



PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESCOLARES
Museo Memoria de Andalucía
CajaGranada Fundación
www.cajagranadafundacion.es

GUÍA PARA EL DOCENTE

Programa Educativo para escolares

VISITA TALLER “EL ARTE DE CREAR”

Educación Primaria





ÍNDICE

| | |
|--|----|
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. UNIDAD DIDÁCTICA: “EL ARTE DE CREAR” | 2 |
| 1) Pre-visita... .. | 3 |
| 2) La visita al museo... .. | 8 |
| 3) Post-visita... .. | 10 |
| III. DOCUMENTACIÓN..... | 16 |
| IV. OTROS RECURSOS | 20 |





I. INTRODUCCIÓN

El **Museo Memoria de Andalucía** de CajaGranada Fundación tiene como misión la difusión de la historia y la cultura de Andalucía mostrando, de forma atractiva y didáctica, una región conectada con el mundo, desde las primeras culturas prehistóricas hasta la actual Andalucía.

El **Programa Educativo** para escolares está dirigido al alumnado y profesorado de cada uno de los niveles educativos. Todas las propuestas están adaptadas a los objetivos curriculares y tratan de contribuir a la adquisición de las competencias básicas.

Nuestro **objetivo** es que los escolares se diviertan y construyan su propio aprendizaje, desde una dimensión afectiva que tenga en cuenta su realidad, intereses y expectativas.



El **proceso de enseñanza-aprendizaje** de todas las unidades didácticas se desarrolla en tres sesiones:

PRE-VISITA.

La preparación de la visita en el aula contribuye a su aprovechamiento didáctico y tiene como objetivo motivar al alumnado e introducir la actividad que van a realizar en el Museo.

La VISITA AL MUSEO.

En el itinerario por las salas del museo, participaran en diversos juegos y actividades para descubrir la historia y la cultura andaluza de una forma divertida y dinámica. Posteriormente se realizará un taller que tiene como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.

POST-VISITA.

Esta sesión ayuda a afianzar los conocimientos adquiridos y permite ampliarlos a partir de información complementaria.



El **material** de cada unidad didáctica se compone de dos partes:

- ♦ **Guía para el docente:** donde encontraréis información útil, orientaciones didácticas y actividades para que adaptéis nuestra propuesta a vuestra práctica docente y a las características de cada grupo. Está concebido como una guía de apoyo para que aprovechéis el potencial didáctico de la visita y, contribuir así, a que la experiencia educativa en el museo sea positiva y enriquecedora para escolares y profesores.
- ♦ **Material didáctico:** con fichas para la realización de cada una de las actividades que os proponemos en la guía docente.



Cada grupo de estudiantes es único, con sus propias necesidades y niveles de conocimiento. Por esta razón, somos flexibles y alentamos a adaptar o ajustar estas propuestas según las características específicas de su grupo. Queremos que estas actividades sean una herramienta versátil que los docentes puedan adaptar según las características específicas de su grupo y así garantizar que se ajusten perfectamente a las necesidades y niveles de sus alumnos/as. Esto asegurará que la experiencia de aprendizaje sea lo más efectiva y significativa posible para cada grupo.

Valoramos vuestra colaboración para seguir mejorando nuestra labor educativa, por lo que cualquier sugerencia, consejo o propuesta de actividad será bienvenida. Podéis poneros en contacto con nosotros en el correo edumuseo@cajagranadafundacion.es





II. UNIDAD DIDÁCTICA: “EL ARTE DE CREAR”

Para el alumnado y el profesorado de **Educación Primaria** hemos preparado una amplia oferta de actividades con el objetivo de sumergirnos en el medio natural, la historia y la cultura de Andalucía. Tanto las visitas-taller como las visitas dinamizadas permiten hacer itinerarios temáticos o cronológicos y se dinamizan con propuestas de investigación, descubrimiento y creación.

El diseño, elaboración y desarrollo de la **Unidad Didáctica “El arte de crear”** es necesario para que los niños y las niñas conozcan algunas de las **profesiones** de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones. Es necesario que a estas edades empiecen a conocer y respetar las principales **manifestaciones artísticas** presentes en el entorno, así como los elementos más destacados del **patrimonio cultural**.

En concreto tomaremos contacto con las artes plásticas, lo que permitirá fomentar su creatividad y desarrollar una actitud de respeto y aprecio hacia las mismas.

Las situaciones que se crearán tanto en las salas del museo y la colección como en el taller fomentarán la exploración y el descubrimiento, así como la creatividad y la imaginación.





PRE-VISITA

Dentro de la propuesta de **actividades de la pre-visita**, hemos desarrollado un conjunto de **cuatro actividades** que se encuentran detalladas en el material didáctico proporcionado.

Estas funcionan como **punto de partida** que activará el conocimiento previo de los estudiantes sobre el tema que será abordado durante su visita al museo.

Se busca motivar a los estudiantes, creando así un ambiente propicio para el aprendizaje significativo, brindándoles la oportunidad de familiarizarse con conceptos clave.



ACTIVIDADES PROPUESTAS:

1. VISITANDO EL MUSEO
2. ¿PARA QUÉ SIRVE EL ARTE?
3. LÍNEA DEL TIEMPO
4. ¿QUIÉN HA HECHO ESTAS OBRAS DE ARTE?

IMPORTANTE:

En el material didáctico para el alumnado encontraréis lo necesario para poder llevar a cabo esta pre-visita.

Os aconsejamos que lo imprimáis a color y a una cara para que el material pueda usarse correctamente.



ACTIVIDADES PRE-VISITA

ACTIVIDAD I. VISITANDO EL MUSEO.

El **objetivo** de esta actividad es que el alumnado se familiarice con el espacio que van a visitar y que conozcan las normas de comportamiento en un Museo, ya que, en la mayoría de los casos, es la primera vez que visitan uno.

Para comenzar podéis plantear al alumnado algunas cuestiones que os ayudarán a evaluar sus conocimientos previos y poner en contexto la visita.

Posteriormente, les haremos preguntas centrándonos en el Museo Memoria de Andalucía de CajaGranada Fundación.

