechos a mano por artesanos con mucho talento. El arte es una actividad en la que tú te expresas y el resultado de esa expresión puede ser la creación de una escultura, un baile, un dibujo, una canción, etc., y cuando éste llega a otras personas, ellos pueden sentir o experimentar distintas emociones a través de tu arte. Cuando estamos felices nos ponemos a cantar y hasta bailamos un poco o puede ocurrir que cuando estamos muy enfadados hagamos trazos fuertes y rápidos en una hoja de papel. En ambos casos estaríamos utilizando el arte para expresarnos.





### ACTIVIDAD 3. LOS PRIMEROS ARTISTAS

El **objetivo** de esta actividad es viajar en el tiempo para descubrir desde cuándo las personas hacemos arte, es decir, cuándo surge por primera vez.

Los primeros artistas surgieron en la Prehistoria cuando algunos hombres y mujeres empezaron a pintar animales y escenas de caza en las paredes y techos de las cuevas. Estas pinturas se conocen como Arte Rupestre. Las pinturas que usaban las obtenían a partir de pigmentos naturales de roca y minerales que machacaban y mezclaban con la grasa de los animales o la resina de los árboles, también usaban la sangre de los animales que cazaban o ramas quemadas como carboncillos para pintar a modo de lápiz. Así obtenían colores muy vivos como los rojos, marrones u ocre. La mayoría de los/as historiadores/as creen que estas pinturas tenían una intención mágica. Es decir, pensaban que, por ejemplo, pintando un mamut provocarían la caza de dicho animal, o sea, que les traería suerte en la caza.

Después de esta introducción, se puede proponer buscar en casa o en el campo elementos naturales que nos permitan hacer pintura. Especies que tengan en casa, tierra, carbón, hojas verdes, etc. Podéis crear un taller de experimentación en el que intentarán obtener diferentes colores partiendo de estos materiales.



### ACTIVIDAD 4. LOS COLORES DE LA COLECCIÓN

El **objetivo** de esta actividad es comenzar a hablar de la importancia del color en las obras de arte.

En el material didáctico encontraremos pequeños fragmentos de obras de la colección de arte de CajaGranada Fundación en la que observaremos diferentes colores, como si fuera la paleta de un pintor. Una vez los tengan a la vista podéis empezar hablando de esos colores, si los conocen, qué sentimientos les producen, qué cosas de su entorno conocen que tengan esos colores, etc.

A continuación, proponemos una actividad plástica en la que usarán todos esos fragmentos de las obras de la colección. El resultado de pegar estos fragmentos será un collage al que podrán añadir dibujos, líneas o manchas de color con ceras, lápices rotuladores, pintura o papeles de colores. En el material didáctico encontraréis un marco que podréis usar para que realicen su obra en el interior





Además, queremos compartir con vosotros algunas recomendaciones de carácter general, para planificar esta experiencia educativa en el contexto del museo:

- Es interesante conocer las experiencias previas que tiene el alumnado en la visita a museos, sus intereses y expectativas. En este sentido, nos gustaría que los/as alumnos/as piensen en nuestro museo como un espacio dinámico en continua construcción a partir de las aportaciones y reflexiones de sus visitantes.
- Otro aspecto fundamental es hacer partícipe al alumnado en la preparación de la visita, fomentando su participación e implicación. Para ello, podéis trabajar aspectos como los objetivos de la actividad que van a realizar o debatir y acordar normas de comportamiento para la visita al museo.
- Para contextualizar la temática de la unidad didáctica que habéis elegido para la visita al museo, es útil establecer conexiones con vuestra programación de aula.





## LA VISITA AL MUSEO

La **visita-taller “Historia de los colores”** tiene como objetivo acercar a los escolares el arte. Durante el recorrido de la visita pasaremos por la **sala 4** del museo para ver en qué momento las personas comenzaron a crear obras de arte.

Viajaremos a la Prehistoria y observaremos qué es lo que pintaban estos primeros artistas, cómo son sus esculturas, descubriremos si hacían música, etc. Tras conocer los inicios del arte veremos objetos y herramientas que nos mostrarán las diferentes técnicas artísticas más importantes de cada periodo. Veremos cómo se trabajaba la cerámica en la Prehistoria, el mármol para hacer las esculturas de los emperadores romanos, las yeserías de la Alhambra, la madera en los talleres de artesanos en la época moderna o el grabado y la foto en la época contemporánea.

