

**PE** programa educativo para escolares



**GUÍA PARA EL DOCENTE**  
Programa Educativo para escolares

MUSEO CAJAGRANADA  
[www.cajagranadafundacion.es](http://www.cajagranadafundacion.es)

**“Diversidad de Paisajes”**

1º, 2º y 3er Curso de Educación Primaria

## ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. UNIDAD DIDÁCTICA: “DIVERSIDAD DE PAISAJES”.....	4
1) Pre-visita.....	5
2) La visita al museo.....	7
3) Post-visita.....	8
III. DOCUMENTACIÓN.....	9
IV. BIBLIOGRAFÍA.....	12

## I. Introducción

El **Museo CAJAGRANADA** tiene como misión la difusión de la historia y la cultura de Andalucía mostrando, de forma atractiva y didáctica, una región conectada con el mundo, desde las primeras culturas prehistóricas hasta la actual Andalucía.

**El Programa Educativo para escolares** está dirigido al alumnado y profesorado de cada uno de los niveles educativos. Todas las propuestas están adaptadas a los objetivos curriculares y tratan de contribuir a la adquisición de las competencias básicas. Nuestro **objetivo** es que los escolares se diviertan y construyan su propio aprendizaje, desde una dimensión afectiva que tenga en cuenta su realidad, intereses y expectativas.

**El proceso de enseñanza-aprendizaje** de todas las unidades didácticas se desarrolla en tres sesiones:

- **Pre-visita.** La preparación de la visita en el aula contribuye a su aprovechamiento didáctico y tiene como objetivo motivar al alumnado e introducir la actividad que van a realizar en el museo.
- **La visita al Museo.** Escolares y docentes participaréis en un itinerario por las salas del Museo, participando en diversos juegos y actividades, para descubrir la historia y la cultura andaluza de una forma divertida y dinámica a través de diversos juegos y actividades. Una vez en el taller, realizaremos otras actividades que tienen como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.
- **Post-visita.** Esta sesión ayuda a afianzar los conocimientos adquiridos y permite ampliarlos a partir de información complementaria.

**El material de cada unidad didáctica se compone de dos partes:**

- **Guía para el docente:** donde encontraréis información útil, orientaciones didácticas y actividades para que adaptéis nuestra propuesta a vuestra práctica docente y a las características de cada grupo. Está concebido como una guía de apoyo para que aprovechéis el potencial didáctico de la visita y, contribuir así, a que la experiencia educativa en el Museo sea positiva y enriquecedora para alumnos y profesores.
- **Material para el alumnado:** con fichas para la realización de cada una de las actividades que os proponemos.

Valoramos vuestra colaboración para seguir mejorando nuestra labor educativa, por lo que cualquier sugerencia, consejo o propuesta de actividad será bienvenida. Podéis poneros en contacto con nosotros en el correo [museo@cajagranadafundacion.es](mailto:museo@cajagranadafundacion.es).

## II. Unidad didáctica: “Diversidad de Paisajes”

Para el alumnado y el profesorado de **Educación Primaria** hemos preparado una amplia oferta de actividades con el objetivo de sumergirnos en el medio natural, la historia y la cultura de Andalucía. Tanto las visitas-taller como las visitas dinamizadas permiten hacer itinerarios temáticos o cronológicos y se dinamizan con propuestas de investigación, descubrimiento y creación.

Desiertos, montañas y mares son algunos de los paisajes de los que disfrutaremos durante la vista que propone la **Unidad Didáctica “Diversidad de Paisajes”**. El hilo conductor de esta propuesta es la interacción entre las comunidades humanas y el medio natural andaluz a lo largo de la historia. En el taller, trabajarán con la flora, la fauna característica de cada uno de estos paisajes.

**Nivel recomendado:** 1º, 2º y 3er Curso de Educación Primaria

**Duración:** 2 h.

**Máximo de alumnos:** 25

**Áreas / Materias relacionadas:** Conocimiento del medio natural, social y cultural. Educación Artística.

**Áreas / Materias transversales:** Educación para el respeto y el medio ambiente, la cultura andaluza.

## 1) Pre-visita

La **propuesta de actividades** para preparar la **previsita** de la unidad didáctica “**Diversidad de Paisajes**”, pretende ser un punto de partida para activar los conocimientos previos sobre la temática y motivar al alumnado. Para facilitar su realización os ofrecemos una serie de orientaciones didácticas.