*¿Qué es un museo?
¿Has visitado alguno?
¿Qué cosas viste?
¿Cómo se llama el museo que vamos a visitar?
¿Dónde está?*

Para finalizar podéis trabajar en **asamblea** para debatir y llegar a acuerdos sobre qué actitudes y comportamientos son más adecuados para visitar un museo:

- Se debe prestar atención a las explicaciones de las mediadoras del museo.
- Hay que procurar mantenerse unido al grupo.
- Caminar sin correr.
- Hablar bajito.
- Disfrutar de lo que hay alrededor sin molestar a los demás visitantes y a los propios compañeros/as.
- No comer ni beber en las salas.





ACTIVIDAD 2. ¿PARA QUÉ SIRVE EL ARTE?

El **objetivo** de esta actividad es abrir un debate sobre lo que es el arte para ellos y ellas y para qué sirve.

La función del arte en la historia: Hoy en día entendemos el arte como una manera de contar cosas, expresarnos, mostrar nuestra visión del mundo, ... podemos decir que hacemos arte por el gusto de hacerlo. Pero no siempre ha sido así. En la Prehistoria el arte era algo mágico, se utilizaba en las ceremonias o rituales que llevaban a cabo los chamanes. Y desde entonces, hasta hace poco, los artistas no siempre han podido contar lo que deseaban. Algunos trabajaban para reyes o para la nobleza, por lo que hacían retratos o escenas por encargo, del gusto de quienes los iban a disfrutar. La pintura, por ejemplo, ha tenido una gran vinculación a la política y a la religión a lo largo de la historia. El siglo XX trae al artista la libertad. Por ejemplo, el pintor contemporáneo puede elegir pintar con todos los colores del arco iris, incluso pintar cosas de un color que no es el que le corresponde, como una persona verde o un árbol azul. Puede hablar en sus obras del tema que le interese, hacer sólo manchas o pintar un paisaje, colocar las formas como quiera, mezclar unas técnicas con otras, utilizar las manos, pintar sobre una fotografía, o sobre el suelo... Entonces ante tanta variedad... ¿Por qué el artista escoge un color y no otro? ¿En qué se basa para utilizar uno u otro material, o para hablar de éste o ese tema? Cuando el artista decide utilizar un material o un tema está eligiendo. Y esa elección es la raíz del acto creativo. El artista encaminará todo el proceso de creación, desde la selección del soporte hasta la última pincelada, a transmitirnos algo: una historia, una idea o, a veces, tan sólo una sensación. Es muy importante que el arte esté presente en nuestra vida. Proporciona una vía para expresar y explorar emociones y experiencias individuales. Además, estimula la imaginación, mejora la capacidad de empatía y promueve la comprensión de diferentes perspectivas y realidades.

Secuenciación de la actividad:

1. Debate en grupo: qué es el arte y para qué sirve.
2. Cada alumno/a buscará una obra de arte que comunique algo que te interese para, a continuación, mostrársela al grupo y explicársela. Puede ser una obra de cualquier época y hecha en cualquier técnica. En el material didáctico encontraréis una plantilla para hacer esta actividad.





ACTIVIDAD 3. LÍNEA DEL TIEMPO

Después de debatir sobre qué es el arte y para qué sirve, intentaremos que reconozcan una técnica de cada época. Esta actividad tiene como objetivo preparar los contenidos que se verán durante la visita al museo en la sala 4.

Secuenciación de la actividad:

1. La actividad comenzaría mostrándole una línea del tiempo que se encuentra en el material didáctico. Esta línea del tiempo situará en orden 5 periodos (Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea). Debajo de esta línea del tiempo se encuentran 5 imágenes que tendrán que unir con su época correspondiente. Estas serán una pintura rupestre, escultura romana, Alhambra, escultura de Alonso Cano y pintura de Pablo Picasso.
2. La actividad consistirá en relacionar correctamente cada imagen con su época correspondiente.



ACTIVIDAD 4. ¿QUIÉN HA HECHO ESTAS OBRAS DE ARTE?

El **objetivo** de esta actividad es dar a conocer la libertad que tiene un artista para hacer su obra.

Secuenciación de la actividad:

1. Se les mostrará imágenes de diferentes obras del artista Manuel Ángeles Ortiz que se encuentran dentro de la colección de arte de CajaGranada Fundación. Estas imágenes están en el material didáctico del alumnado.
2. Se les dejará un tiempo para que las observen y a continuación, preguntarán si creen que estas obras las ha hecho un mismo artista o pertenecen a artistas diferentes.
3. Lo más probable es que piensen que son diferentes artistas. Al decirles que son de un mismo artista hablaremos de la libertad que los artistas de los últimos años han tenido para plasmar en sus obras diferentes intereses.
4. Para finalizar se les dirá el nombre del artista, cómo se llaman las obras y se les explicará cómo están hechas. A continuación, hay un apartado sobre este artista para que pueda darse alguna información.





MANUEL ÁNGELES ORTIZ Jaén, 1895-París, 1984

Pintor granadino. Llegó a París recomendado por Manuel de Falla y conoció a Picasso, consiguiendo estar en el momento de auge del arte en el s. XX y llegando a ser uno de los pintores andaluces con mayor reconocimiento. Manuel Ortiz posteriormente se reencuentra con Granada siendo esto un nuevo surgir de inspiración. Federico García Lorca, artista de la Generación del 27, afirmaba que Manuel Ángeles Ortiz pintaba de la misma manera que él escribía. En su primera etapa se dedica a la temática regionalista española, para continuar en las naturalezas muertas, resurgir en su serie de Albaicines e investigar en la abstracción en su obra más madura.

1. JOVEN ANSOTANA, 1917. Óleo sobre lienzo.
2. FIGURA DE MUJER, 1949. Cerámica vidriada.
3. IGLESIAS. Óleo sobre lienzo.
4. ALBAICÍN, 1964. Collage sobre papel.
5. SANDÍA, 1964. Óleo sobre lienzo.
6. HOMENAJE AL GRECO, 1974. Óleo sobre lienzo.