Otro espacio que visitaremos será la sala de la colección de arte de CajaGranadaFundación. En esta sala visualizaremos varias obras con las que trabajar conceptos como figuración, abstracción, técnicas artísticas, uso del color, etc.

En el **taller** contaremos “**La historia de los colores**”, un cuento en el que verán qué sucede cuando los colores se mezclan. Con papel celofán crearán sus propias marionetas de colores y con la mesa luz y algunos focos dejaremos un tiempo para la experimentación.

La sesión se desarrollará de forma dinámica y participativa, siendo los escolares los verdaderos protagonistas. Con el fin de acercarlos al contenido de las actividades, motivar al grupo y fomentar su imaginación, haremos uso del cuento y el juego. Asimismo, se estimulará la conducta exploratoria a través de los sentidos, jugando con el factor sorpresa y la expectativa ante lo que hay que descubrir o encontrar a lo largo de las actividades, en las que utilizaremos una gama variada de recursos didácticos.





Para garantizar el buen funcionamiento de la vista es útil que conozcáis algunos aspectos prácticos:

- Se recibirá a los grupos en la Plaza de las Culturas en el punto de encuentro (o en el vestíbulo del museo si el tiempo no acompaña) donde se organizará la entrada.
- Os aconsejamos utilizar el servicio de carros para que los escolares dejen sus abrigos y mochilas, los cuales podrán recoger al término de la actividad.
- A continuación, la mediadora conducirá al grupo hasta el espacio en el que comienza la actividad. Este es el momento adecuado para le comunicéis cualquier aspecto relacionado con el grupo, la temática o el desarrollo de la actividad que consideréis conveniente que conozca.
- Durante toda la visita, es muy positivo que participéis activamente en las actividades y que colaboréis en el cumplimiento de las normas de comportamiento en el Museo.
- Si necesitáis que el grupo coma algo antes de iros del Museo, podéis hacerlo en la Plaza de las Culturas. Teniendo en cuenta que se trata de un espacio al aire libre, os aconsejamos planificar una alternativa ante posibles inclemencias meteorológicas.





## POST- VISITA

La propuesta de actividades para esta sesión permite afianzar los conocimientos adquiridos y ampliarlos a partir de información complementaria. Proponemos varias actividades para que los/as docentes puedan elegir la que más se adapte al grupo y a sus necesidades.

### ACTIVIDAD 1. EL COLOR DE LA SANDÍA

Seguiremos trabajando con los colores a partir de la obra que vimos en el museo de Manuel Ángeles Ortiz, "Sandía". Para comenzar os proponemos hablar de lo que representa el cuadro de este artista, sobre la inspiración y sobre lo que es una naturaleza muerta.

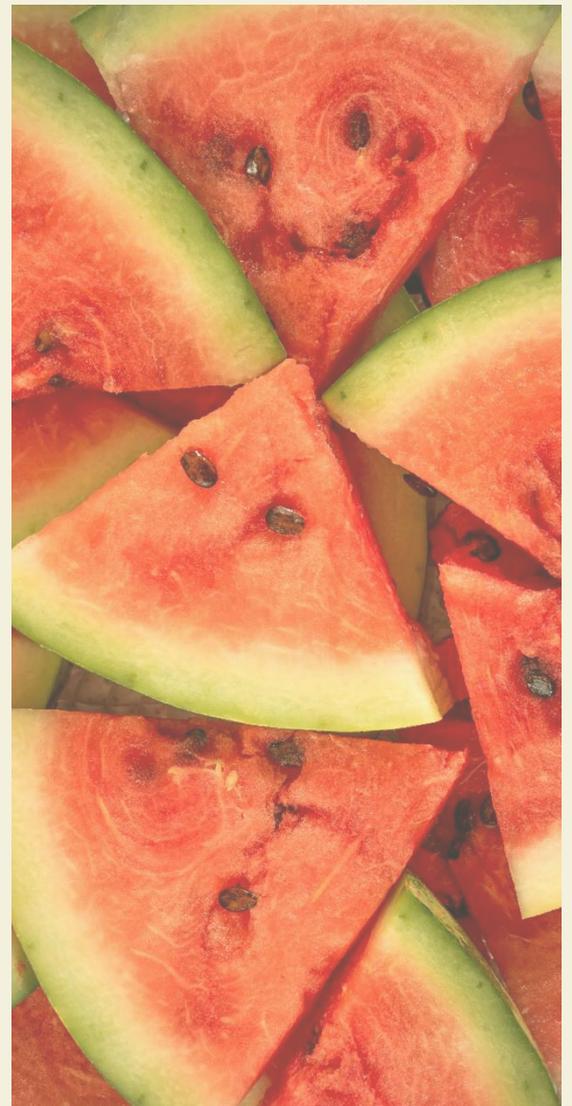
La sandía es una fruta muy llamativa que ha inspirado a muchos artistas, pues si investigamos un poco en la historia del arte veremos que ha sido representada en varias ocasiones.

