

PE

programa educativo para escolares

MUSEO MEMORIA DE ANDALUCÍA

MATERIAL PARA EL ALUMNO

Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía

www.memoriadeandalucia.es

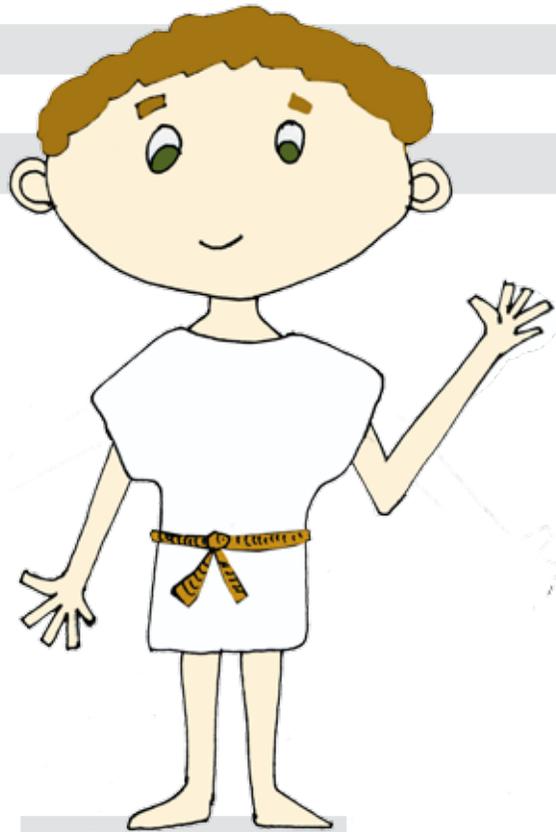


UNIDAD DIDÁCTICA

**“MÁS ROMANOS QUE
LOS ROMANOS”**

**2º Y 3º ciclo de
educación primaria**





¡Hola!

Soy Mario, nací en Itálica y tengo 11 años. Mi padre se llama Marco Livio y es arquitecto, mi madre se llama Lidia Cornelio y le gusta leer en los jardines de nuestra villa. Voy al colegio casi todos los días, estudio Historia y Aritmética. Me gusta jugar a la peonza y a las damas. Y me encanta comer calabaza y pollo con salsa garum. Si quieres saber más cosas sobre mi época... ¡Sígueme!



UN HÉROE SALVADO DE LAS AGUAS

“CUENTA LA LEYENDA QUE EL REY PROCAS TUVO DOS HIJOS. SU HERMANO AMULIO SINTIÓ CELOS DE QUE SUS NUEVOS SOBRINOS PUDIERAN QUITARLE EL TRONO, POR LO QUE DECIDIÓ MANDAR ARROJAR A LOS DOS GEMELOS A UN RÍO Y DESTRONÓ AL ACTUAL REY NÚMITOR. POR ESA ÉPOCA EL RÍO TENÍA UN CAUDAL MUY GRANDE Y SE EXTENDÍA MÁS ALLÁ DE LAS ORILLAS. LOS ESCLAVOS DEL REY AMULIO DEPOSITARON LAS CUNAS DEBAJO DE UNA HIGUERA ENCIMA DEL AGUA ESTANCADA QUE HABÍA JUNTO A LA RIBERA DEL RÍO POR LO QUE LA CUNA NO FUE ARRASTRADA POR LA CORRIENTE. VINO LUEGO UNA LOBA, QUE LES DIO DE MAMAR HASTA QUE UN DÍA LOS VIO UN PASTOR Y SE LOS LLEVÓ A SU CASA PARA CRIARLOS CON SU ESPOSA. CUANDO CRECIERON RÓMULO Y REMO (ASÍ LOS LLAMÓ EL PASTOR) MATARON A SU TÍO AMULIO POR HABER ENCARGADO QUE LOS ARROJARAN AL RÍO COMO VENGANZA. DEVOLVIERON EL TRONO A SU ABUELO NÚMITOR Y DECIDIERON LEVANTAR UNA CIUDAD EN EL LUGAR EN EL QUE EL RÍO LOS HABÍA MECIDO EN VEZ DE LLEVÁRSELOS”.

