

Centro Cultural
CajaGranada

PROGRAMACIÓN

| verano 2020

Plaza de las Culturas

Entrada gratuita hasta completar aforo.*

Este verano...
*fun*dación
CajaGranada

Jazz en la
PLAZA

2jul · 3sep

TODOS LOS JUEVES
A LAS 22,00 HORAS



Organizan:

Bankia



CAJAGRANADA
FUNDACIÓN

Colabora:

 **HYUNDAI**
SPORT AUTOMOCIÓN

* Este año apelamos a la solidaridad de nuestro público, cambiando la entrada para el concierto por un kilo de alimentos no perecederos. Todos los alimentos recogidos serán entregados a familias afectadas por la crisis sanitaria del Covid -19, a través del Banco de Alimentos de Granada.

Todas las músicas, en directo, suenan mejor. Pero el jazz, especialmente. Sobre todo, si puede ir acompañado de un trago, sentados junto a una mesa, muy cerca del escenario. Y si es en verano y al aire libre, a cielo abierto, mejor que mejor. CajaGranada Fundación le pone ritmo a las noches de los jueves con “Jazz en la Plaza”, una serie de conciertos que, de forma gratuita, ofrecen una inmejorable selección de la música más caliente del momento.

Jazz en la PLAZA



- 2jul María Romero Cuarteto
- 9jul Mink-Monk
- 16jul Minha Lua Quinteto
- 23jul Pedro Cortejosa Cuarteto
- 30jul Phisqa
- 6ago Four Women 4et
- 13ago Ángela Muro "Filin Jazz Quartet"
- 20ago Sense of Values Quartet with John Ehlis
- 27ago Abdu Salím Quartet
- 3sep The Swing Gang con Alessia Desogus



2jul María Romero Cuarteto

María Romero – voz

Kiko Aguado - guitarra

Nicolás Medina – bajo eléctrico

Pancho Brañas – batería y percusiones

Cantante de formación clásica y moderna, comenzó su carrera musical desde muy pequeña gracias a su entorno familiar.

Su madre pianista influyó mucho en su crecimiento y gusto por este arte. Sus inicios fueron en el coro del colegio y a los 13 años de grabó su primer disco proyectando su carrera como vocalista y pisando escenarios a muy temprana edad.

Tras sus estudios en el Conservatorio de Música dirige su aprendizaje hacia el jazz y los continúa asistiendo a Seminarios Internacionales con músicos como Dovrat Levyt, Danna Leese Routh, Maria Pia de Vito y Roberta Gambarini.

Imparte clases de canto y es profesora exponente en seminarios además de arreglista de voces en estudio.

Ha actuado en festivales internacionales de Jazz, Boleros, Tango, Blues, Gospel y Flamenco. En 2011 graba disco "After all we gave" actuando este mismo año en el Festival de Jazz en la Costa y en 2012 "Encontra2" con Open Secrets.



9jul Mink-Monk

Jaume Miquel - piano

Andrew Linch – saxos tenor, alto y soprano

Miguel Ángel Pimentél - contrabajo

Julio Pérez – batería



Este proyecto quiere rememorar a estos dos grandes maestros de la historia del jazz que fueron el pianista Thelonious Monk y el contrabajista Charles Mingus. Ambos empezaron a tocar a muy temprana edad, Monk a los seis años y Mingus, que empezó a estudiar trombón y luego violonchelo, pronto se dedicó al contrabajo y de adolescente ya componía su propia música.

Aunque nacieron sólo con cinco años de diferencia, 1917 y 1922 respectivamente, crecieron, el primero en Nueva York, costa éste y el segundo en Los Ángeles, costa oeste. Quizás por éste motivo, parece ser que apenas coincidieron durante su vida musical, además de que cada uno fue líder de su propia banda.

Mink-Monk, ha confeccionado un repertorio conjunto, haciendo un recorrido por algunas de las composiciones más emblemáticas y originales de ambos compositores, donde se diferencia claramente el estilo de cada uno de ellos, desde el "bebop" y "hardbop" de Monk, hasta el jazz de vanguardia y "postbop" de Mingus.

16jul Minha Lua Quinteto

Victoria Cruz - voz, flauta y percusiones

Fernando Wilhelmi – flauta y saxos

Gabriel Pancorbo - guitarra y voz coros

Lamíne Seraoui - voz, guitarra y percusiones

Tommi del Ciotto - bajo. **Jaime Párrizas** – batería

Minha Lua Quinteto presenta el proyecto “Jazz Brasil y Cabo Verde”
Minha Lua propone una travesía musical que recorre estos géneros musicales como medios de expresión de las emociones y de la propia identidad de sus respectivos pueblos. Interpreta de manera muy personal un repertorio formado por canciones que comparten, además de la lengua e influencias interculturales recíprocas, una indiscutible riqueza sentimental y un íntimo lirismo por la profundidad poética de sus letras.

