

The background is a light blue color with several large, irregular yellow shapes scattered across it. Interspersed among these shapes are various school supplies drawn in a simple, hand-drawn style: yellow pencils with black erasers and sharpened tips, yellow rulers with black markings, and magnifying glasses with grey handles and blue lenses. In the center of the image is a large white circle containing text.

actividad

"libro viajero"

#MuseoMemoriaDeAndalucíaEnCasa
#arteencasa #museoencasa
#edumuseoencasa

A partir del siglo XIX muchos viajeros románticos visitan Andalucía. Estos viajeros recorrían las exóticas tierras andaluzas anotando y dibujando en un cuaderno las vivencias e imágenes de los lugares visitados. De regreso a sus lugares de origen narraron sus experiencias y difundieron por el mundo la noticia de Andalucía a través de pinturas, dibujos, grabados o la literatura.





A partir de la idea de “los libros de viajes” os proponemos esta enriquecedora actividad, con la que queremos celebrar el día del libro.



Como ya sabéis, en el Museo Memoria de Andalucía podemos viajar a cualquier época a través de las pantallas, objetos y demás recursos. Pues bien, ahora os proponemos usar la imaginación y viajar a una época, la que vosotros queráis, y a partir de este viaje os animamos a realizar vuestro “libro viajero”.

¿Cómo hacer nuestro libro viajero?

Las pautas para realizarlo son libres, podéis usar los materiales que más os gusten o tengáis por casa. La estética igualmente es a vuestra elección: podéis elaborar un cómic, narrar una historia con dibujos en la que os incluyáis a vosotros mismos, realizar un cuaderno de campo en el que mostréis las características principales de la época que habéis elegido, etc. Como veis hay multitud de opciones y podéis elegir la que más os apetezca.



romanos



prehistoria

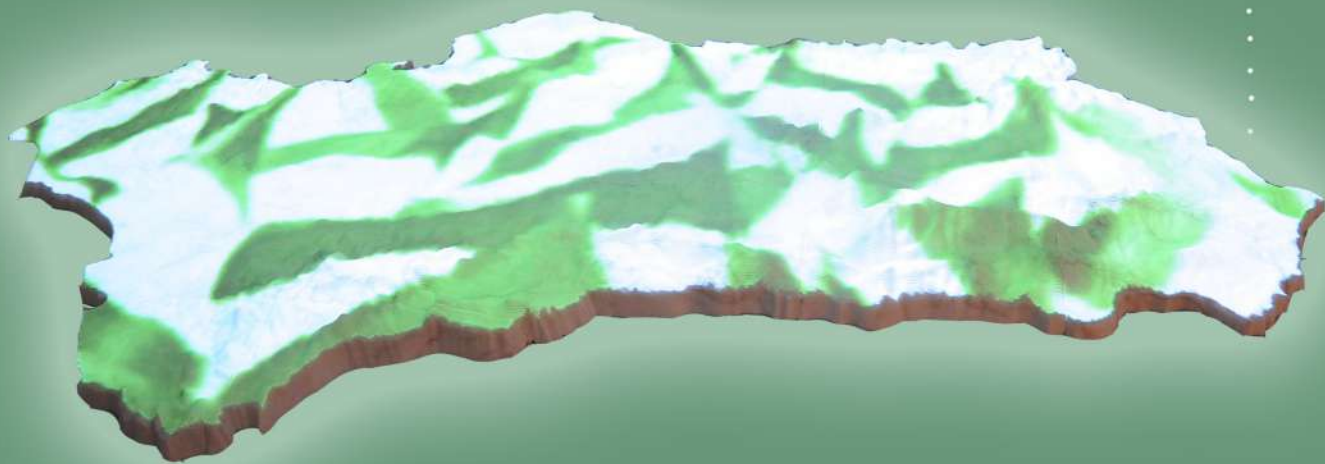


al-andalus



¡Os ayudamos con los contenidos!

Para ayudaros con los contenidos os hemos preparado información e imágenes de tres épocas: Prehistoria, época romana y al-Andalus. Pero podeis elegir cualquier etapa de la historia andaluza.



Viajamos a la Prehistoria

Estamos en la Prehistoria y encontramos comunidades nómadas que viven en cuevas y abrigos rocosos, rodeados de un medio natural que les ofrece gran riqueza vegetal y animal. Tallan herramientas de piedra para usarlas como armas y cazar animales de los que obtienen pieles, carne y huesos para ornamentos.





Avanzamos hacia el tercer milenio y la agricultura y la ganadería se han convertido en el modo de vida básico. Han domesticado su entorno y están asentados en poblados como Los Millares en Almería. Aquí vemos las primeras huellas del urbanismo en Andalucía.



En los tipos de enterramiento y los ajuares funerarios dotados de un gran simbolismo son visibles las desigualdades sociales.

Han desarrollado la artesanía y la arquitectura, esta última a través de las obras megalíticas.