#### ¿Pero, qué es la inspiración?

La inspiración nace de lo que nos gusta, de lo que nos mueve o nos motiva. Llega como una idea a nuestra cabeza. Cuando algo o alguien nos inspira, hace un clic en nosotros que nos despierta y nos mueve a actuar o a crear. La inspiración genera impulsos, motivos, fuerza y deseos.

Muchos artistas han encontrado su inspiración en la naturaleza. Y de este modo, algunos se han decantado por la realización de bodegones o lo que también llamamos naturaleza muerta.

#### ¿Y qué es una naturaleza muerta?





A este tipo de obra también se le llama bodegón. La naturaleza muerta, por lo tanto, representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales (frutas, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, etc.). Lo habitual es que estas composiciones pictóricas transmitan armonía y relajación a través de su juego de luces, colores y diseño.

Vamos a observar de cerca la sandía y podremos ver los distintos colores o tonalidades que tiene. En el material didáctico del alumnado podemos ver estas imágenes.



A partir de aquí proponemos hacer en la clase un bodegón de frutas. Podéis pedir la colaboración de las familias para que los niños y niñas aporten frutas de colores variados. Observaréis la variedad de tonalidades que se puede ver en esta comida y a partir de aquí realizarán su propia obra de arte inspirada en la fruta y sus colores. Para realizar la os aconsejamos que uséis pintura de dedos o témperas. Dejaremos que experimenten superponiendo unos colores sobre otros para que vean que colores pueden surgir.





## ACTIVIDAD 2. LA MAGIA DEL COLOR

En el museo ya estuvimos hablado de cómo algunos artistas, como José Guerrero, jugaban con el color. Con esta propuesta os animamos a jugar con los colores de una forma diferente. Haremos que los colores cobren vida.

### MEZCLANDO COLORES

Materiales:

- Forro de plástico.
- Cinta adhesiva.
- Pintura al agua (témpera o pintura de dedos).

Desarrollo:

1. Meter dentro del forro de plástico la pintura. Se puede hacer con dos colores primarios (azul, amarillo o magenta) para que vean salir los secundarios o podéis poner los colores que queráis.
2. Cerrar con cinta adhesiva la zona abierta del forro.
3. Ahora toca que los niños/as aprieten con las manos la pintura para mezclar los colores y descubrir otros que aparecen a partir de estas mezclas.



### VASOS DE COLORES

Materiales:

- Tres vasos (uno vacío y los otros dos con pintura de un color mezclada con un poco de agua).
- Pintura (dos colores).
- Agua.

Desarrollo:

1. La actividad consiste en ver cómo los colores al mezclarse se convierten en otro color diferente y os proponemos que la desarrolléis realizando una animación. La podéis hacer con la aplicación que tengáis en vuestro teléfono móvil.
2. Para hacer la animación necesitáis hacer varias fotos en las que se vean como se mezclan los colores de los dos vasos que tienen pintura en un tercero que estará vacío en un inicio.
3. Una vez tengamos todas las fotos ya podemos hacer la animación con la aplicación.





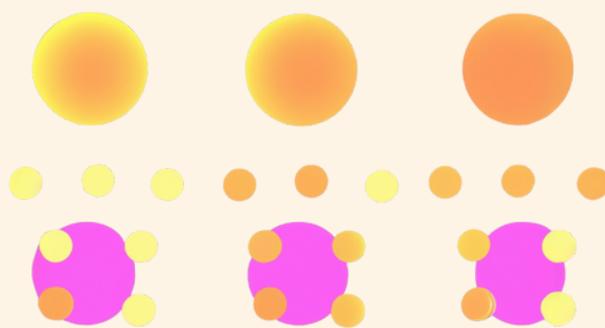
## ENCUENTRO DE COLORES

Materiales:

- Papel.
- Pinceles.
- Pintura (dos colores).