### Visitando el Museo

El **objetivo** de esta actividad es que el alumnado se familiarice con el espacio que van a visitar y que conozcan las normas de comportamiento en un Museo, ya que, en la mayoría de los casos, es la primera vez que visitan uno.

Para comenzar podéis plantear al alumnado algunas **cuestiones** que os ayudarán a evaluar sus conocimientos previos y poner en contexto la visita: ¿Qué es un Museo?, ¿has visitado alguno?, ¿qué cosas viste?, etc. A continuación nos centraremos en el Museo CAJAGRANADA: ¿qué vamos a ver en el museo?, ¿dónde está?, etc.

### De mi casa al colegio

En este caso el **objetivo** es conocer la realidad y el entorno más cercano de los alumnos y alumnas para activar esos conocimientos posteriormente en la visita al Museo.

#### - Secuenciación de la actividad:

1. **Conocer y descubrir** nuestro entorno. El hecho de vivir en un pueblo o una ciudad no significa que el entorno no se conozca y valore. Los alumnos y alumnas deberán realizar en primer lugar una ficha con los diferentes elementos que se encuentran al ir de su casa al colegio. Esta actividad la realizarán en dos días, el primero con sus conocimientos previos y aquellas cosas que recuerdan. Y el segundo fijándose bien cuando vayan al colegio al día siguiente en todas aquellas cosas que se encuentran. También señalarán que es lo que más les gusta y aquello que cambiarían.
2. Cuando hayan identificado todos aquellos elementos que se encuentran en ese recorrido, deberán plasmarlo realizando un **dibujo**.
3. Finalmente lo **expondrán** ante la clase explicándoles a sus compañeros su dibujo y que elementos importantes aparecen en él.
4. El profesor/a realizará un listado de aquellos elementos que repiten los alumnos y alumnas **reflexionando** sobre su importancia y significación en la identidad de la localidad en concreto.

### Conoce tu entorno

En este caso el **objetivo** es conocer la realidad y el entorno más cercano de los alumnos y alumnas para activar esos conocimientos posteriormente en la visita al Museo.

#### - Secuenciación de la actividad:

**1. Conocer y descubrir** nuestro entorno. El hecho de vivir en un pueblo o una ciudad no significa que el entorno no se conozca y valore.

Se elegirá un paisaje natural característico del entorno de la localidad cercano al centro educativo para realizar una salida didáctica.

La salida no debe entenderse como un “paseo” sino como una actividad que requiere mucha atención, puesto que se trata de aprender del entorno por inmersión, es decir, con todos los sentidos.

**2. Documentar** la realidad más cercana de nuestro entorno, siguiendo los siguientes pasos:

- Visita a un espacio natural del entorno.
- Documentar gráficamente la salida a través de fotografía o dibujo.
- Observarán algunos elementos relacionados con la percepción del paisaje.

*¿Qué colores predominan en el paisaje?*

*¿Diferencias algún olor característico?*

*¿Qué sonidos podemos distinguir y reconocer?*

**3. Crear una composición.** A la vuelta de la salida realizarán un mural colectivo en la que reflejen el trabajo individual de cada uno. En él propondrán cambios que podrían mejorar el paisaje, asegurando al mismo tiempo su aprovechamiento y disfrute por las personas.

Además queremos compartir con vosotros algunas **recomendaciones de carácter general**, para planificar esta experiencia educativa en el contexto del Museo:

- Es interesante conocer las experiencias previas que tiene el alumnado en la visita a museos, sus intereses y expectativas. En este sentido, nos gustaría que el alumnado pensase en nuestro museo como un espacio dinámico en continua construcción a partir de las aportaciones y reflexiones de sus visitantes. Asimismo, resulta conveniente fomentar la motivación, implicación y participación del grupo.
- Otro aspecto fundamental es hacer partícipe al alumnado en la preparación de la visita, fomentando su participación e implicación. Para ello, podéis trabajar aspectos como los objetivos de la actividad que van a realizar o debatir y acordar normas de comportamiento para la visita al Museo.
- Para contextualizar la temática de la unidad didáctica que habéis elegido para la visita al Museo, es útil establecer conexiones con vuestra programación de aula.

## 2) La visita al Museo

Durante la visita, alumnos y profesores participarán en un itinerario por las salas del Museo, participando en diversos juegos y actividades, para descubrir la historia y la cultura andaluzas de una forma divertida y dinámica a través de diversos juegos y actividades. Una vez en el taller, realizaremos otras actividades que tienen como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.