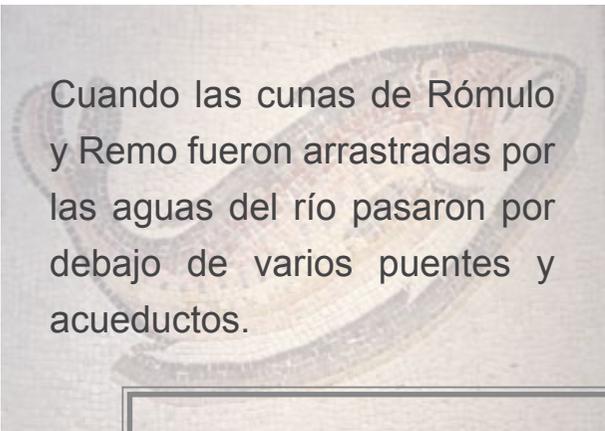
¿Te ha gustado esta leyenda?

Fue así cómo surgió la ciudad de Roma. El agua (aquae) estuvo presente en la historia de esta civilización desde sus orígenes.



Te propongo la siguiente actividad:

Dibuja esta historia a modo de cómic. ¿Cómo te imaginas que sería el malvado rey Amulio? ¿Qué aspecto tendrían Rómulo y Remo?



Cuando las cunas de Rómulo y Remo fueron arrastradas por las aguas del río pasaron por debajo de varios puentes y acueductos.

Busca en libros o por Internet fotografías de acueductos romanos.

¿Cómo se construían?

¿Sabes cuantos años podían tardar en hacerse un acueducto?

¿Cómo se transportaba el agua?

Adivina, adivinanza: Observa con atención la fotografía y responde a las preguntas.

¿Para que crees que serviría?

¿En qué lugar de la ciudad estarían situados?





LA HIGIENE PERSONAL ROMANA

Cada 8 o 9 días hay mercado en mi ciudad, y mi madre me baña para estar bien limpio.



Si quieres saber más cosas sobre la higiene romana lee el siguiente texto:

“QUAM PAENE ADMONUI, NE TRUX CAPER IRET IN ALAS, NEVE FORENT DURIS ASPERA CRURA PILIS! (..) QUID, SI PRAECIPIAM, NE FUSCET INERTIA DENTES ORAQUE SUSCEPTA MANE LAVENTUR AQUA?”

“QUE NO SALGA DE VUESTRAS AXILAS EL TERRIBLE OLORA CABRA, NI ESTÉN RASPOSAS VUESTRAS PIERNAS CON ERIZADOS PELOS (...) ¿OS PUEDO ACONSEJAR QUE LA PEREZA NO ENNEGREZCA VUESTROS DIENTES Y QUE POR LA MAÑANA LAVÉIS LA BOCA CON AGUA?”

OVIDIO, ARS AMATORIA, III, 193,ss.



NOTICIAS DE LA BÉTICA

Vamos a leer juntos esta noticia...



HALLAN CREMA PARA EL ROSTRO EN UN ANTIGUO RECIPIENTE ROMANO.

Según ha publicado la revista Nature, un equipo de arqueólogos británicos ha encontrado una crema cosmética que era utilizada por las mujeres durante el Imperio Romano. El hallazgo se ha producido en un yacimiento romano del siglo II a.C. ubicado en las inmediaciones de Soutwark (Inglaterra) y se trata de un envase de estaño perfectamente sellado, de 60 milímetros de diámetro y 52 de profundidad.

En el interior del envase se ha encontrado una considerable cantidad de una crema blanquecina realizada con grasas animales, almidón y óxido de estaño que fue empleada como maquillaje facial. Hasta ahora, se había comprobado que las mujeres romanas que utilizaban maquillaje lo hacían mezclando los ingredientes con una base de aceite. El recipiente en que se encontraba el unguento estaba entero, tenía la tapa y el contenido en su interior. Hasta el presente, es el único recipiente de esa época que haya sido encontrado intacto.