Desarrollo:

1. Para esta actividad también os proponemos hacer una animación en la que veremos como unos puntos amarillos se acercan a un círculo magenta, se mezclan con él y aparece el color secundario, el naranja.
2. Nosotros lo hemos hecho con 6 imágenes, por lo que hemos necesitado 6 papeles en los que hemos dibujado cada uno de los pasos. Después los hemos fotografiado y realizado la animación con la misma aplicación.



## EL AGUA QUE CAMINA

Materiales:

- Siete vasos.
- Colorante azul, rojo y amarillo.
- Papel Absorbente.
- Agua.

Desarrollo:

1. Coloca siete vasos en fila y vierte agua en el primero, el tercero, el quinto y el séptimo. Llénalos hasta arriba.
2. Agrega 5 gotas de colorante rojo en el primer vaso y también en el último. Agrega 5 gotas de colorante amarilla en el tercer vaso. Por último, añade 5 gotas de colorante azul en el quinto vaso.
3. Toma unas hojas de papel absorbente y dóblalas por la mitad y dóblalas otra vez en sentido longitudinal. Debes colocarlas de uno a otro vaso, de forma que conecte cada vaso con el siguiente. Debes hacer esto mismo con todos los vasos.
4. Observa qué comienza a pasar con los vasos. El agua coloreada empieza a arrastrarse por el papel hacia el siguiente vaso. El agua comenzará a descender hacia el vaso vacío que hay al lado. Los dos colores comienzan a mezclarse en el vaso vacío. Deberás dejar pasar cerca de dos horas para contemplar el resultado completo.





## OBJETIVOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE

La Asamblea General de la ONU adoptó hoy la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia.

Los 17 Objetivos de la Agenda se elaboraron en más de dos años de consultas públicas, interacción con la sociedad civil y negociaciones entre los países. Además de poner fin a la pobreza en el mundo, los ODS incluyen, entre otros puntos, erradicar el hambre y lograr la seguridad alimentaria; garantizar una vida sana y una educación de calidad; lograr la igualdad de género; asegurar el acceso al agua y la energía; promover el crecimiento económico sostenido; adoptar medidas urgentes contra el cambio climático; promover la paz y facilitar el acceso a la justicia.

Más información sobre los ODS en el siguiente enlace:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

A continuación, proponemos una actividad con la que podéis trabajar un OBS en el aula.



## ARTE Y RECICLAJE

El objetivo de esta actividad es trabajar uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En concreto el número 12: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles. Dentro de este objetivo encontramos la meta número 5 que expone que, de aquí a 2030, tenemos que reducir considerablemente la generación de desechos mediante actividades de prevención, reducción, reciclado y reutilización.

A partir de este objetivo de desarrollo sostenible proponemos una actividad en la que uniremos arte y reciclaje. Partiremos de la obra de Eduardo Arroyo que encontramos en la sala de la colección de arte de CajaGranada Fundación. Este artista trabaja con materiales muy variados, desde pinturas al óleo hasta esculturas, fotografías o collage. A partir de los años ochenta se centró en la realización de retratos de personajes españoles. En esta línea encontramos el Retrato de Carmen Amaya realizado en 1989 que albergamos en la colección de arte. Se trata de una representación simbólica de la bailaora de flamenco a la que dedicó varias obras.

El rostro es un bloque de piedra con dos incisiones geométricas como ojos. A esta pieza se le ha añadido una teja a modo de peineta y una placa rectangular de metal que podría representar otro elemento folclórico como es el caracolillo. La actividad que os proponemos consistirá en realizar un retrato partiendo de materiales de reciclaje. Puede ser en tres dimensiones o en dos dimensiones.





Algunas actividades recomendadas para realizar en la sesión posterior a la visita:

- Comentar las impresiones del grupo sobre la visita para sacar conclusiones en conjunto, dar coherencia a la información e integrar los conocimientos.
- Matizar cuestiones puntuales.
- Proporcionar contextos o marcos de referencia en los que adquiera significado lo aprendido.
- Aplicar y utilizar lo aprendido a otras situaciones de aprendizaje.





## III. DOCUMENTACIÓN

### I. ANDALUCÍA A TRAVÉS DE LA HISTORIA: TIERRA Y SOCIEDAD.

Andalucía tiene mucho que contar. Desde que llegaron los primeros pobladores, su privilegiada situación la ha convertido en lugar de encuentro entre civilizaciones. Y cada una de ellas ha dejado su impronta en nuestra historia y carácter. La propia geología determinaría el futuro de la tierra andaluza al dividirla en sus tres relieves. Uno de ellos, la gran depresión del valle del Guadalquivir, se revelaría desde un principio como la espina dorsal de nuestra economía.

