

El tema predominante en la sala E4 es la mujer como fuente de inspiración: el papel de la mujer andaluza en las fiestas y tradiciones, o las musas del artista en el taller son motivo creativo de numerosos artistas de fines del siglo XIX y del siglo XX, realizado desde el folclore y el costumbrismo, así como también desde las vanguardias artísticas.





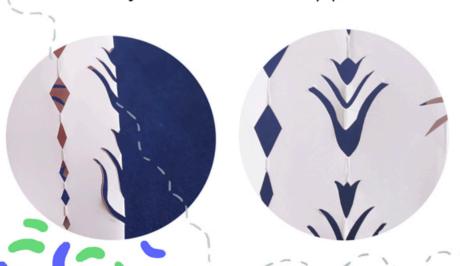


Observaremos atentamente esta gran variedad de colores y texturas presentes en los vestidos y los mantones tradicionales en la Andalucía de esa epoca

Nosotros nos detuvimos en la cerámica típica de Fajalauza que aparece en la mesa de la pintura, que suelen ser blancas con azul y verde, cubiertas de motivos de arabescos, plantas, granadas o pájaros. Hoy en día siguen presente en las casas y calles de la ciudad.



En una de las hojas vamos a ir doblando el papel realizando distintos motivos.

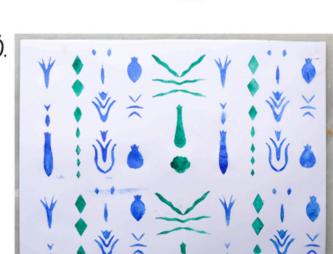


Solo hay que recortar la mitad, ya que cuando desdoblamos la hoja aparece la rigura entera. Repetimos con distintas rormas.

Luego pasamos la esponja con tempera sobre este stencil casero, estampando la otra hoja.

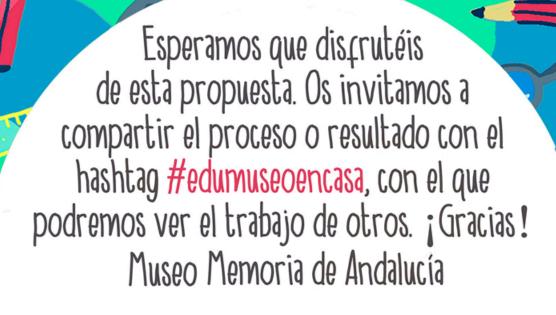


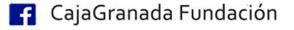














@CajaGranadaOBS



@museomemoriadeandalucia

www.cajagranadafundacion.es





Museo Memoria de Andalucía

Avenida de la Ciencia nº 2. 18006. Granada. España.