La primera parte de esta actividad se va a desarrollar en la **sala 1 “Diversidad de Paisajes”** y la **sala 2 “Tierra y Ciudades”** del museo. Con este recorrido los alumnos conocerán y comprenderán, de una forma lúdica y didáctica, la importancia de nuestros paisajes como parte de nuestro patrimonio cultural. La segunda parte de la actividad se desarrollará en el taller donde haremos un mapa de Andalucía en el que localizaremos donde se encuentran los diferentes paisajes para luego situar la flora y la fauna que habita en esos paisajes. Las actividades y propuestas pedagógicas que se realizarán durante la visita a las salas, potenciarán las conductas exploratorias y de experimentación de los niños y niñas fomentando la interacción con los recursos del museo a través de las nuevas tecnologías.

Para garantizar el buen funcionamiento de la visita es útil que conozcáis algunos aspectos prácticos:

- Se recibirá a los grupos en la Plaza de las Culturas o en el vestíbulo del Museo donde se organizará la entrada.
- Os aconsejamos utilizar el servicio de consigna para que los escolares dejen sus abrigos y mochilas, los cuales podrán recoger al término de la actividad.
- A continuación, el mediador cultural conducirá al grupo hasta el espacio en el que comienza la actividad. Este es el momento adecuado para le comuniquéis cualquier aspecto relacionado con el grupo, la temática o el desarrollo de la actividad que consideréis conveniente que conozca.
- Durante toda la visita, es muy positivo que participéis activamente en las actividades y así como que colaboréis en el cumplimiento de las normas de comportamiento en el Museo.
- Si necesitáis que el grupo almuerce antes de iros del Museo, podéis hacerlo en la Plaza de las Culturas. Teniendo en cuenta que se trata de un espacio al aire libre, os aconsejamos planificar una alternativa ante posibles inclemencias meteorológicas. Para el adecuado mantenimiento del espacio hacer uso de las papeleras.

### 3) Post-visita

La propuesta de actividades para esta sesión permite afianzar los conocimientos adquiridos y ampliarlos a partir de información complementaria.

#### **Mi paisaje**

El **objetivo** de esta actividad es afianzar los contenidos aprendidos y trabajar la importancia de la conservación y difusión del patrimonio cultural andaluz.

#### **- Secuenciación de la actividad:**

**1. Piensa** en un paisaje que tenga un especial valor simbólico y emocional para el alumno o la alumna.

Puede ser un paisaje natural, un paisaje urbano o un paisaje imaginario que les guste.

**2. Diseñar la postal.** Una vez hayan elegido el paisaje deberán plasmarlo en la postal que se facilita en el material del alumno, que puede estar impresa en cartulina. Para ello podrán utilizar diferentes técnicas como acuarela, dibujo con ceras, en color o blanco y negro.

**3.** Finalmente damos la opción de que la postal pueda ser **enviada al Museo**. En la postal podrían escribirnos algunas de sus impresiones sobre la visita al Museo. ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Si les gustaría volver? O bien ¿Por qué han elegido ese paisaje? ¿Por qué es importante para ellos?

Algunas actividades recomendadas para realizar en la sesión posterior a la visita:

- Comentar las impresiones del grupo sobre la visita para sacar conclusiones en conjunto, dar coherencia a la información e integrar los conocimientos.
- Matizar cuestiones puntuales
- Proporcionar contextos o marcos de referencia en los que adquiera significado lo aprendido
- Aplicar y utilizar lo aprendido a otras situaciones de aprendizaje
- Proponer actividades como procesos de investigación o debates en los que ampliar y profundizar en los contenidos de la actividad.

### III. Documentación

#### El paisaje andaluz

En ella nos encontramos con el interesante proceso de la formación geológica de lo que hoy llamamos Andalucía. A partir de los macizos montañosos primigenios la acción de los agentes geológicos han modelado lentamente, a lo largo de millones de años, las grandes unidades que configuran en la actualidad el relieve andaluz -sierra Morena, la depresión del Guadalquivir y las cordilleras Béticas-. La riqueza y variedad climática de una tierra que, en muy pocos kilómetros, presenta panoramas tan diversos como el ofrecido por clima alpino de las altas cumbres de la Penibética y el tropical de la costa granadina, a la vez que conocerá la singularidad climática de enclaves como el de la sierra de Grazalema, donde se producen las máximas pluviométricas de toda la península Ibérica, en vivo contraste con los climas propiamente desérticos del sudeste andaluz.

