

PE programa educativo para escolares



GUÍA PARA EL DOCENTE
Programa Educativo para escolares

MUSEO CAJAGRANADA
www.cajagranadafundacion.es

“Un paseo por el zoco”

1º y 2º Ciclo de Educación Primaria

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. UNIDAD DIDÁCTICA: “UN PASEO POR EL ZOCO”	4
1) Pre-visita.....	5
2) La visita al museo.....	6
3) Post-visita.....	7
III. DOCUMENTACIÓN.....	8
IV. BIBLIOGRAFÍA.....	9

I. Introducción

El **Museo CAJAGRANADA** tiene como misión la difusión de la historia y la cultura de Andalucía mostrando, de forma atractiva y didáctica, una región conectada con el mundo, desde las primeras culturas prehistóricas hasta la actual Andalucía.

El Programa Educativo para escolares está dirigido al alumnado y profesorado de cada uno de los niveles educativos. Todas las propuestas están adaptadas a los objetivos curriculares y tratan de contribuir a la adquisición de las competencias básicas. Nuestro **objetivo** es que los escolares se diviertan y construyan su propio aprendizaje, desde una dimensión afectiva que tenga en cuenta su realidad, intereses y expectativas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las unidades didácticas se desarrolla en tres sesiones:

- **Pre-visita.** La preparación de la visita en el aula contribuye a su aprovechamiento didáctico y tiene como objetivo motivar al alumnado e introducir la actividad que van a realizar en el museo.
- **La visita al Museo.** Escolares y docentes participaréis en un itinerario por las salas del Museo, participando en diversos juegos y actividades, para descubrir la historia y la cultura andaluza de una forma divertida y dinámica a través de diversos juegos y actividades.
- **Post-visita.** Esta sesión ayuda a afianzar los conocimientos adquiridos y permite ampliarlos a partir de información complementaria.

El material de cada unidad didáctica se compone de dos partes:

- **Guía para el docente:** donde encontraréis información útil, orientaciones didácticas y actividades para que adaptéis nuestra propuesta a vuestra práctica docente y a las características de cada grupo. Está concebido como una guía de apoyo para que aprovechéis el potencial didáctico de la visita y, contribuir así, a que la experiencia educativa en el Museo sea positiva y enriquecedora para alumnos y profesores.
- **Material para el alumnado:** con fichas para la realización de cada una de las actividades que os proponemos.

Valoramos vuestra colaboración para seguir mejorando nuestra labor educativa, por lo que cualquier sugerencia, consejo o propuesta de actividad será bienvenida. Podéis poneros en contacto con nosotros en el correo museo@cajagranadafundacion.es.

II. Unidad didáctica: “Un paseo por el zoco”

Para el alumnado y el profesorado de **Educación Primaria** hemos preparado una amplia oferta de actividades con el objetivo de que sumergirnos en el medio natural, la historia y la cultura de Andalucía. Tanto las visitas-taller como las visitas dinamizadas permiten hacer itinerarios temáticos o cronológicos y se dinamizan con propuestas de investigación, descubrimiento y creación.

Perfumes, tejidos, especias, plantas medicinales... todo eso y más será lo que encontraremos en nuestro paseo por el zoco. Una experiencia llena de sensaciones (olores, colores...) que permitirá a los escolares sumergirse en el ambiente de un mercado de Al-Andalus, conocer los principales productos con los que se comerciaba y comprender las relaciones sociales que se establecían.

Nivel recomendado: 1º y 2º Ciclo de Primaria.

Duración: 2 h.

Máximo de alumnos: 25

Áreas / Materias relacionadas: Conocimiento del medio natural, social y cultural. Educación artística.

Áreas / Materias transversales: Hábitos de vida saludable, educación para el respeto y el medio ambiente. La cultura andaluza. Educación para el consumo.

1) Pre-visita

La **propuesta de actividades de pre-visita**, pretende ser un punto de partida para activar los conocimientos previos sobre la temática y motivar al alumnado. Para facilitar su realización os ofrecemos una serie de orientaciones didácticas.

Visitando el Museo

El **objetivo** de esta actividad es que el alumnado se familiarice con el espacio que van a visitar y que conozcan las normas de comportamiento en un Museo para facilitar así la preparación y el desarrollo de la visita.

Para comenzar podéis plantear al alumnado algunas **cuestiones** que os ayudarán a evaluar sus conocimientos previos y poner en contexto la visita: ¿Qué es un Museo?, ¿has visitado alguno?, ¿qué cosas viste?, etc. A continuación nos centraremos en el Museo CAJAGRANADA: ¿qué vamos a ver en el museo?, ¿dónde está?, etc.

De compras por el zoco

El **objetivo** de esta actividad es introducir a los escolares el concepto de zoco.