Desde la cerámica neolítica, el cobre de Los Millares y el dominio del bronce de El Argar hasta la mítica Tartessos o la metalurgia del hierro íbera, las primeras sociedades fueron sembrando el origen de nuestra amalgama cultural... Un origen marcado por las relaciones con otros pueblos mediterráneos, que, además, integraron al territorio andaluz en los principales circuitos comerciales del momento. Fenicios, griegos y cartagineses ya vieron en nuestra tierra un enclave idóneo. Hecho confirmado siglos más tarde, al llegar a ser Andalucía la puerta con el Nuevo Mundo, o incluso ahora, nexa inevitable entre África y Europa.

La riqueza y variedad del solar andaluz, propiciadas por un clima favorable, han atraído desde la antigüedad a otras civilizaciones, que imaginaron en tal abundancia de recursos una especie de tierra de promisión para la agricultura, la ganadería y los yacimientos mineros.

Roma fue una de esas civilizaciones. A ella le debemos gran parte de nuestra esencia; la red viaria, el urbanismo, el arte y la lengua son las principales facetas de esa huella profunda. A tal deuda, la Bética correspondió convirtiéndose en una de las grandes despensas del Imperio. Nuestro litoral, entre el Mediterráneo y el océano, no solo nos ha proporcionado relaciones comerciales, una variada fuente de recursos o una naturaleza singular; también fue la puerta de entrada del Islam, que durante ocho siglos dejó con al Andalus una cultura que aún late en nuestra manera de vivir.

Con la conquista cristiana, Andalucía queda dividida en cuatro Reinos hasta el siglo XIX, cuando el granadino Javier de Burgos proyecta la distribución provincial que prácticamente se ha mantenido hasta nuestros días. Sin duda, todos estos pueblos y culturas contribuyeron a la memoria artística de Andalucía, desde las construcciones megalíticas y la pintura esquemática de la prehistoria, hasta el arte islámico, el mudéjar, el Renacimiento o el Barroco andaluz... Aunque no todo han sido bondades. También la sombra de la tragedia, con la enfermedad, el odio, la intolerancia, los disturbios sociales y la guerra, ha ennegrecido no pocos periodos de nuestra historia.

Por fortuna, seguimos poseyendo una riqueza natural envidiable, repartida entre costas, montañas y una enorme y fértil vega. Un espacio privilegiado que nos toca conservar y mimar, y que se ha vuelto a convertir hoy, una vez más, en punto de encuentro entre civilizaciones que buscan un futuro y una prosperidad común.



## FOCOS CULTURALES EN ANDALUCÍA DURANTE LA PREHISTORIA

- Las primeras expresiones artísticas andaluzas surgen durante el Paleolítico. Se conservan valiosos restos pictóricos que nos muestran un mundo mágico y religioso constantemente vinculado a la caza.
- La sociedad cada vez más sedentaria del Neolítico alcanza una evolución cultural que se refleja en la decoración de la cerámica.
- El Vaso de Zuheros constituye un buen ejemplo de este arte material. A esta época pertenece también el denominado “arte levantino”.
- A lo largo del tercer milenio a.C., surgen las mayores manifestaciones del arte megalítico, ligado a los rituales funerarios. Los dólmenes evidencian una sociedad que controla su propio espacio y abandona los refugios naturales.
- Frente a las grandes construcciones megalíticas se encuentran las pinturas esquemáticas de las cuevas de Sierra Morena y las Béticas. Abundantes figuras, en grupo o individuales, representan animales diversos, humanos, objetos e incluso símbolos desconocidos.
- Relacionada con la metalurgia del cobre, característica de la sociedad de Los Millares, surge la cultura del Vaso Campaniforme. A juzgar por su divulgación, debió tratarse de una moda artística. Aunque cada lugar practica su propia versión decorativa.
- En la Edad del Bronce, El Argar encarna la cultura más avanzada de la época. La situación estratégica de sus amuralladas ciudades expresa un dominio del territorio y del tráfico de productos.