Los expertos han llegado a la conclusión de que las mujeres que querían estar a la moda en Roma aspiraban a tener una piel muy blanca, para lo cual utilizaban esta crema como maquillaje para conseguirlo.



El maquillaje encontrado está compuesto por grasas animales, almidón y óxido de estaño. Busca en Internet o en casa la composición o ingredientes principales de los maquillajes actuales o las cremas hidratantes y anótala.



Dibuja los objetos que se pueden encontrar en un tocador y pégalos sobre éste.



¿Qué textura crees que debía tener el maquillaje romano con estos ingredientes?

¿Cómo crees que olerían estos antiguos cosméticos?

A los romanos/as del siglo II a.C. les gustaba tener la piel muy, muy blanquita.

¿Crees que actualmente a la gente le gusta tener la piel blanca?



¿O prefieren tomar el sol en la playa?



LA BELLEZA ROMANA

El concepto de belleza y la estética han ido cambiando a lo largo de la historia. Os propongo que hagáis un trabajo en clase, en pequeños grupos, sobre este tema.



1

Busca en las revistas que tengas en casa o en Internet anuncios de cosméticos, perfumes o cremas, recorta las imágenes que en tu opinión representen mejor el concepto de belleza actual o las que más te gusten y crea tu propio collage.

2

Ahora haz lo mismo con imágenes de hombres o mujeres de época romana, que puedes encontrar en libros y revistas de historia o en Internet, y crea otro collage.

3

A continuación compara los dos collage y reflexiona sobre las cuestiones que te planteamos: ¿visten de igual forma?, ¿cómo van peinados?, ¿son distintos?, ¿en qué crees que se diferencian?, ¿en qué ha cambiado nuestro concepto de belleza?



LAS TERMAS

En el mundo romano las termas o baños públicos tenían diferentes funciones. Además de las puramente higiénicas, servían para hacer gimnasia, fomentar la vida social entre los ciudadanos y, en ocasiones, como terapia medicinal.

Las inmersiones en el agua se hacían siguiendo varias fases, ¿recuerdas que hablamos sobre ellas en el museo?

Completa el texto usando las siguientes palabras.

Apodyterium

Frigidarium

Caldarium

Estrigilum

Tabernae

Unguentarii

Vidrio

Tepidarium

Tibia

Palaestra

¿Me acompañas a visitar las termas? Lo primero que tenemos que hacer es pasar a una sala llamada _____ en la que podemos dejar la ropa en unas hornacinas que están en la pared. Luego entramos en otra habitación llamada _____ donde podremos hacer algunos ejercicios y estiramientos. Cuando ya estemos preparados pasamos a una sala con una piscina con agua templada que se llama _____. En esta sala el agua está _____ y se está muy a gusto por lo que estaremos un tiempo conversando y podremos comprar algo de bebida en la _____. El siguiente paso es ir a otra sala que tiene una piscina con agua muy caliente que se llama _____. Allí podremos usar el _____ para eliminar el sudor y la suciedad. Y finalmente pasamos al baño frío, llamado _____. Aquí me salgo enseguida porque el agua está muy, muy fría.

Además, llevaremos algunos objetos necesarios para la higiene: como frascos de _____ con aceites perfumados o ungüentos realizados por los _____, jabón y algunas ropas para secarnos el cuerpo.





UTENSILIOS PARA LA LIMPIEZA

Como vimos en el Museo, los romanos/as usaban un equipo básico de limpieza que estaba formado por varios elementos.