Constructor del dolmen de Menga,
Antequera. Hacia el 2300 ANE

La cerámica permite, por un lado, almacenar los alimentos, y, por otro, facilita un soporte sobre el cual expresarse de manera simbólica y artística. Incisiones y líneas geométricas, mujeres representadas como diosas madres, cazadores, carros, animales, y hasta barcos son los principales motivos presentados y representados en la cerámica y las cuevas andaluzas. También se trabaja el esparto, y se confeccionan prendas en los primeros telares.



Ahora somos romanos

Los romanos llegan a Andalucía en el año 218 a.C. Viajamos a La Bética (nombre que toma Andalucía con la llegada de los romanos) y vemos que las ciudades son importantes centros políticos y sociales.

En el campo la economía se basa en la triada mediterránea - cereal, vino y aceite envasado en ánforas que se transporta en barcos a través de ríos y mares hasta la Galia o Italia-.



En el campo la economía se basa en la triada mediterránea - cereal, vino y aceite envasado en ánforas que se transporta en barcos a través de ríos y mares hasta la Galia o Italia-.

Las familias romanas más adineradas viven en las domus o villas, mientras que las clases más humildes se concentran en insulae (casas de varios pisos), realizadas con materiales más pobres como la madera, y donde no llega el agua corriente. Mientras, en el foro, se concentran los mercados, las letrinas, los templos y las termas abastecidas por el agua que circula a través de cañerías de plomo (material que provoca multitud de enfermedades por envenenamiento).



triada mediterránea



La dieta se basa en alimentos baratos como las legumbres y las salchichas, que acompañan con salsa garum, que también está presente en los mejores banquetes. Algunas ciudades como Baelo Claudia o Sexi son famosas por ser factorías donde se realiza esta famosa salsa transportada en ánforas. Para comer usan vajillas de cerámica conocidas como terra sigillata, de tonos rojizos y ricamente decoradas con motivos vegetales o animales.

La Bética aporta personajes significativos como Séneca, Trajano o Adriano. El mármol es el material esencial del arte romano para la escultura y la arquitectura. Los mosaicos elaborados con placas de caliza, mármol y cerámica decoran las domus. Itálica y Córdoba se constituyen como talleres de referencia en la elaboración de los mosaicos.



Descubriendo al-Andalus

El asentamiento musulmán se produce durante ocho siglos y vemos que Andalucía ha crecido como sociedad urbana y comercial. Se vive un esplendor artístico que inunda las nuevas ciudades y pueblos andaluces. Las calles se han estrechado, la austeridad domina las fachadas los edificios, mientras que el interior de los palacios y viviendas esta lleno de árboles frutales, donde solo se siente el rumor del agua y el olor a especias. Medina Azahara, la mezquita de Córdoba o la Alhambra son el legado artístico más significativo que descubrimos en esta época.



La vida en al-Andalus gira en torno al zoco o mercado, allí se concentran la mayoría de las tiendas, los comercios y los talleres de artesanos. Las especias, los anafres, las sedas bordadas u objetos de vidrio inundan las estrechas calles de los zocos. Las casas son cerradas al exterior, en torno a un patio y el mobiliario es muy escaso. La jornada se rige por las cinco llamadas diarias a la oración que hace el almuedano en la mezquita, lugar de oración. Mientras, en el campo, las alquerías se han convertido en pequeñas unidades que viven de su producción agrícola, gestionadas por campesinos libres. Granada es un gran ejemplo, especialmente por la enorme extensión y producción de la vega.



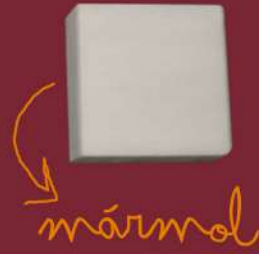
campesino de la alquería



seda



azulejo



mármol

El arte musulmán se vincula a cada periodo político: arte emiral y califal, arte almorávide, arte almohade, y arte nazarí. Como característica común, el empleo del yeso y la geometría. Junto a la geometría, de compleja ejecución, el color culmina la decoración resaltando y dotando de valor estético las piezas. Los textos poéticos —que cubren paredes en los palacios— en función del tipo de letra adquieren un valor estético distinto, logrando en ocasiones que el texto se confunda con otros motivos decorativos como los vegetales. La luz y el reflejo son dos motivos decorativos más; la arquitectura musulmana utiliza las emociones de tal modo que duplica espacios, provoca distintas maneras de mirar la arquitectura, convirtiendo su arte, en un arte dinámico y emocional.



Esperamos que disfrutéis de esta propuesta. Os invitamos a compartir el proceso o resultado con el hashtag **#edumuseoencasa**, con el que podremos ver el trabajo de otros. ¡Gracias!

Museo Memoria de Andalucía



CajaGranada Fundación



@CajaGranadaOBS



@museomemoriadeandalucia

www.cajagranadafundacion.es



CAJAGRANADA
FUNDACIÓN



Museo Memoria de Andalucía

Avenida de la Ciencia nº 2.

18006. Granada. España.