Las imágenes se encuentran en el material didáctico.

Además, queremos compartir con vosotros algunas recomendaciones de carácter general, para planificar esta experiencia educativa en el contexto del museo:

- Es interesante conocer las experiencias previas que tiene el alumnado en la visita a museos, sus intereses y expectativas. En este sentido, nos gustaría que los/as alumnos/as piensen en nuestro museo como un espacio dinámico en continua construcción a partir de las aportaciones y reflexiones de sus visitantes.
- Otro aspecto fundamental es hacer partícipe al alumnado en la preparación de la visita, fomentando su participación e implicación. Para ello, podéis trabajar aspectos como los objetivos de la actividad que van a realizar o debatir y acordar normas de comportamiento para la visita al museo.
- Para contextualizar la temática de la unidad didáctica que habéis elegido para la visita al museo, es útil establecer conexiones con vuestra programación de aula.



LA VISITA AL MUSEO

La **visita-taller “El arte de crear”** tiene como objetivo acercar a los escolares el arte. Durante el recorrido de la visita pasaremos por la **sala 4** del museo para ver en qué momento las personas comenzaron a crear obras de arte. Viajaremos a la Prehistoria y observaremos qué es lo que pintaban estos primeros artistas, cómo son sus esculturas, descubriremos si hacían música, etc. Tras conocer los inicios del arte veremos objetos y herramientas que nos mostrarán las diferentes técnicas artísticas más importantes de cada periodo. Veremos cómo se trabajaba la cerámica en la Prehistoria, el mármol para hacer las esculturas de los emperadores romanos, las yeserías de la Alhambra, la madera en los talleres de artesanos en la época moderna o el grabado y la foto en la época contemporánea.

A continuación, realizaremos un taller en el que los alumnos y alumnas, con los ojos tapados, tocarán, a la vez que se les describirá, la reproducción en relieve de una obra que está expuesta en la sala de la colección de arte de CajaGranada Fundación. Después de este primer paso, plasmarán, con pintura y utilizando como soporte una cartulina, la imagen que hayan construido en su mente tras tocar y escuchar atentamente. Es decir, reconstruirán plásticamente lo que han percibido a través del tacto y del oído. De este modo, sin usar el sentido de la vista, podrán descubrir cómo es una obra de arte.

Para finalizar visitaremos la sala de la colección de arte de CajaGranada Fundación. En esta sala visualizaremos varias obras con las que trabajar conceptos como figuración, abstracción, técnicas artísticas, uso del color, etc.

La sesión se desarrollará de forma dinámica y participativa, siendo los escolares los verdaderos protagonistas. Con el fin de acercarlos al contenido de las actividades, motivar al grupo y fomentar su imaginación, haremos uso del cuento y el juego. Asimismo, se estimulará la conducta exploratoria a través de los sentidos, jugando con el factor sorpresa y la expectativa ante lo que hay que descubrir o encontrar a lo largo de las actividades, en las que utilizaremos una gama variada de recursos didácticos.





Para garantizar el buen funcionamiento de la vista es útil que conozcáis algunos aspectos prácticos:

- Se recibirá a los grupos en la Plaza de las Culturas en el punto de encuentro (o en el vestíbulo del museo si el tiempo no acompaña) donde se organizará la entrada.
- Os aconsejamos utilizar el servicio de carros para que los escolares dejen sus abrigos y mochilas, los cuales podrán recoger al término de la actividad.
- A continuación, la mediadora conducirá al grupo hasta el espacio en el que comienza la actividad. Este es el momento adecuado para le comunicéis cualquier aspecto relacionado con el grupo, la temática o el desarrollo de la actividad que consideréis conveniente que conozca.
- Durante toda la visita, es muy positivo que participéis activamente en las actividades y que colaboréis en el cumplimiento de las normas de comportamiento en el Museo.
- Si necesitáis que el grupo coma algo antes de ir al Museo, podéis hacerlo en la Plaza de las Culturas. Teniendo en cuenta que se trata de un espacio al aire libre, os aconsejamos planificar una alternativa ante posibles inclemencias meteorológicas.





POST- VISITA

La propuesta de actividades para esta sesión permite afianzar los conocimientos adquiridos y ampliarlos a partir de información complementaria. Proponemos varias actividades para que los/as docentes puedan elegir la que más se adapte al grupo y a sus necesidades.

ACTIVIDAD 1. LOS COLORES DE GUERRERO

El objetivo de esta actividad es debatir sobre los sentimientos que nos producen los colores tomando como punto de partida la observación del uso del color en la obra de José Guerrero.

De Granada a Nueva York, pasando por Madrid, Roma o París, para formar parte del movimiento artístico que, por primera vez, desbancaba a Europa de su tradicional protagonismo artístico: el expresionismo abstracto norteamericano. De la mano de artistas como Klein, Motherwell, De Kooning o Rothko, Guerrero alcanzaría cotas expresivas de una calidad excepcional.

La colección de CajaGranada Fundación cuenta con dos obras de José Guerrero, "Azural" y "Zoco", en las que predominan el azul, el rojo, el blanco y el azul oscuro casi negro. Pero si nos acercamos a ellas veremos que hay multitud de colores a parte de éstos.

A José Guerrero le entusiasmaba jugar con los colores y mezclarlos en el lienzo cuando aún estaban húmedos. Esta forma de trabajar hace que sus cuadros revelen multitud de matices en el color. En algunas de sus obras podemos apreciar a primera vista dos o tres colores, pero cuando nos acercamos y observamos más detenidamente descubrimos que, sobre todo en las zonas de transición entre unos colores y otros, podemos ver otros que en un principio estaban ocultos al ojo.