La música brasileña contiene en su amplio repertorio canciones de enorme riqueza armónica, alegría, belleza, melancolía, además de un conmovedor contenido poético en sus letras que cantan a la vida y a sus emociones. Saudades de Brasil recoge estas canciones escritas por grandes compositores de la música brasileña como Tom Jobim, Chico Buarque, Vinicius de Moraes, Caetano Veloso, y nos hace sumergirnos en ellas.

La música de Cabo Verde es el resultado de la fusión de ritmos africanos y portugueses, nutrida también de influencias brasileñas y antillanas. En la morna de Cabo Verde, destaca la influencia europea en su melodía y armonía; en el ritmo es donde se percibe más la influencia africana.



23jul Pedro Cortejosa Cuarteto

Pedro Cortejosa - saxos y flauta. **Juan Galiardo** - piano

José López - contrabajo. **Stik Cook** - batería

Pedro lleva más de 20 años dedicándose profesionalmente a la música. Profesor de saxo por el Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla”, completa sus estudios de saxofón, armonía y música moderna en el Taller de músicos de Barcelona, estudiando con profesores como Mark Turner, Jerry Bergonzi, Frank Tiberi, Paolo Fresu, Mike Mossman, Dave Santoro, etc.

Ha realizado grabaciones y colaboraciones en directo para numerosos grupos y solistas fuera del ámbito jazzístico pero ha consolidado su nombre como un referente ineludible del jazz nacional habiendo grabado una veintena de discos con diferentes artistas. Ha formado parte de los grupos: Confirmation, Jambá Dixieland, Big Band del Teatro Central, Sonora Big Band, o su propio Cuarteto con el que edita el disco Mosaico (2002) y obtiene el Primer Premio al mejor grupo de jazz Andalucía en el Festival Internacional de Jazz de Granada.

La música de Pedro Cortejosa nace del jazz pero bebe de otras muchas influencias. El lenguaje jazzístico se enriquece con elementos propios de la música pop, lirismo directo y sin ornamentaciones, ritmos contundentes prestados del rock o improvisación colectiva heredada de la “free music”.



30jul Phisqa

Miguel de Gemma – saxo

soprano

Carlos Ligerero – saxo tenor

Alberto Martín – trompeta

Mario Alonso – guitarra

Alejandro Tamayo – contrabajo

Cote Calmet – batería

“Un viaje”. Así es como su creador, Cote Calmet, define este proyecto. “Phisqa”

[cinco en quechua, lengua nativa del Perú] es la palabra elegida por inspirar nuestros 5 sentidos como seres humanos. PHISQA también es la puesta en escena de una nueva forma de fusionar la rica textura de los ritmos afro-peruanos, andinos y amazónicos con la elegancia, espontaneidad, libertad y virtuosismo propios del lenguaje del jazz.

Formado en la ciudad de Dublín, Irlanda, en el año 2010, Phisqa escapa a la manera tradicional en que hasta la fecha se han fusionado los ritmos del Perú con el jazz.

Quienes han tenido la suerte de escuchar y ver a Phisqa expresan que es “música que invita a moverse”. Por su energía es como una fuerza que atrapa y lleva la imaginación de los oyentes a territorios que quizá sus sentidos jamás han explorado.

6ago Four Women 4et “Una historia de mujeres en el Jazz”

Natalia Ruciero – voz y batería.

Virginia Moreno - clarinete.

Laura Domínguez - piano

Blanca Barranco – contrabajo

El concierto es un recorrido a través de la historia del Jazz recordando episodios de las vidas de las protagonistas y poniendo en valor el Jazz como género transformador.

Una Historia de Mujeres En El Jazz arranca desde el origen, con el sonido de las canciones de trabajo de las esclavas y el blues. Continúa el recorrido recordando el Hot Jazz de Chicago y la gran era del swing y sus big bands. En los años 40 aparece el bebop como movimiento musical que contrasta



con cualquier otro estilo previo. Los años 50 y 60 dan paso a las movilizaciones por los derechos civiles y se produce un resurgir del sonido tradicional/original como reivindicación de identidad y cultural. El viaje finaliza en la época actual, poniendo en valor el trabajo de mujeres que se encuentran de forma exitosa en la vanguardia del jazz contemporáneo.

13ago Ángela Muro

“Filin Jazz Quartet”

Ángela Muro - voz

José Luís Lopretti - piano

Guillermo Morente - contrabajo

Cote Calmet - batería

Este disco y quizá más su título, hacen renacer un deseo no perdido: Reinterpretar algunos de los boleros compuestos en una época dorada de la música cubana, conocida como el movimiento del Filin, con el que la Ángela compositora se siente cercana y reflejada musicalmente.

Este movimiento que nace en la Cuba de finales de los años 40, previa a la revolución y que se prolonga hasta los años 70 con los artistas en el exilio, enamora a esta artista y despierta en ella una visión creativa: El deseo de potenciar el lado Jazzístico de aquellos boleros que nacieron de la tradición de la canción cubana y la influencia del Jazz norteamericano y haciéndole cómplice de sus ideas, comparte esta visión con el pianista José Luis Lopretti y le encarga que respetando sus propuestas creativas y con plena libertad, escriba los arreglos originales para cada una de las joyas musicales



que conforman el repertorio de Filin Jazz.