## FOCOS CULTURALES EN ANDALUCÍA EN LA ANTIGÜEDAD

- Con el primer milenio a.C. se inicia la cultura de Tartessos, al tiempo que los primeros fenicios traen consigo la influencia cultural de Oriente. El esplendor de Tartessos culmina en los siglos VII y VI a.C.
- La cultura íbera revela en Andalucía Oriental una elevada expresión artística. A los restos de leones, grifos y guerreros, hay que sumar abundantes muestras de escultura dispersas por toda la región. Su mayor exponente es la Dama de Baza.
- Roma introduce en la sociedad íbera su particular idea de la urbe, representada por el foro, como centro neurálgico, los edificios político-religiosos y los dedicados al ocio y la cultura.
- Además de la escultura como manifestación plástica de la propaganda ideológica, el retrato en Roma alcanza una perfección artística sorprendente. Los bustos imperiales trascienden la mera representación humana.
- Sobresalen, sin duda, el diseño y la expresión artística de los mosaicos romanos. También el arte de Roma se esmera en la decoración del ritual funerario.
- A partir del siglo VI, el cristianismo goza de una etapa de esplendor cultural. La colosal obra de San Isidoro, junto al magisterio de sus hermanos, hace perdurar la herencia cultural de la antigüedad. La orfebrería y el trabajo especializado de los metales prueban el nivel de la sociedad visigoda.





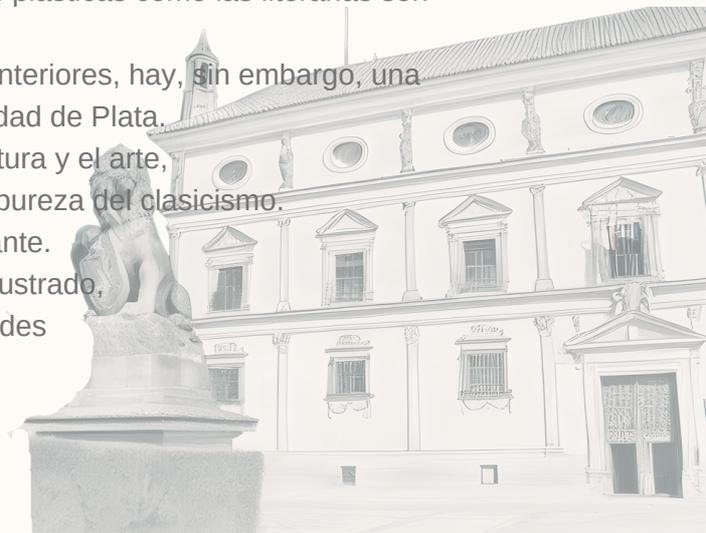
## FOCOS CULTURALES EN ANDALUCÍA EN LA EDAD MEDIA

- En el siglo X, Abd al-Rahman III levanta Medina Zahara. Pero la gran obra del arte andalusí es la Mezquita de Córdoba. Este apogeo cultural se refleja en la creación de la mayor biblioteca de Occidente y en la obra de grandes poetas.
- En el siglo XI, la taifa sevillana de al-Mutamid y la taifa de Granada representan los grandes focos culturales, donde sorprende la exquisita erudición e ingenio de sus gobernantes.
- En el siglo XII, los almorávides se dejan influir por la cultura andalusí aunque la modifican a su antojo. La dominación almohade establece su capital en Sevilla y despliega una actividad constructora que se extiende a la Baja Andalucía.
- El mecenas almohade Abu Yaqub Yusuf I acoge en su corte a numerosos eruditos. En este periodo sobresalen el médico Avenzoar, el pensador Maimónides y el geógrafo al-Idrisi.
- El sultanato nazarí de Granada logra una de las cumbres del arte y la cultura musulmanas en al-Andalus. La gran figura intelectual de Ibn al-Jatib funda la madraza de Granada.
- La conquista cristiana trae consigo el arte gótico. El conocimiento alcanza su más alta expresión con la corte de Alfonso X. Se consolida el estilo mudéjar. Y una nueva tendencia artística acerca la pintura y escultura a la fe dominante.



