

## Hollywood escandinavo

Guía de visionado de *Los hombres que no amaban a las mujeres* (*The Girl with the Dragon Tattoo*, David Fincher, 2011)

*Los hombres que no amaban a las mujeres*. Con este medroso título damos paso a una nueva entrega del ciclo de AulaCine [HNegra](#), organizado por CAJAGRANADA Fundación y el [Festival Granada Noir](#). Nos encontramos ante la segunda adaptación cinematográfica del best-seller Millennium. Es, por tanto, el remake del primer título de la trilogía criminal creada por Stieg Larsson, *Män som hatar kvinnor*. La versión norteamericana fue dirigida por el preclaro David Fincher, nominado para el Óscar por *El curioso caso de Benjamin Button* (2008) y *La red social* (2010).

Partimos de una novela evidentemente comercial y asequible, para reencontrarnos con una versión con más carácter, enérgica y formidable. En esta versión somos partícipes de un thriller adulto, algo a lo que no nos acostumbran las grandes producciones estadounidenses. Son las entrañas de una historia impactante, pero madura. El perfecto equilibrio entre el cine *noir* y la narrativa calmada. Un trabajo, sin duda, de gran calidad.

Proyección: **Martes, 28 de noviembre de 2017**, Teatro CAJAGRANADA, **19 horas**.  
Entrada gratuita hasta límite de aforo.

### Los hombres que no amaban a las mujeres

*The Girl with the Dragon Tattoo*

Director, año: David Fincher, 2011

Duración: 158 min.

País: Estados Unidos

Guion: Steven Zaillian (basado en la novela de Stieg Larsson)

Fotografía: Jeff Cronenweth

Música: Trent Reznor, Atticus Ross.

Reparto: Daniel Craig, Rooney Mara, Christopher Plummer, Stellan Skarsgard, Robin Wright, Steven Berkoff, Yorick van Wageningen, Goran Visnjic, Geraldine James, Joely Richardson, Embeth Davidtz, Alan Dale, Inga Landgré, Mats Andersson.

Fuente de los datos: [Filmaffinity](#)

Autor de la guía de visionado: [Dolores Sánchez Mata](#)

Peligro, emoción y tensión, un juego de palabras que describe la novela negra en general y este filme en particular. Una cinta que desgrana el realismo de la versión sueca y nos muestra un suspense más turbio.

La trama se centra en el periodista Mikael Blomkvist (Daniel Craig), acusado por difamación, en su intento fracasado de desenmascarar a un empresario corrupto. La enigmática muerte de una joven hace cuarenta años atrás asola a su tío. Blomkvist viajará a una lejana isla de Suecia, donde será el encargado de esclarecer los hechos con la ayuda de Lisbeth Salander (Rooney Mara). Durante la investigación se descubrirán secretos e intereses que intimidarán a sus protagonistas.

### Justicieros urbanos

Dos personajes son los protagonistas por excelencia de este celuloide, y Fincher se encarga de retratarlos al detalle. Dos honestos inagotables: el periodista Mikael Blomkvist (Daniel Craig), que dista mucho de su personaje como James Bond, junto su ayudante Lisbeth Salander. No hay que dejar al margen el escenario que los complementa, impasible y apático; glacial. La cabaña en mitad de una *isla aislada*; el viento insulso que rodea al tutor de Lisbeth. Son las vértebras de una historia real respirada por Larsson que llega a nuestros sentidos tras la mirada de Fincher.

### Tensión creciente

La cinta continúa con el ritmo cadencioso que caracteriza a Fincher, un relato que carece de estatismo. La semántica visual se transmite de forma dinámica y práctica. En contraposición con la versión sueca, su estética es infinitamente más lograda. Subrayamos unos créditos insólitos. Contrastan los planos suaves del inicio con la tensión creciente que nos acompañará hasta el clímax. Un nombre: Rooney Mara. El personaje carismático y con personalidad por excelencia, que encarnará una actuación magistral.



*Imágenes de la película. Fuente: Sensacine.*

**Ver y pensar.** Tres cuestiones en las que fijar nuestra atención:

1. **Un guion logrado.** Steven Zaillian es un guionista lógico, administra a la perfección el progreso de la investigación, sin la necesidad de aportar falsas pistas para aportar credibilidad y vehemencia.
2. **Banda sonora.** Atticus Ross y Trent Reznor son los responsables de adecuar a la perfección la osadía que se quiere expresar con cada secuencia, confeccionando una insuperable banda sonora.
3. **Retorno técnico.** Desde un punto de vista más técnico, este filme forma parte de la fase final del director en colaboración con Jeff Cronenweth, quien lo acompañara también en *La red social*. Destacan los tonos ocre y carbonizados en su justa medida. A veces, poesía visual.