Con una personal cesación de aquellos boleros que compusieron Cesar Portillo de la Luz, José Antonio Méndez, Ela O’Farrill, Marta Valdez, Jorge Mazón, Piloto y Vera y otros tantos y que hicieron célebres las voces de Omara Portuondo, Freddy, Beny Moré, Elena Burke, Olga Guillot, Vicentico Valdés, Moraima Secada, etc. Ángela en esta propuesta, convierte títulos como: Adiós Felicidad, Déjame sola, Palabras, Debí llorar, Delirio, Vete de mí, Noche Cubana, etc. En “casi” nuevas composiciones, que sin “perderse” son la materia prima de un concierto de Jazz inequívoco.



20ago Sense of Values Quartet with John Ehlig

“Where The Rivers Meet”

John Ehlig – guitarra. J. Ignacio Hernández – piano.

Amália Chueca – chello. Cuni Mantilla – contrabajo.

Julio Pérez – batería

Fruto del cruce de ríos musicales a ambos lados del Atlántico, el guitarrista americano John Ehlig y el cuarteto Sense of Values Quartet realizan juntos un viaje que va desde el folklore americano hasta arreglos de temas populares y composiciones propias de España, siempre desde un matiz improvisatorio.

Unidos por un amplio abanico de intereses, estos espíritus amables crean un sonido fresco y sin imitaciones. Su sonido es electrizante, la instrumentación es única, rica y plena y la música va desde simples melodías a las áreas de sonido menos definidas tímbricamente. La concentración unida a la disposición de abandono de los músicos para que cada nota sea tocada, para que cada sonido se combine con otros, da como resultado el “momento”, que ocurre solo una vez.

Lanzaron su disco Atmosphere en 2013 y desde ese momento no han parado de tocar, abarcando un amplio abanico que va desde el amor por lo popular a través de arreglos de temas del cancionero español, pasando por la fusión con la imagen y la ciencia, la descripción del cine silente o la improvisación más free.

27ago Abdu Salím Quartet



Abdu Salím - saxo tenor.

Javier Galiana - piano.

Javier Delgado - contrabajo.

Martin Andersen - batería

Abdu Salim (Gilmer, Texas, 1950) vino por primera vez a España en 1975 tomando contacto con grupos como Imán Califato Independiente, se marchó de nuevo en 1978 para continuar su formación. En 1983 se estableció emocional y profesionalmente en Sevilla donde desarrolló una intensa y creativa actividad musical, diseminando las ideas musicales de la honda y larga tradición del jazz bajo un lenguaje personal, acrisolado en la herencia del hard bop, la espiritualidad de Coltrane, el deje ronco de Dexter Gordon y el brío de Sonny Rollins. Allá creó la primera escuela de jazz de Andalucía, revulsivo de una situación exigua y génesis de variados y cuantiosos proyectos, acendradas influencias y, sobre todo, una afición que aprendió y ahondó en el lenguaje jazzístico y a quien tanto le debemos.

3sep The Swing Gang con Alessia Desogus

Alessia Desogus - voz

Arturo Cid - clarinete, saxofones y scat

Jorge Urbano - trompeta y tabla de lavar. **Victor Samsa** - banjo

Emilio "Big" Márquez - contrabajo.

Sergio Díaz - batería



Muchos grupos de jazz tradicional se mueven entre una pretendida pureza y una compulsiva necesidad por mostrarse "simpáticos". Ciertamente es que, como en cualquier género basado en una tradición, la fidelidad respecto a las fuentes originales es muy importante, pero no olvidemos que los pioneros de Nueva Orleans se consideraban a sí mismos artistas creativos, no guardianes de un museo arqueológico. Del mismo modo resulta demasiado frívolo pensar que los grandes del jazz, por muy alegre o gozosa que pueda sonar su música, tenían la única pretensión de divertir. The Swing Gang reúne en sus filas a algunos de los más prestigiosos intérpretes del jazz tradicional de nuestro país; sus componentes son músicos que entienden –y hablan– el idioma del jazz tradicional como una lengua viva, buscando la autenticidad en las esencias del género y evitando rancios fundamentalismos de taxidermista. Explotan el riquísimo vocabulario y los recursos hot de los años veinte y treinta intentando mostrar todas las posibilidades expresivas del dixieland, no sólo su cara más desenfadada. The Swing Gang: diversión sin concesiones.

Jazz en la PLAZA

Centro Cultural CajaGranada Plaza de las Culturas



PLAZA DE LAS CULTURAS
CENTRO CULTURAL
CAJAGRANADA
Avda. de la Ciencia, 2. Granada.
Tf.: 958 22 22 57
www.cajagranadafundacion.es



Coordina:



Colabora:



Organizan:

Bankia



Entrada gratuita hasta completar aforo.*