

El arte de la palabra hablada

Un proyecto educativo de Enrique Barnet

“Educar es preparar al hombre para la vida, es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive, y es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podrá salir a flote.”

José Martí

INTRODUCCIÓN:

La locución como habilidad profesional en el mundo tiene sus antecedentes con el surgimiento de la radio en 1920, aunque algunos autores consideran a los juglares del Medioevo como los primeros en valerse de la palabra hablada como instrumento de trabajo, lo cual nos obligaría a aceptar a aedos y poetas de la antigüedad como los primeros locutores profesionales, en tanto se valían de la oralidad para la transmisión de mensajes.

El lenguaje es el conjunto de signos que utilizamos para transmitir lo que pensamos, sentimos y queremos, y lo hacemos de tres formas diferentes: mediante el lenguaje mímico, oral y escrito.

OTROS ARGUMENTOS:

El profesional de la palabra es el emisor de símbolos a través de mensajes públicos e interactuante social de la actividad humana, del intercambio y el diálogo indisolublemente ligado a las necesidades productivas de los hombres, además, de ser gestor de cultura y comunicación organizacional al tener en cuenta que el lenguaje constituye el instrumento base del proceso de enseñanza y aprendizaje.

De lo anterior podemos deducir que al entablar un diálogo se implican habilidades comunicativas para una correcta interpretación las cuales se manifiesta en la vida diaria por la necesidad de comunicar.

Existen, y de manera frecuente, dificultades en la expresión oral. En el entorno profesional se realizan pausas indebidas, recalca, se hacen inflexiones con abusos de fraseos y se demuestra débil fluidez en el discurso. Asimismo, se carece de habilidades lingüísticas que evidencian en nuestras conversaciones inseguridad y exceso de recursos extralingüísticos, lo cual prueba la insuficiente preparación de los profesionales en cuanto a la oralidad. Esta problemática se puede resumir en las siguientes manifestaciones y que deben ser corregidas desde tempranas edades:

- Carencia de fluidez en el discurso, escaso poder de persuasión e inadecuada dicción y dominio de la locución como oralidad.
- Pérdida del tono central en cuanto a ritmo y tono.
- Lectura en estacato condicionada por la falta de práctica e improvisación.

A partir del anterior análisis planteo desarrollar la locución como habilidad en niños mediante el dominio, adaptado a sus edades, de técnicas sobre las manifestaciones anteriores, expresadas por:

- Ausencia de contenidos relacionados con la locución como habilidad en la comunicación.
- Insuficiente utilización de técnicas participativas en el modelo pedagógico que no permiten ampliar un vocabulario estéticamente desarrollador.
- Incorrecta orientación de normas lingüísticas para el tratamiento de la expresión oral y para el desarrollo de habilidades relacionadas con la oralidad.

Es verosímil que la variable dependiente del problema es el estudio de la locución como habilidad entendida al modo de hablar y expresarse oralmente a través de determinado dominio técnico de los recursos básicos de la prosodia como parte de la gramática tradicional que se ocupa de la enseñanza de la pronunciación y acentuación correctas.

Hacia la dimensión técnica de la locución, conocida como lingüística aplicada, se impartirán contenidos relacionados con la colocación de la voz, para el tono central; la articulación, para la dicción y el timbre; y la dosificación del aire, para el ritmo y la intensidad. Para la dimensión expresión oral, conocida como prosodia, contenidos relacionados con la naturalidad, para la entonación; y velocidad de la voz para la fluidez en la pronunciación y la seguridad en el lenguaje.

NOVEDAD CIENTÍFICA: El programa de estudios desarrolla una estrategia didáctica para corregir uno de los modos de actuación de los estudiantes cuyo dominio técnico le permitirá enfrentar las inseguridades en el arte de comunicar con creatividad individual, de acuerdo con el reglamento ético y estético del lenguaje como atributos del buen decir en la sociedad.

La formación desde una concepción científica del lenguaje, acerca de su origen y desarrollo, de su estructura y relación con el pensamiento, constituye el objetivo primordial en la enseñanza de la locución a través de sus diferentes grados con una aproximación cada vez mayor a la ciencia lingüística, de modo que los estudiantes desarrollarán habilidades en redacción, lectura, interpretación y expresión oral.

APORTE PRÁCTICO: Se materializa en una destreza individual basada en los objetivos generales y específicos a alcanzar durante el curso de manera que posibilitará no solo el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino, que propiciará el desarrollo de competencias a través de la locución como habilidad y la solución de uno de los problemas más frecuentes relacionados con la proyección y aptitud en la comunicación, expresado didácticamente como el modo de actuación lo cual supondrá la mezcla de conocimientos, habilidades y valores para certificar excelentes resultados.

La actividad denominada “**El arte de la palabra hablada**”, se acerca, con regla de oro, al estudio de la locución como habilidad en la comunicación por lo que se adapta al modo de hablar y expresarse oralmente a través de los recursos básicos de la expresión oral y el enriquecimiento de una cultura general para una sólida base en el futuro profesional de los estudiantes.