Secuenciación de la actividad:

1. Se les hablará de José Guerrero mostrándoles un par de imágenes que se encuentran en el material didáctico del alumnado.
2. La actividad se centrará en los colores. De este modo se les hablará de que para José Guerrero los colores tienen un significado, le recuerda a algo de su vida. Por ejemplo, el azul era su infancia; el añil, los zócalos de su tierra andaluza y las muñequillas de azulillo que hacía su madre para teñir la ropa; el rojo era la almagra obtenida de la tierra en estado natural, usado como colorante en pinturas; el negro era el color de la tragedia, el color de los colores; el amarillo y el verde eran el campo y la vegetación de sus paseos campestres; el blanco era la propia Andalucía, sus casas y luminosidad; los malvas y violetas los asociaba a las frutas (el higo chumbo y la breva); el ocre era la tierra en la que jugó; los grises eran los montes de Andalucía, especialmente los de Sierra Nevada.
3. A continuación, cada alumno/a elegirá un color y escribirá el color que ha elegido y junto a este escribirá el sentimiento que le produce o a lo que le recuerda.
4. Para finalizar, realizaremos un dibujo en el que predomine ese color que nos recuerda algo o nos produce determinados sentimientos. Se pueden usar todos los colores, pero el que más se use será el elegido.

ACTIVIDAD 2. ABSTRACCIÓN MUSICAL

El **objetivo** de esta actividad es unir las artes plásticas y la música a través de la obra de Kandinsky.

Kandinsky era un artista que era capaz de ver colores en la música y, por lo tanto, podía pintar canciones (A esta cualidad que tienen algunos seres humanos se le denomina sinestesia: la persona percibe, de manera involuntaria, correspondencias entre tonos de color, tonos de sonido y sabores de comida).

¿Alguna vez habéis intentado pintar sin pensar mucho, solo dejándonos llevar por lo que nos transmite la música? Podemos realizar este experimento en el aula, componiendo con formas geométricas mientras escuchamos una canción.

Para realizar la actividad se puede usar cartulina negra y tizas de colores para que la obra resultante tenga semejanza con la obra de Kandinsky que se encuentra en la colección de arte de CajaGranada Fundación.





ACTIVIDAD 3. EXQUISITO VIAJE

El **objetivo** de esta actividad es descubrir cómo podemos construir nuestro propio paisaje imaginario partiendo de paisajes reales.

Para esta propuesta partimos de una de las obras más importantes de la Colección CajaGranada. “Fortaleza de la Alhambra en Granada” que David Roberts terminó en 1838.

El nombre que le hemos puesto se debe a que vamos a utilizar una técnica de creación colectiva llamada **“cadáver exquisito”**, una técnica que nace en el ámbito literario y luego se aplicó en las artes visuales. Es una especie de juego donde cada participante hace su aporte sin saber cuál es el aporte que hacen los demás. Y la sumatoria de esos aportes individuales generan una obra que no ha sido imaginada previamente. Como en el resultado no ha intervenido la razón, es como si fuera la revelación del inconsciente colectivo de los participantes.

Para ello vamos a pedir a los alumnos/as y a sus familias que rebusquen en álbumes familiares o imágenes digitales en familia. No hace falta queelijamos fotografías de un solo viaje, pueden ser de varios. A partir de esas fotografías los participantes harán dibujos de los elementos que más les llamen la atención. Y finalmente iréis uno a uno pegando estos elementos para formar entre todos una imagen que puede resultar un paisaje urbano, natural o ser simplemente una imagen compuesta por todos esos elementos que han dibujado.



El formato que os proponemos que deis a la imagen final es el de una postal. Puede ser la mitad de un folio. Por el tamaño os proponemos que hagáis esta actividad en grupos de 6 alumnos/as aproximadamente.

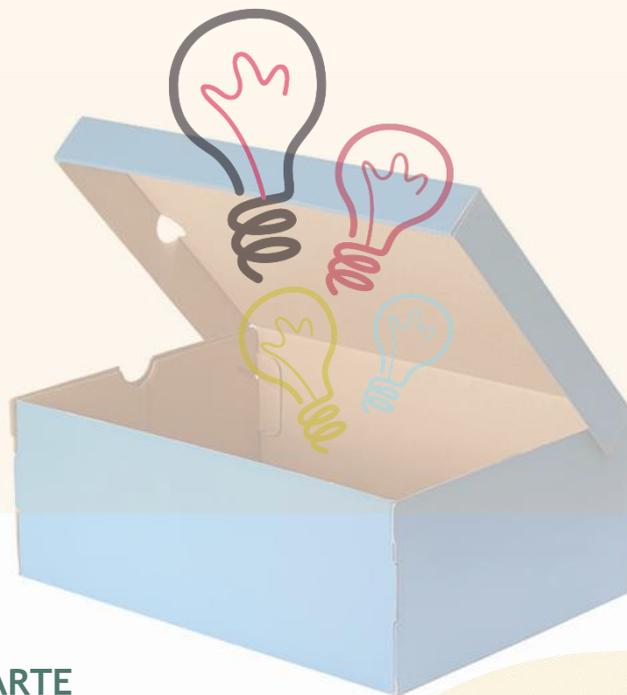




ACTIVIDAD 4. LA CAJA DE TESOROS

El **objetivo** de esta actividad es crear entre todos los niños y niñas del aula una caja que contenga materiales que sean interesantes para ellos.

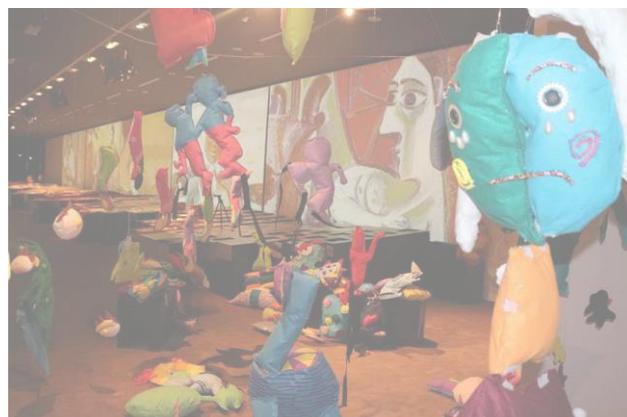
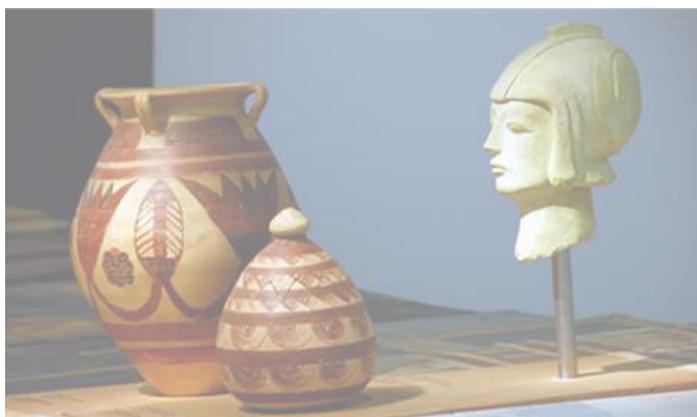
Durante un tiempo los niños y niñas irán introduciendo en la caja estos materiales que pueden ser desde un trozo de papel o cartón que tenga un color que les guste, hasta un palo u otro elemento natural, un trozo de tela o una cera de un color especial. Todos esos “tesorillos” los irán introduciendo en la caja y cuando tengamos suficientes crearemos una obra colectiva que puede basarse en algo que estén trabajando en ese momento o que muestre la identidad del grupo, etc.