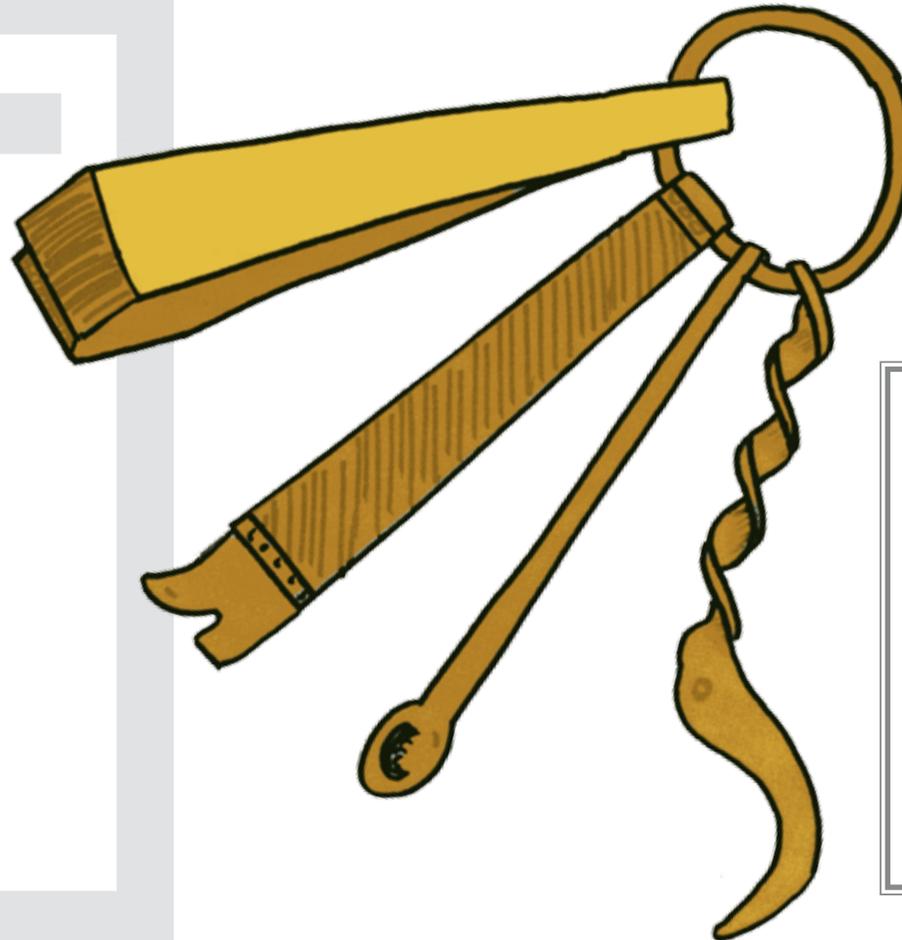
Une con flechas el utensilio y su función.

CULTER:
para limar y limpiar las uñas.

DENTISCALPIUM:
una especie de hoz pequeña para
la limpieza de los dientes.

AURISCALPIUM:
como una cucharilla para
limpiar los oídos.

VOLSELLA:
pinzas para la depilación.



¿Se parecen estos
utensilios a los que se usan
hoy día?

¿En qué se diferencian?



SECRETOS DE BELLEZA



Lee atentamente
estas recetas:

“EL NABO SILVESTRE SE USA PARA VOLVER LISA LA PIEL DE LA CARA Y DE TODO EL CUERPO MEZCLANDO A UNA DOSIS IGUAL DE HARINA DE YERO (UNA PLANTA LEGUMINOSA PARECIDA A LA LENTEJA), AVENA, TRIGO Y ALTRAMUZ”.

PLINIO, NAT. HIST. XX, 11

Para alisar la piel:

Ya vimos en el taller que existían tres profesiones dedicadas a la elaboración de los perfumes y cremas cosméticas.

¿Recuerdas los nombres y lo que hacía cada uno?