## FOCOS CULTURALES EN ANDALUCÍA EN LA EDAD MODERNA

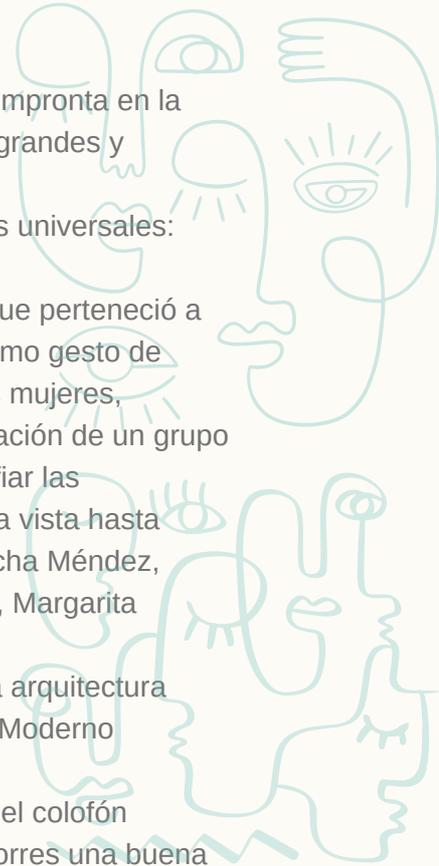
- Los siglos XVI y XVII traen al arte y la cultura andaluzas su mayor esplendor. Con Carlos V el Renacimiento en Andalucía alcanza su plenitud. La arquitectura y escultura renacentistas dejan ejemplos monumentales. Grandes intelectuales y artistas destacan en el humanismo andaluz.
- Ya en la primera mitad del XVI se crean grandes centros de educación. Se fundan las universidades de Sevilla y Granada, y las de Osuna y Baeza, que dejarán de existir en 1807.
- La impronta del barroco es aún mayor que la del Renacimiento.
- El contrapunto de la crisis social y política del XVII lo pone el apogeo cultural que merece el nombre de Siglo de Oro. Tanto las manifestaciones plásticas como las literarias son asombrosas.
- Aunque el XVIII no puede compararse a los siglos anteriores, hay, sin embargo, una inquietud social y artística que hace pensar en una Edad de Plata. Nace, además, una nueva manera de ver la arquitectura y el arte, que reniega de los excesos del Barroco y rescata la pureza del clasicismo.
- La Ilustración encarna el hecho cultural más importante. En la Sevilla de Olavide se propaga el pensamiento ilustrado, que tiene su foco en las Academias y en las Sociedades Económicas de Amigos del País, auspiciadas bajo el reinado de Carlos III.





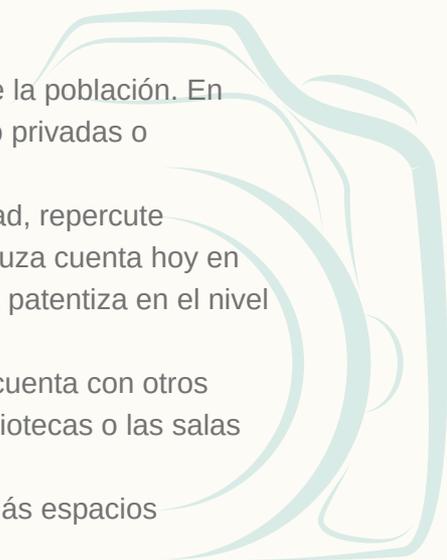
## FOCOS CULTURALES EN ANDALUCÍA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

- En el XIX, la literatura, la música y las artes plásticas andaluzas dejan su impronta en la cultura nacional y europea. La literatura española de este siglo cuenta con grandes y numerosos autores andaluces.
- En el primer tercio del XX, Andalucía aporta a la literatura española poetas universales: Juan Ramón, Machado, Cernuda, Lorca...
- "Las sinsombrero", la generación del 27 femenina. Un grupo de mujeres que perteneció a la Generación del 27 y que recibió este nombre por sacarse el sombrero como gesto de rebeldía ante una sociedad que no reconocía sus méritos. La obra de estas mujeres, silenciada durante años, empieza ahora a salir a la luz gracias a la investigación de un grupo de historiadoras. En este grupo de mujeres valientes que se atrevió a desafiar las tradiciones e hizo su irrupción en el mundo intelectual de una manera nunca vista hasta entonces se contaron Ernestina de Champourcín, María Teresa León, Concha Méndez, María Zambrano, Rosa Chacel, Josefina de la Torre, Margarita Gil Roësset, Margarita Manso y Maruja Mallo.
- Desde la Restauración, el paisaje urbano se transforma, y en Andalucía la arquitectura regionalista triunfa. Hasta que aparece durante la República el Movimiento Moderno racionalista.
- A mediados del XIX, al tono romántico de la pintura andaluza se le añade el colofón costumbrista. La pintura del último tercio de siglo tiene en los Romero de Torres una buena muestra.
- Picasso -modelo para la vanguardia- le da al arte andaluz del siglo XX fama universal. En las dos primeras décadas del siglo, algunas ciudades andaluzas incuban sugerentes proyectos artísticos. Los años 30 traen al arte el compromiso social, y la posguerra deja en la pintura su huella compleja y amarga.
- La pintura de los 50 propone el rescate de los artistas de posguerra. En los 60 se renueva el compromiso político, con sus dos extremos hiperrealista y abstracto. Como rechazo a las formas de vanguardia imperantes, los años 70 retoman la figuración en pintura.