Esa diversidad climática, extrema en algunos casos, ha dado lugar a una rica y variada vegetación de atractivos paisajes que van desde frondosos bosques de coníferas hasta las especies típicamente mediterráneas donde nos encontramos con dominio de los encinares y los alcornoques. También a arboledas singulares como los pinsapales gaditanos, únicos en el mundo, los desiertos del sudeste o las tierras de cultivo de las feraces campiñas del Guadalquivir, donde la mano del hombre ha modificado el paisaje de forma sustancial.

Andalucía, situada al sur de la península Ibérica, en el extremo meridional de Europa, es como puente de unión con África de la que solo está separada por los catorce kilómetros del estrecho de Gibraltar. Sus costas están bañadas por las aguas del Atlántico y el Mediterráneo. Al primero de esos mares vierte el más importante de los ríos andaluces, el Guadalquivir y lo hace en medio de un paisaje de dunas y marismas que configuran uno de los espacios naturales más valiosos de Europa, el llamado coto de Doñana.

Si seguimos el curso del Guadalquivir desde su nacimiento en la sierra de Cazorla nos encontraremos con que, poco a poco, se extienden a sus lados, cada vez con mayor amplitud, las campiñas de Jaén, Córdoba y Sevilla. También podemos observar como en sus riberas se asientan numerosas poblaciones, algunas de ellas, como Córdoba o Sevilla, se encuentran entre las más importantes de Andalucía. El Guadalquivir y los afluentes que forman su cuenca hidrográfica riegan amplias zonas de esas fértiles tierras y abastecen de agua, a través de una red de embalses que en los periodos de sequía se muestran insuficientes, a un importante volumen de población. Ese conjunto de tierras se conoce comúnmente como el valle o depresión del Guadalquivir, que se abre desde Jaén hacia el Atlántico, flanqueado al norte por Sierra Morena y al sur por la alineación interior de las cordilleras Béticas: la Subbética.

Al norte, la masa pétreo de sierra Morena se extiende de este a oeste y marca el límite natural de Andalucía con la meseta castellana, cuya conexión se realiza a través del angosto paso de Despeñaperros, donde han tenido lugar algunos importantes acontecimientos históricos. Sus extensos bosques de encinas y alcornoques, que constituyen parte importante de su vegetación, generan una importante actividad económica y configuran uno de los paisajes más característicos de Andalucía.

Al sur, las cordilleras Béticas arrancan del estrecho de Gibraltar y dominan la parte oriental de Andalucía. La alineación interior, la Subbética, tiene una orientación sudoeste nordeste y delimita el borde sur del valle del Guadalquivir, extendiéndose por tierras de Cádiz, Sevilla, Córdoba y Jaén. La otra alineación, conocida como la Penibética, es un macizo de sierras compactas que alcanzan en sus máximas cumbres -los picos del Mulhacén y el Veleta- las mayores altitudes peninsulares, muy por encima de los tres mil metros. Corre paralela a la costa mediterránea accidentando el relieve gaditano, malagueño, granadino - protegiendo a la denominada costa tropical-, y almeriense donde configura el espacio natural del cabo de Gata.

Entre ambas alineaciones -Penibética y Subbética- encontramos el llamado surco Intrabético que, como una costura interna, se extiende por las feraces vegas de Antequera y Granada para

convertirse, hacia el este, en las hoyas de Guadix y Baza y perderse finalmente en los páramos semidesérticos que configuran buena parte del paisaje almeriense y del nordeste granadino.

En la franja costera son patentes las diferencias entre el denominado arco atlántico y el litoral mediterráneo. El primero traza una amplia, plana y suave curva, alejada de los accidentes montañosos. Se extiende por las tierras llanas de la costa onubense y gaditana, donde rinden tributo el Tinto, el Odiel y el Guadalquivir. Cerca de sus extensas playas de amplios arenales encontramos campos de cultivo que la laboriosidad de sus gentes ha convertido en tierras del alto rendimiento agrícola, cuyo principal símbolo es la fresa.

En el litoral mediterráneo la proximidad de las montañas configura un paisaje muy diferente. Abundan las zonas de acantilados que caen cortados sobre el mar y también las pequeñas calas que se abren en la estrecha faja litoral. Aquí se ha desarrollado una agricultura intensiva bajo los invernaderos, donde se alcanzan rendimientos muy elevados, pese a tratarse de un suelo poco afortunado desde el punto de vista agrícola. Los cultivos bajo plástico configuran un paisaje excepcional que, junto a la Gran Muralla China, es el único labrado por el ser humano visible desde el espacio exterior.