“LIMPIA LA CEBADA, QUE ENVÍAN POR MAR LOS COLONOS LIBIOS, DE PAJA Y DE CÁSCARAS. MACERA UNA MEDIDA DE CEBADA EN DIEZ HUEVOS (QUE LA CEBADA PELADA NO SEA MÁS DE DOS LIBRAS). CUANDO ESTO SE SEQUE POR LA ACCIÓN DEL VIENTO, HAZ QUE LO TRITURE UNA BURRA LENTA CON UNA MUELA RUGOSA. AÑADE A ESTO LOS CUERNOS CAÍDOS POR PRIMERA VEZ A UN CIERVO LONGEVO (QUE NO SEA MÁS DE UNA SEXTA PARTE DE UNA LIBRA). CUANDO SE HAYAN MEZCLADO LOS DOS POLVOS HARINOSOS, PÁSALO ENSEGUIDA POR UN TAMIZ EN UN COFRE DE TRIGO. AÑADE DOCE BULBOS DE NARCISO SIN CORTEZA, QUE SE PICAN EN UN MORTERO DE MÁRMOL CON MANO RÁPIDA. MEZCLA UN SEXTANTE (DOS ONZAS) DE GOMA CON SEMILLA TOSCANA. SE AÑADE A ESTO NUEVE VECES TANTO O MÁS DE MIEL. CUALQUIERA QUE APLIQUE ESTA RECETA EN LA CARA, LUCIRÁ MÁS LISA QUE SU PROPIO ESPEJO.”

OVIDIO, DE MEDICAMINE FACIEI, 53-67



Para las cicatrices:

“LA GRASA DE ASNO DEVUELVE EL COLOR NATURAL A LAS CICATRICES, ESPECIALMENTE LAS DE LIQUEN O LEPROSA. LA BILIS DE UN CHIVO, MEZCLADA CON QUESO, AZUFRE VIVO, Y CENIZA DE ESPONJA, HASTA QUE TENGA CONSISTENCIA DE MIEL, QUITA LAS PECAS. ALGUNOS PREFIEREN USAR LA BILIS SECA, MEZCLADA CON SALVADO CALIENTE, EN LA PROPORCIÓN DE UN ÓBOLO Y CUATRO ÓBOLOS DE MIEL, HABIENDO FROTADO ANTES LAS MANCHAS.”

CAIUS PLINIUS SECUNDUS, HISTORIA NATURALIS, XXVIII, 46

Para aclarar la piel de la cara:

“DESMENUZA RAÍCES DE MELÓN SALVAJE Y DÉJALAS SECAR AL AIRE, DESPUÉS ADÓBALAS EN AGUA, PÍCALAS Y APLÍCALAS COMO UNA CATAPLASMA”

GALENO, DE METHODO MEDENDI, XIV, 422.

Contra las arrugas y las manchas:

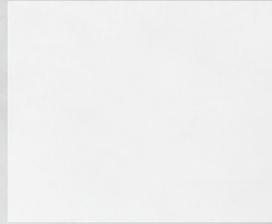
“HERVIR EL ASTRÁGALO DE UNA TERNERA BLANCA DURANTE CUARENTA DÍAS Y CUARENTA NOCHES, HASTA QUE SE CONVIERTA EN GELATINA Y DESPUÉS, SE APLICA CON UN PAÑO”

PLINIO, NAT. HIST. XXVIII, 46.





IMAGEN:



NOMBRE COMÚN O VULGAR:

DE DÓNDE PROVIENE/ORIGEN:

PARA QUÉ SE USA/EMPLEO MÁS COMÚN:

IMAGEN:



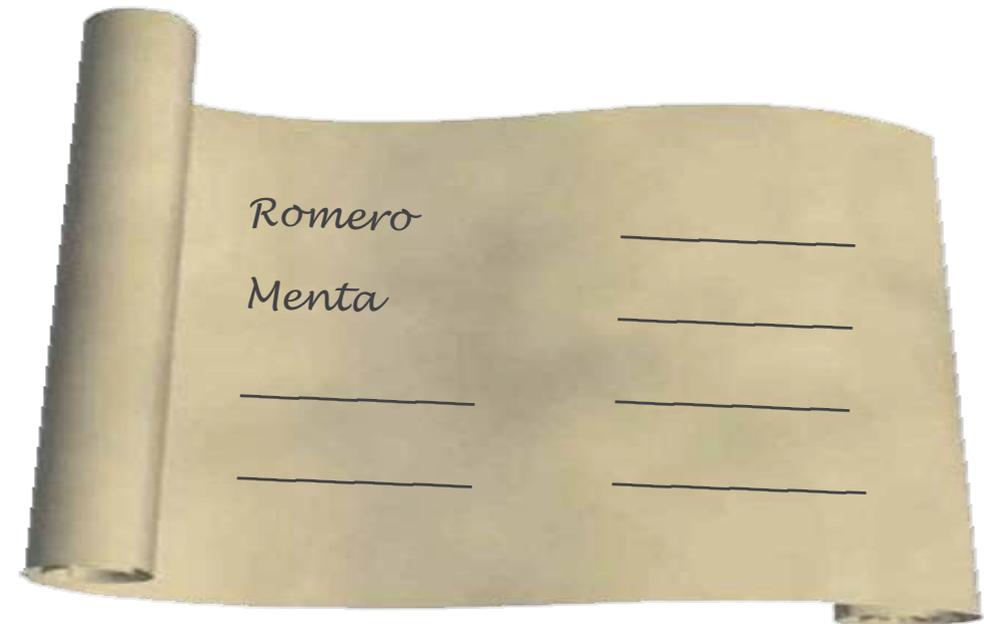
NOMBRE COMÚN O VULGAR:

DE DÓNDE PROVIENE/ORIGEN:

PARA QUÉ SE USA/EMPLEO MÁS COMÚN:



Me han contado que en el taller elaborasteis un aceite perfumado siguiendo varias recetas antiguas. Los ingredientes fueron aceite de oliva, esencia de rosas y lavanda triturada, pero ¿qué más hierbas aromáticas usábamos los romanos? Te doy una pista.





Si quieres convertirte en un auténtico unguentarii, aquí tienes varias recetas y secretos de belleza romanos con los que puedes practicar en casa elaborando tus propias cremas y perfumes con ayuda de un adulto.



RECETA N°1:
CREMA PARA HACER DESAPARECER LAS MANCHAS:

“ES CONVENIENTE AÑADIR YESO A LA DULCE MIEL, Y UN PUÑADO DE PÉTALOS DE ROSA TRITURADOS, LOS QUE QUEPAN EN LA MANO. AUNQUE LE DES A UNA CARA DELICADA DURANTE POCO TIEMPO, HARÁ DESAPARECER TODA MANCHA DEL ROSTRO...”.

APIANO.

Ingredientes:

- 1 cucharada sopera de miel
- 2 cucharas de postre de yeso (se puede sustituir por polvos de talco)
- 1 puñado de pétalos de rosa

Elaboración:

Machacar en un mortero los pétalos de rosa, añadir la miel y el yeso y remover hasta que esté todo bien mezclado. A continuación añadir un puñado de pétalos de rosa o la esencia de rosas.



RECETA N° 2:
EXFOLIANTE NATURAL.

“PARA QUE LA PIEL ELIMINE SUS IMPUREZAS Y SEA SUAVE AL TACTO, ECHA UN PUÑADO DE SAL MARINA SOBRE LA MIEL, DE FORMA QUE HAYA MÁS MIEL QUE SAL, AÑADE UN POQUITO DE VINAGRE, MÉZCLALO TODO Y APLÍCALO SOBRE EL CUERPO”.

Ingredientes:

2 cucharillas de sal gorda
1 cucharada sopera de miel
1 chorrito de vinagre

Elaboración:

Poner en un cuenco la miel, dos cucharillas de sal gorda, y un chorrito de vinagre... ¡como cuando aliñamos una ensalada, solo un poquito! Mezclamos todo bien y ¡lista para untar!

RECETA N° 3:
ACEITE PERFUMADO DE ROSAS

“AÑADIR AL ACEITE DE ALMENDRAS O DE OLIVA UN PUÑADO DE LAVANDA TRITURADO MUY FINO. AÑADIR ESENCIA DE ROSA RECIÉN CORTADA, Y REMOVER. COLAR EL FINO LÍQUIDO.”

Ingredientes:

Medio vasito de aceite de almendras o de oliva
1 puñado de lavanda
2 ó 3 gotas de esencia de rosa

Elaboración:

Triturar la lavanda en un mortero hasta que quede muy fina. Añadir la mitad del aceite, 2 ó 3 gotas de esencia de rosas y remover bien.