- Secuenciación de la actividad:

1. Piensa en un lugar de tu ciudad o pueblo donde vayas a comprar (mercado, centro comercial, tienda de barrio). ¿Qué podemos ver en ese lugar?
2. Haz una lista de la compra de objetos o alimentos que podríamos comprar en ese lugar. Describe los olores que podemos encontrar en un mercado: pescado, pan, fruta, etc.
3. Hace mucho tiempo, cuando vivían aquí los musulmanes y Andalucía se conocía como Al-Ándalus, al mercado se le llamaba zoco. ¿En qué lugar de tu ciudad o pueblo se ubicaría el zoco o mercado? ¿Crees que se vendían los mismos productos que en un mercado actual?

Además queremos compartir con vosotros algunas **recomendaciones de carácter general**, para planificar esta experiencia educativa en el contexto del Museo:

- Es interesante conocer las experiencias previas que tiene el alumnado en la visita a museos, sus intereses y expectativas. En este sentido, nos gustaría que el escolar pensase en nuestro museo como un espacio dinámico en continua construcción a partir de las aportaciones y reflexiones de sus visitantes. Asimismo, resulta conveniente fomentar la motivación, implicación y participación del grupo.
- Otro aspecto fundamental es hacer partícipe al alumnado en la preparación de la visita, fomentando su participación e implicación. Para ello, podéis trabajar aspectos como los objetivos de la actividad que van a realizar o debatir y acordar normas de comportamiento para la visita al Museo.
- Para contextualizar la temática de la unidad didáctica que habéis elegido para la visita al Museo, es útil establecer conexiones con vuestra programación de aula.

2) La visita al Museo

Durante la visita, alumnos y profesores participaréis en un itinerario por las salas del Museo, participando en diversos juegos y actividades, para descubrir la historia y la cultura andaluzas de una forma divertida y dinámica a través de diversos juegos y actividades.

Esta actividad se va a desarrollar en la **sala 3 “Modos de Vida”** y la **sala 4 “Arte y Cultura”** del museo. A través de este recorrido el alumnado podrá descubrir cómo era la vida cotidiana en Al-Ándalus. En sala 3 realizarán una dramatización que les ayudará a conocer cómo es un zoco y que productos se venden en éste. Y en sala 4 veremos cómo a partir de la geometría y las matemáticas podemos decorar azulejos, paredes, colgantes, etc.

Para garantizar el **buen funcionamiento de la visita** es útil que conozcáis algunos **aspectos prácticos**:

- Se recibirá a los grupos en la Plaza de las Culturas o en el vestíbulo del Museo donde se organizará la entrada.
- Os aconsejamos utilizar el servicio de consigna para que los escolares dejen sus abrigos y mochilas, los cuales podrán recoger al término de la actividad.
- A continuación, el mediador cultural conducirá al grupo hasta el espacio en el que comienza la actividad. Este es el momento adecuado para le comunicéis cualquier aspecto relacionado con el grupo, la temática o el desarrollo de la actividad que consideréis conveniente que conozca.
- Durante toda la visita, es muy positivo que participéis activamente en las actividades y así como que colaboréis en el cumplimiento de las normas de comportamiento en el Museo.
- Si necesitáis que el grupo almuerce antes de iros del Museo, podéis hacerlo en la Plaza de las Culturas. Teniendo en cuenta que se trata de un espacio al aire libre, os aconsejamos planificar una alternativa ante posibles inclemencias meteorológicas.

3) Post-visita

La propuesta de actividades para esta sesión permite afianzar los conocimientos adquiridos y ampliarlos a partir de información complementaria.

La geometría en el arte

El **objetivo** de esta actividad es conocer y trabajar con diferentes formas geométricas para realizar el diseño de un colgante o amuleto.

- Secuenciación de la actividad:

1. Recordamos la actividad realizada en el Museo CAJAGRANADA...
2. Aplicaremos las formas geométricas aprendidas y realizaremos un colgante o amuleto. En el material del alumno se encuentra la plantilla
3. Se puede utilizar también regla y el compás para añadir más detalles geométricos a tu composición.

Somos perfumistas

El **objetivo** de esta actividad es trabajar con las esencias y especias aromáticas que utilizamos en la visita. Esta actividad presenta más dificultad y está diseñada para el **2º Ciclo de Primaria**.

- Secuenciación de la actividad:

1. Cogemos un recipiente pequeño que se pueda cerrar e introducimos en él un poquito de la planta aromática que escojamos, como por ejemplo, lavanda.
2. Si queremos aportar un toque fresco podemos añadirle ralladura de cáscara de naranja o limón.
3. A continuación mezclaremos alcohol con agua y llenaremos el recipiente con esta mezcla al 70%, seguidamente lo cerraremos y lo agitaremos durante unos segundos.
4. Por último, lo dejamos reposar dos semanas, pasamos el líquido por un colador y listo!!!.