ACTIVIDAD 5. MONTAMOS UN MUSEO DE ARTE

El **objetivo** de esta actividad es que los participantes vean las posibilidades que el arte nos ofrece. Previamente se les mostrarán obras de diferentes artistas que trabajen con ideas, técnicas y disciplinas diferentes. Puede ser una pintura, una escultura, un dibujo, una fotografía, una instalación, un video, una performance, etc.

A partir de este mundo que se abre ante sus ojos los alumnos y alumnas realizarán su propia sala o museo de arte y al finalizar contarán a sus compañeros qué han querido mostrar en su trabajo. Esta sala de arte se hará en pequeñito, en forma de maqueta, con una caja que tenga el tamaño de una caja de zapatos, por ejemplo. También podéis hacerlo más sencillo utilizando una cartulina en la que expongan qué obras de arte irán en su sala de arte, o hacerlo a lo grande, usando el aula entera como sala de arte en la que ellos harán y expondrán sus obras artísticas.





OBJETIVOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE

La Asamblea General de la ONU adoptó hoy la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia.

Los 17 Objetivos de la Agenda se elaboraron en más de dos años de consultas públicas, interacción con la sociedad civil y negociaciones entre los países. Además de poner fin a la pobreza en el mundo, los ODS incluyen, entre otros puntos, erradicar el hambre y lograr la seguridad alimentaria; garantizar una vida sana y una educación de calidad; lograr la igualdad de género; asegurar el acceso al agua y la energía; promover el crecimiento económico sostenido; adoptar medidas urgentes contra el cambio climático; promover la paz y facilitar el acceso a la justicia.

Más información sobre los ODS en el siguiente enlace:

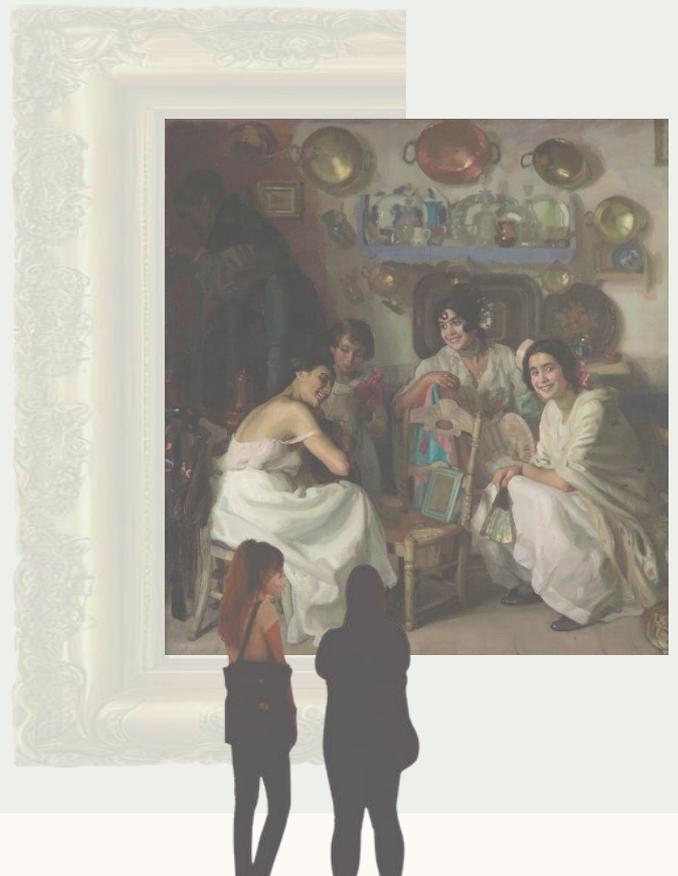
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

A continuación, proponemos una actividad con la que podéis trabajar un OBS en el aula.



LA MUJER EN EL ARTE

El objetivo de esta actividad es trabajar uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En concreto el número 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas. La actividad consistirá en hablar del papel de la mujer en el arte, no solo como objeto de inspiración y como modelo, sino de las dificultades y oportunidades que ha tenido a lo largo de la historia para ser artista. Para realizar esta actividad vamos a partir de la obra que se encuentra en la colección de arte de José María López Mezquita. La obra se titula "Granadinas" o "Día de fiesta". Veremos una obra en la que la mujer actúa como modelo. Esta obra nos puede dar pie para hablar de otras temáticas como el arte costumbrista de la época, las edades de la mujer, los modos de vida de la época, etc.





A continuación, pasaremos al tema en cuestión, hablaremos de que la mujer ha estado relegada, durante demasiado tiempo, a ser considerada una modelo, una musa, un objeto de contemplación y no un sujeto creador.

Cuando nos acercamos a la historia del arte no podemos evitar preguntarnos dónde están las mujeres. En un primer momento, lo primero que pensamos es que no se conocen las mujeres artistas simplemente porque no las hubo.

Sin embargo, hubo excepciones, hubo mujeres que lograron superar esas barreras, desarrollar una profesión y dedicarse a su vocación, aunque en ocasiones eso les supuso tener que renunciar a otras muchas cosas.