## FOCOS CULTURALES EN ANDALUCÍA EN LA ACTUALIDAD

- Quizá el principal baremo cultural se encuentra en el nivel educativo de la población. En este sentido, las enseñanzas primaria y secundaria, tanto públicas como privadas o concertadas, extienden su presencia por todo el territorio andaluz.
- El hecho de que todas las provincias andaluzas cuenten con universidad, repercute positivamente en una mayor divulgación de la cultura. La juventud andaluza cuenta hoy en día con la mejor oferta educativa y cultural de nuestra historia, lo cual se patentiza en el nivel de preparación de nuestros universitarios.
- Además de la rica herencia histórica del patrimonio andaluz, la región cuenta con otros mecanismos que vinculan cultura y territorio, como es el caso de las bibliotecas o las salas de cine.
- También determinadas actividades –teatros, festivales de danza y demás espacios escénicos- añaden un tejido cultural alternativo a nuestra comunidad.





## IV. OTROS RECURSOS

### MATERIALES Y RECURSOS AUDIOVISUALES

#### -RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL AULA:

- <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-para-educacion-artistica/>

#### RECURSOS EDUCATIVOS DEL ÁREA DE ARTE:

- [https://www.educanave.com/juegos/indexjuegos\\_archivos/manualidadesparaninos.htm](https://www.educanave.com/juegos/indexjuegos_archivos/manualidadesparaninos.htm)
- [https://www.educanave.com/infantil/alumnos\\_archivos/pintardibujos.htm](https://www.educanave.com/infantil/alumnos_archivos/pintardibujos.htm)
- [https://www.educanave.com/infantil/vocabularyinfantil\\_archivos/shapes.htm](https://www.educanave.com/infantil/vocabularyinfantil_archivos/shapes.htm)

#### SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE:

- <https://historia-arte.com/movimientos>

#### SOBRE LOS COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS:

- <https://www.youtube.com/watch?v=njE0f9JmWnQ>
- [https://www.youtube.com/watch?v=dMAzB\\_84aDU](https://www.youtube.com/watch?v=dMAzB_84aDU)

#### EXPERIMENTOS CON LOS COLORES:

- [https://www.youtube.com/watch?v=fi\\_t4rPM7RQ](https://www.youtube.com/watch?v=fi_t4rPM7RQ)
- <https://www.youtube.com/watch?v=e4b6r2bmO0M>

#### ABSTRACTO O FIGURATIVO:

- <https://www.youtube.com/watch?v=xa7PoZRYRng>

### LIBROS TEMÁTICOS Y ÁLBUMES ILUSTRADOS

- TULLET, Hervé. *Colores*. Editorial Kókinos.
- PELLICER LÓPEZ, Carlos. *Julieta y su caja de colores*. Editorial: Fondo de Cultura Económica de España.
- LIONNI, Leo. *Pequeño Azul y Pequeño Amarillo*. Editorial Kalandraka.
- ALTÉS, Marta. *Soy un artista*. Editorial Blackie Books.
- REYNOLDS, Peter H. *El punto*. Editorial RBA Molino y Serres.
- VV.AA. *Arte para Niños. Una Introducción al Maravilloso Mundo de la Pintura y la Escultura*. Editorial DK.



## BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- ACASO, M. *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Editorial Catarata.
- KELLOGG, R. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Editorial Cincel.
- LOWENFELD, V. Y BRITAIN, L. W. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.
- LUQUET, G.H. *El dibujo infantil*. Editorial Médica y técnica.
- MACHÓN. A. *Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica: un estudio evolutivo*. Editorial Cátedra.
- SAINZ, A. *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. Editorial Eneida.

## BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL MUSEO

- CALVO POYATO, J. *Catálogo Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía*. Primera edición. Granada: CajaGanada Fundación.
- *Guía del museo*. Primera edición. CajaGanada Fundación.
- AA VV. *Colección de arte Caja-Granada, Selecciones 1572-2009*. CajaGanada Fundación.