Algunas **actividades recomendadas** para realizar en la sesión posterior a la visita:

- Comentar las impresiones del grupo sobre la visita para sacar conclusiones en conjunto, dar coherencia a la información e integrar los conocimientos.
- Matizar cuestiones puntuales
- Proporcionar contextos o marcos de referencia en los que adquiera significado lo aprendido
- Aplicar y utilizar lo aprendido a otras situaciones de aprendizaje

III. Documentación

Los contenidos que se van a tratar en la visita están relacionados con las formas de vida en Al-Ándalus. La llegada de los musulmanes supuso un importante cambio en estas formas de vida.

Las relaciones con el mundo islámico, que se extendía de oriente a occidente, y el impulso que cobró la agricultura de regadío, en la que los musulmanes demostraron ser consumados maestros, permitieron importantes cambios en la gastronomía donde aparecen las naranjas, los limones o el arroz, aunque la base de su alimentación estaba en el trigo. En invierno eran frecuentes las sopas de sémola con carne picada y en verano las ensaladas. La fruta siempre gozó del favor de los andalusíes. Una de las comidas más populares era una papilla de carne picada y harina cocida con grasa. También eran muy corrientes los purés de lentejas, de habas o de garbanzos, las verduras y la carne de cordero, esta última no siempre estaba al alcance de todos los bolsillos. El alcuzcuz, otro de los platos típicos de la cocina musulmana no llegó a Andalucía hasta mediados del siglo XIII con la presencia de los almohades. Los dulces elaborados con almendra y miel estuvieron muy presentes en su repostería. En contra de una creencia muy difundida, los andalusíes fueron bebedores y, a pesar de la prohibición coránica, el vino estaba presente en sus mesas. El uso de las especias -algo excepcional en el mundo cristiano por el elevado costo de algunas de ellas como el azafrán, jengibre, pimienta, canela o cilantro- estuvo muy extendido y lo utilizaban todas las clases sociales como condimento. Las bebidas más comunes, además del vino, eran la leche y el agua aromatizadas con esencias, los jarabes y la horchata.

En esta época las formas y sentido de la distribución de los alimentos eran muy diferentes a las actuales. En todas las ciudades había zocos o mercados que ocupaban un conjunto de calles dedicadas al comercio de alimentación. En esos sitios se encontraba todo aquello que podía necesitar una familia y cada ciudad, de acuerdo a su densidad de población, podía tener uno o varios zocos. Las familias más acomodadas tenían un cocinero o cocinera en la casa que a la vez se ocupaba de las compras y en el caso de familias con menos renta quienes cocinaban eran las mujeres de la familia.

Los zocos o mercados eran una verdadera fuente de vida y alegría para las ciudades y el color y los aromas de las viandas allí ofrecidas contribuían a ello. También era un buen centro de información, ya que hasta ahí llegaban las noticias de otros sitios además de intercambiarse las novedades locales.

En los zocos también se vendían tejidos. El cultivo del algodón y la cría de gusanos de seda tuvieron como consecuencia el uso frecuente de estos tejidos para confeccionar las vestiduras. Los de algodón fueron utilizados por las clases populares, mientras que la seda quedaba reservada para los más ricos. Había prendas que utilizaban tanto hombres como mujeres, como era el caso de unos amplios calzones a los que se daba el nombre de zaragüelles, sobre los que usaban largas camisas de lino o de algodón. Muchos vestían una prenda llamada albornoz, una especie de túnica con capucha. Los hombres, por lo general, cubrían su cabeza con gorros de fieltro o con turbantes. La prenda más característica de las mujeres era el manto, solía ser de vivos colores y se lo colocaban ceñido a la cintura. Siempre cubrían la cabeza con una pieza de tela.

IV. Bibliografía

Sobre el museo

- CALVO POYATO, J. (2010). *Catálogo Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía*. Primera edición. Granada: CajaGRANADA – Obra social.
- CUENCA, J. M. (2005): *Historia general de Andalucía*. Córdoba: Almuzara.
- *Guía del museo*. Primera edición. Granada: CajaGRANADA – Obra social. (2010).

Sobre la unidad didáctica

- (1995): *El agua en la agricultura de Al-Andalus: Alcazaba, Almería 1 de abril-15 de junio de 1995*. Granada: Proyecto Sur.
- (1995): *El zoco: vida económica y artes tradicionales en Al-Andalus y Marruecos*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones.
- ARBELOS, C. (2004): *Gastronomía de las tres culturas: recetas y relatos de los siglos XIII y XVI*. Granada: Caja Granada.