Entonces, si ciertamente hubo casos de mujeres creadoras, **¿por qué no se las conoce?** Porque las mujeres no solo han tenido que enfrentarse a la sociedad machista de su tiempo, sino también a la sociedad machista de los tiempos que las siguieron y en esa lucha ya no han salido tan victoriosas (al menos hasta hace poco). El arte de las mujeres simplemente ha sido ignorado. La razón principal para ello es que se ha considerado, sistemáticamente, un arte inferior. Las mujeres artistas siempre han sido vistas como copistas e imitadoras, pero no como creadoras.

En los siguientes enlaces hay información para poder abrir un debate en el aula sobre el papel de la mujer en el arte.

- Texto de la exposición “Aprender a ser mujer en la España del siglo XX: Una carrera de fondo» del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Texto completo en el apartado “Otros recursos educativos”.

<https://institucional.us.es/museopedagogia/wp-content/uploads/2017/08/Paneles%20expo%20HE%20mujeres%20revisado14J.pdf>

- Páginas web sobre arte y cultura:

<https://www.regaloartisticopolicromia.com/importancia-del-papel-de-la-mujer-en-el-mundo-del-arte-y-su-evolucion/>

<https://www.cromacultura.com/mujeres-historia-del-arte/>

- Trabajo de fin de máster de Kiara Rodríguez Reyes. Máster en formación del profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas. Especialidad: geografía e historia. Universidad de La Laguna.

<file:///C:/Users/isanchez/Downloads/Mujeres%20artistas%20y%20su%20inclusion%20en%20el%20currículum%20de%20Historia%20del%20Arte..pdf>



Algunas actividades recomendadas para realizar en la sesión posterior a la visita:

- Comentar las impresiones del grupo sobre la visita para sacar conclusiones en conjunto, dar coherencia a la información e integrar los conocimientos.
- Matizar cuestiones puntuales.
- Proporcionar contextos o marcos de referencia en los que adquiras significado lo aprendido.
- Aplicar y utilizar lo aprendido a otras situaciones de aprendizaje.





III. DOCUMENTACION

1. ANDALUCÍA A TRAVÉS DE LA HISTORIA: TIERRA Y SOCIEDAD.

Andalucía tiene mucho que contar. Desde que llegaron los primeros pobladores, su privilegiada situación la ha convertido en lugar de encuentro entre civilizaciones. Y cada una de ellas ha dejado su impronta en nuestra historia y carácter. La propia geología determinaría el futuro de la tierra andaluza al dividirla en sus tres relieves. Uno de ellos, la gran depresión del valle del Guadalquivir se revelaría desde un principio como la espina dorsal de nuestra economía.

Desde la cerámica neolítica, el cobre de Los Millares y el dominio del bronce de El Argar hasta la mítica Tartessos o la metalurgia del hierro íbera, las primeras sociedades fueron sembrando el origen de nuestra amalgama cultural... Un origen marcado por las relaciones con otros pueblos mediterráneos, que, además, integraron al territorio andaluz en los principales circuitos comerciales del momento. Fenicios, griegos y cartagineses ya vieron en nuestra tierra un enclave idóneo. Hecho confirmado siglos más tarde, al llegar a ser Andalucía la puerta con el Nuevo Mundo, o incluso ahora, nexo inevitable entre África y Europa.

La riqueza y variedad del solar andaluz, propiciadas por un clima favorable, han atraído desde la antigüedad a otras civilizaciones, que imaginaron en tal abundancia de recursos una especie de tierra de promisión para la agricultura, la ganadería y los yacimientos mineros.

Roma fue una de esas civilizaciones. A ella le debemos gran parte de nuestra esencia; la red viaria, el urbanismo, el arte y la lengua son las principales facetas de esa huella profunda. A tal deuda, la Bética correspondió convirtiéndose en una de las grandes despensas del Imperio. Nuestro litoral, entre el Mediterráneo y el océano, no solo nos ha proporcionado relaciones comerciales, una variada fuente de recursos o una naturaleza singular; también fue la puerta de entrada del islam, que durante ocho siglos dejó con al-Ándalus una cultura que aún late en nuestra manera de vivir.

Con la conquista cristiana, Andalucía queda dividida en cuatro Reinos hasta el siglo XIX, cuando el granadino Javier de Burgos proyecta la distribución provincial que prácticamente se ha mantenido hasta nuestros días. Sin duda, todos estos pueblos y culturas contribuyeron a la memoria artística de Andalucía, desde las construcciones megalíticas y la pintura esquemática de la prehistoria, hasta el arte islámico, el mudéjar, el Renacimiento o el Barroco andaluz... Aunque no todo han sido bondades. También la sombra de la tragedia, con la enfermedad, el odio, la intolerancia, los disturbios sociales y la guerra, ha ennegrecido no pocos periodos de nuestra historia.

Por fortuna, seguimos poseyendo una riqueza natural envidiable, repartida entre costas, montañas y una enorme y fértil vega. Un espacio privilegiado que nos toca conservar y mimar, y que se ha vuelto a convertir hoy, una vez más, en punto de encuentro entre civilizaciones que buscan un futuro y una prosperidad común.



FOCOS CULTURALES EN ANDALUCÍA DURANTE LA PREHISTORIA

- Las primeras expresiones artísticas andaluzas surgen durante el Paleolítico. Se conservan valiosos restos pictóricos que nos muestran un mundo mágico y religioso constantemente vinculado a la caza.
- La sociedad cada vez más sedentaria del Neolítico alcanza una evolución cultural que se refleja en la decoración de la cerámica.
- El Vaso de Zuheros constituye un buen ejemplo de este arte material. A esta época pertenece también el denominado “arte levantino”.
- A lo largo del tercer milenio a.C., surgen las mayores manifestaciones del arte megalítico, ligado a los rituales funerarios. Los dólmenes evidencian una sociedad que controla su propio espacio y abandona los refugios naturales.
- Frente a las grandes construcciones megalíticas se encuentran las pinturas esquemáticas de las cuevas de Sierra Morena y las Béticas. Abundantes figuras, en grupo o individuales, representan animales diversos, humanos, objetos e incluso símbolos desconocidos.
- Relacionada con la metalurgia del cobre, característica de la sociedad de Los Millares, surge la cultura del Vaso Campaniforme. A juzgar por su divulgación, debió tratarse de una moda artística. Aunque cada lugar practica su propia versión decorativa.
- En la Edad del Bronce, El Argar encarna la cultura más avanzada de la época. La situación estratégica de sus amuralladas ciudades expresa un dominio del territorio y del tráfico de productos.