OBJETIVO: El objetivo general que plantea es desarrollar en los niños y niñas habilidades orales, expresivas e interpretativas con el dominio de las técnicas propias del ejercicio relacionado con el uso de la voz como instrumento indispensable en la comunicación y el desarrollo de una cultura general integral que les proyecte a la altura de las exigencias profesionales actuales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Superar el miedo para hablar en público.
- Desarrollar habilidades en la expresión oral.
- Dominar el arte de la improvisación.
- Dominar la técnica del micrófono.
- Promover el interés por el conocimiento y la práctica de formas motivadoras para lograr una cultura general.

METODOLOGÍA: Búsqueda personalizada del modo de expresión individual sustentado por un soporte tecnológico y prácticas en plató de televisión.

CARACTERÍSTICAS:

- Presencial.
- Dos horas semanales. En una primera hora se impartirá contenido de formación general y locución, y otra hora de prácticas.

TÉCNICAS DE LOCUCIÓN

PRIMER TRIMESTRE:

1. Introducción a la locución
2. Expresión de pensamientos y manejo de la voz
3. El control del aire y la respiración controlada
4. Técnicas y ejercicios de respiración
5. Técnicas y ejercicios de relajación
6. El lenguaje radiofónico y sus matices
7. Lectura técnico-vocal y cultural
8. Anomalías de la voz
9. Del texto al sonido. La lectura en voz alta
10. La duración del sonido
11. Palabras de difícil pronunciación
12. Los trabalenguas

SEGUNDO TRIMESTRE:

1. Fonoestilística
2. La armonía
3. Las muletillas
4. Los errores gramaticales
5. Usos del español neutro
6. Los yeísmos y el seseo
7. La seguridad en el lenguaje
8. El lenguaje audiovisual. Conceptos generales de la televisión
9. Áreas de desempeño profesional en la televisión
10. Consejos para una correcta locución
11. Medición del tiempo en textos
12. Técnicas de la improvisación

TERCER TRIMESTRE:

1. Los micrófonos: tipos y usos
2. Estrategias para superar el miedo ante el micrófono
3. La animación en público
4. Manejo de la audiencia
5. La disposición, memorización, improvisación, despedida y mirada a cámara
6. Trucos para la memorización
7. La entrevista. Planificación, eje de situación y posición del entrevistador
8. El debate
9. Locución de informativos
10. La lectura de noticias y el titular
11. La postura en noticiarios
12. Conducción de programas de radio y televisión
13. Posición de manos, pies e influencia del entorno como fondo
14. Programas en directo con teleprompter

CULTURA GENERAL INTEGRAL

GEOGRAFÍA UNIVERSAL Y LAS JOYAS DE LA NATURALEZA.

- **La construcción del paisaje:** La tierra, el agua, el aire y el fuego son los cuatro elementos que han dejado su huella en la tierra y han definido la presencia humana en el planeta. Ocultos en las entrañas de la tierra, minerales, combustibles y otras materias primas nos han permitido la conquista mientras el poder del agua ha definido el carácter de las civilizaciones.
- **La fuerza del viento:** Poderoso e incontrolable ha tenido gran influencia en el ascenso y caída de los imperios cuando los grandes avances del hombre se han basado en el control del fuego y su poder. Conocido como el arma de los dioses, ha sido determinante en la historia de la humanidad.
- **El agua como cuna de la vida y de las grandes civilizaciones del pasado:** A lo largo de la historia, la lucha por su control ha provocado grandes conflictos. Los grandes espacios naturales son los guardianes de la vida en los que animales y paisajes se integran con una deslumbrante belleza.

Recorrer el mundo entero para conocer los paisajes y los fenómenos naturales más bellos e impactantes, donde el ojo humano no ha podido llegar al estar protegidos por la UNESCO, con el uso de la tecnología más avanzada creados por la BBC, National Geographic y la NASA.

Europa: El viejo continente protege muchos espacios naturales. De Portugal a Los Urales, de Noruega a las costas de Canarias, sumergidos en un bellissimo y variado rosario de paisajes.

América y Antártida: Desde la tundra ártica a la tierra del fuego, lugares llenos de contrastes, con elementos comunes entorno al frío, al agua, a la vegetación y al fuego.

África: Continente en el que la naturaleza se muestra con el encanto y la fuerza de lo primitivo, de lo virgen, con variados ecosistemas, fauna y paisajes extraordinarios.

Asia: Acapara casi el 30% de las tierras emergidas y alberga cuatro mil millones de habitantes con enclaves donde la naturaleza se mantiene intacta.

Oceanía: Es el continente insular formado por la plataforma continental de Australia, las islas de Papua-Nueva Guinea y Nueva Zelanda, y los archipiélagos de Micronesia, Polinesia, Melanesia y Hawai. Sus islas volcánicas y arrecifes coralinos son una oportunidad para desarrollar las seis habilidades de la comprensión lectora: la decodificación, la fluidez, el vocabulario, la construcción de oraciones y la cohesión, el razonamiento y el conocimiento previo, la memoria funcional y la atención.

OBRAS DEL ARTE UNIVERSAL

La historia de la humanidad ha sido representada a través de textos y artículos que documentan el paso de los años y los cambios que se han dado en todas partes del mundo. Tanto nuestros progresos como nuestros declives han sido documentados y estudiados para crecer como sociedad, y el arte no es la excepción. En la pintura, por ejemplo, se pueden ver plasmados los cambios de época, las luchas de poder, las nuevas formas de pensar e incluso las nuevas formas de ver el mundo. El desarrollo de este tema nos permitirá reconocer las obras de arte más trascendentes de la historia.