FOCOS CULTURALES EN ANDALUCÍA EN LA ANTIGÜEDAD

- Con el primer milenio a.C. se inicia la cultura de Tartessos, al tiempo que los primeros fenicios traen consigo la influencia cultural de Oriente. El esplendor de Tartessos culmina en los siglos VII y VI a.C.
- La cultura íbera revela en Andalucía Oriental una elevada expresión artística. A los restos de leones, grifos y guerreros, hay que sumar abundantes muestras de escultura dispersas por toda la región. Su mayor exponente es la Dama de Baza.
- Roma introduce en la sociedad íbera su particular idea de la urbe, representada por el foro, como centro neurálgico, los edificios político-religiosos y los dedicados al ocio y la cultura.
- Además de la escultura como manifestación plástica de la propaganda ideológica, el retrato en Roma alcanza una perfección artística sorprendente. Los bustos imperiales trascienden la mera representación humana.
- Sobresalen, sin duda, el diseño y la expresión artística de los mosaicos romanos. También el arte de Roma se esmera en la decoración del ritual funerario.
- A partir del siglo VI, el cristianismo goza de una etapa de esplendor cultural. La colosal obra de San Isidoro, junto al magisterio de sus hermanos, hace perdurar la herencia cultural de la antigüedad. La orfebrería y el trabajo especializado de los metales prueban el nivel de la sociedad visigoda.



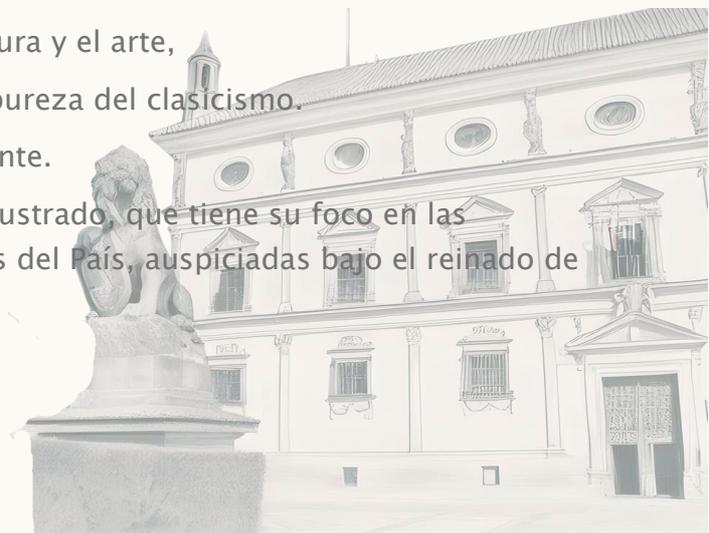


FOCOS CULTURALES EN ANDALUCÍA EN LA EDAD MEDIA

- En el siglo X, Abd al-Rahman III levanta Medina Zahara. Pero la gran obra del arte andalusí es la Mezquita de Córdoba. Este apogeo cultural se refleja en la creación de la mayor biblioteca de Occidente y en la obra de grandes poetas.
- En el siglo XI, la taifa sevillana de al-Mutamid y la taifa de Granada representan los grandes focos culturales, donde sorprende la exquisita erudición e ingenio de sus gobernantes.
- En el siglo XII, los almorávides se dejan influir por la cultura andalusí, aunque la modifican a su antojo. La dominación almohade establece su capital en Sevilla y despliega una actividad constructora que se extiende a la Baja Andalucía.
- El mecenas almohade Abu Yaqub Yusuf I acoge en su corte a numerosos eruditos. En este periodo sobresalen el médico Avenzoar, el pensador Maimónides y el geógrafo al-Idrisi.
- El sultanato nazarí de Granada logra una de las cumbres del arte y la cultura musulmanas en al-Andalus. La gran figura intelectual de Ibn al-Jatib funda la madraza de Granada.
- La conquista cristiana trae consigo el arte gótico. El conocimiento alcanza su más alta expresión con la corte de Alfonso X. Se consolida el estilo mudéjar. Una nueva tendencia artística acerca la pintura y escultura a la fe dominante.

FOCOS CULTURALES EN ANDALUCÍA EN LA EDAD MODERNA

- Los siglos XVI y XVII traen al arte y la cultura andaluzas su mayor esplendor. Con Carlos V el Renacimiento en Andalucía alcanza su plenitud. La arquitectura y escultura renacentistas dejan ejemplos monumentales. Grandes intelectuales y artistas destacan en el humanismo andaluz.
- Ya en la primera mitad del XVI se crean grandes centros de educación. Se fundan las universidades de Sevilla y Granada, y las de Osuna y Baeza, que dejarán de existir en 1807.
- La impronta del barroco es aún mayor que la del Renacimiento.
- El contrapunto de la crisis social y política del XVII lo pone el apogeo cultural que merece el nombre de Siglo de Oro. Tanto las manifestaciones plásticas como las literarias son asombrosas.
- Aunque el XVIII no puede compararse a los siglos anteriores, hay, sin embargo, una inquietud social y artística que hace pensar en una Edad de Plata.
- Nace, además, una nueva manera de ver la arquitectura y el arte,
- que reniega de los excesos del Barroco y rescata la pureza del clasicismo.
- La Ilustración encarna el hecho cultural más importante.
- En la Sevilla de Olavide se propaga el pensamiento ilustrado, que tiene su foco en las Academias y en las Sociedades Económicas de Amigos del País, auspiciadas bajo el reinado de Carlos III.





FOCOS CULTURALES EN ANDALUCÍA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

- En el XIX, la literatura, la música y las artes plásticas andaluzas dejan su impronta en la cultura nacional y europea. La literatura española de este siglo cuenta con grandes y numerosos autores andaluces.
- En el primer tercio del XX, Andalucía aporta a la literatura española poetas universales: Juan Ramón, Machado, Cernuda, Lorca...
- "Las sinsombrero", la generación del 27 femenina. Un grupo de mujeres que perteneció a la Generación del 27 y que recibió este nombre por sacarse el sombrero como gesto de rebeldía ante una sociedad que no reconocía sus méritos. La obra de estas mujeres, silenciada durante años, empieza ahora a salir a la luz gracias a la investigación de un grupo de historiadoras. En este grupo de mujeres valientes que se atrevió a desafiar las tradiciones e hizo su irrupción en el mundo intelectual de una manera nunca vista hasta entonces se contaron Ernestina de Champourcín, María Teresa León, Concha Méndez, María Zambrano, Rosa Chacel, Josefina de la Torre, Margarita Gil Roësset, Margarita Manso y Maruja Mallo.
- Desde la Restauración, el paisaje urbano se transforma, y en Andalucía la arquitectura regionalista triunfa. Hasta que aparece durante la República el Movimiento Moderno racionalista.
- A mediados del XIX, al tono romántico de la pintura andaluza se le añade el colofón costumbrista. La pintura del último tercio de siglo tiene en los Romero de Torres una buena muestra.
- Picasso –modelo para la vanguardia– le da al arte andaluz del siglo XX fama universal. En las dos primeras décadas del siglo, algunas ciudades andaluzas incuban sugerentes proyectos artísticos. Los años 30 traen al arte el compromiso social, y la posguerra deja en la pintura su huella compleja y amarga.
- La pintura de los 50 propone el rescate de los artistas de posguerra. En los 60 se renueva el compromiso político, con sus dos extremos hiperrealista y abstracto. Como rechazo a las formas de vanguardia imperantes, los años 70 retoman la figuración en pintura.

FOCOS CULTURALES EN ANDALUCÍA EN LA ACTUALIDAD

- Quizá el principal baremo cultural se encuentra en el nivel educativo de la población. En este sentido, las enseñanzas primaria y secundaria, tanto públicas como privadas o concertadas, extienden su presencia por todo el territorio andaluz.
- El hecho de que todas las provincias andaluzas cuenten con universidad repercute positivamente en una mayor divulgación de la cultura. La juventud andaluza cuenta hoy en día con la mejor oferta educativa y cultural de nuestra historia, lo cual se patentiza en el nivel de preparación de nuestros universitarios.
- Además de la rica herencia histórica del patrimonio andaluz, la región cuenta con otros mecanismos que vinculan cultura y territorio, como es el caso de las bibliotecas o las salas de cine.
- También determinadas actividades –teatros, festivales de danza y demás espacios escénicos– añaden un tejido cultural alternativo a nuestra comunidad.



IV. OTROS RECURSOS

MATERIALES Y RECURSOS AUDIOVISUALES

RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL AULA:

- <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-para-educacion-artistica/>

RECURSOS EDUCATIVOS DEL ÁREA DE ARTE:

- https://www.educanave.com/juegos/indexjuegos_archivos/manualidadesparaninos.htm
- https://descargas.intef.es/recursos_educativos/ODES_SGOA/Primaria/Quiero_ser_artista_VF/index.html

SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE:

- <https://historia-arte.com/movimientos>

ABSTRACTO O FIGURATIVO:

- <https://www.youtube.com/watch?v=xa7PoZRYRng>

INFORMACIÓN SOBRE JOSÉ GUERRERO:

- <https://centroguerrero.es/jose-guerrero/biografia/>
- <https://catalogoguerrero.es/coleccion/caja-granada-bmn-granada/>
- <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/jose-guerrero>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pYFGFffPke4>

INFORMACIÓN SOBRE MANUEL ÁNGELES ORTIZ:

- <https://www.universolorca.com/personaje/angeles-ortiz-manuel/>
- <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/manuel-angeles-ortiz>
- <https://www.youtube.com/watch?v=sUlu0kPsiS8>

INFORMACIÓN SOBRE DAVID ROBERTS:

- <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/roberts-david/c6988aee-a3f3-4d57-a71c-424f10819502>
- <https://www.youtube.com/watch?v=9DhjAeDvB4g>

INFORMACIÓN SOBRE JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA:

- <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/lopez-mezquita-jose-maria/483f2a01-a66f-40c8-9f05-5549f2eba9ca>
- https://www.youtube.com/watch?v=7c_4w63Mv5E



LIBROS TEMÁTICOS Y ÁLBUMES ILUSTRADOS

- TULLET, Hervé. *Colores*. Editorial Kókinos.
- PELLICER LÓPEZ, Carlos. *Julieta y su caja de colores*. Editorial: Fondo de Cultura Económica de España.
- LIONNI, Leo. *Pequeño Azul y Pequeño Amarillo*. Editorial Kalandraka.
- ALTÉS, Marta. *Soy un artista*. Editorial Blackie Books.
- REYNOLDS, Peter H. *El punto*. Editorial RBA Molino y Serres.
- VV.AA. *Arte para Niños. Una Introducción al Maravilloso Mundo de la Pintura y la Escultura*. Editorial DK.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- ACASO, M. *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Editorial Catarata.
- KELLOGG, R. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Editorial Cincel.
- LOWENFELD, V. Y BRITAIN, L. W. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.
- LUQUET, G.H. *El dibujo infantil*. Editorial Médica y técnica.
- MACHÓN, A. *Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica: un estudio evolutivo*. Editorial Cátedra.
- SAINZ, A. *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. Editorial Eneida.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL MUSEO

- CALVO POYATO, J. *Catálogo Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía*. Primera edición. Granada: CajaGranada Fundación.
- *Guía del museo*. Primera edición. CajaGranada Fundación.
- VV.AA. *Colección de arte Caja-Granada, Selecciones 1572-2009*. CajaGranada Fundación.