## **La mano del hombre en el paisaje**

A lo largo de los siglos el espacio geográfico andaluz ha sido alterado por la mano del hombre, que lo ha modificado y transformado.

Sabemos que fue a mediados del V milenio, es decir hace unos 6000 o 7000 años cuando aparecieron los primeros agricultores en lo que hoy llamamos Andalucía. De esa remota fecha son los primeros vestigios y testimonios de la existencia de plantas cultivadas. Con esas primeras actividades se iniciaba un proceso de transformación de paisaje que no ha cesado desde entonces. Por las mismas fechas en que dio comienzo la agricultura se produjo la domesticación de los primeros animales, según han revelado algunos restos de la fauna de la época.

Junto a la práctica de la agricultura y la ganadería, que se ha llevado a cabo a lo largo de la historia, otras actividades han provocado una explotación de los recursos naturales que, en algunos casos, se ha convertido en una grave problemática:

- La deforestación para la construcción de barcos.
- El crecimiento urbano.
- La caza indiscriminada.
- La explotación de minas.
- Creación de zonas industriales.
- El trazado de carreteras y vías férreas.
- La aparición del turismo.

## **Los cambios urbanísticos a lo largo de la historia**

En el museo veremos cuatro ciudades:

- Poblado de los Millares.
- Itálica
- Granada Nazarí

- Almería contemporánea

### **El urbanismo en la Prehistoria:**

Aunque a primera vista pueda parecer que los términos prehistoria y urbanismo no tienen mucho en común, la perspectiva que nos ofrecen los testimonios arqueológicos es que las culturas que se configuraron en el neolítico y en la época de los llamados primeros metales son culturas urbanas. En la de los Millares se ha encontrado una de las manifestaciones más antiguas de la existencia de poblados en Europa. Se trataba de un espacio urbano protegido por una muralla, a cuyo amparo se encontraban las viviendas aisladas y con una distribución dispersa. En el interior del recinto fortificado había edificaciones singulares, como talleres, cisternas e incluso hay constancia de la existencia de un gran acueducto con el que se abastecía de agua el interior del poblado.

### **El urbanismo en la época Romana:**

La llegada de los romanos a finales del siglo III a. de C. trajo consigo cambios económicos en el entramado urbano del territorio, que muy pronto quedó estructurado por una importante red de vías de comunicación como hasta entonces no se había conocido: las calzadas que conectaban a Roma con los más apartados lugares del imperio.

El urbanismo de las ciudades romanas ofrece, al menos en las de nueva planta, planos reticulares con calles alineadas, empedradas y adornadas con pórticos en las zonas principales. Sus espacios públicos estuvieron determinados por las funciones de la ciudad.

Muy importantes fueron los lugares de esparcimiento. Se hicieron grandes construcciones capaces de albergar a miles de personas en los teatros, los circos o los anfiteatros.

### **El urbanismo en Al-Ándalus:**

Al-Ándalus fue una cultura urbana, sus ciudades florecieron esplendorosas en un tiempo en que el occidente europeo era una sociedad eminentemente rural.

La Córdoba califal era la ciudad más importante y más poblada de Occidente, ya que se superaba probablemente los 500.000 habitantes. Se lleva a cabo en el siglo X la ampliación más grande de su mezquita mayor. Mezquitas, baños y zocos, arrabales y almunias se multiplican. Palacios, almunias de recreo y deleitosas huertas poblaban el área cordobés, estando urbanizado prácticamente todo el espacio entre Córdoba y Madinat al-Zahara.

Emplazada al pie de las estribaciones montañosas que culminan en las cumbres de Sierra Nevada, regada por las aguas del Darro y del Genil que daban vida a una espléndida vega, la capital del reino de Granada no dejó de crecer. A finales del siglo XV contaba sesenta mil habitantes, la mayor parte de los cuales vivía en casas pequeñas, apretujadas en calles estrechas que se extendían en los diferentes barrios que circundaban sus murallas. En la zona alta de la ciudad se alzaba la Alhambra, el castillo palacio de los sultanes nazaríes, donde se combinaba el austero exterior de una fortaleza, cuyo rojizo color daba nombre al edificio, y el suntuoso interior de los palacios.

### **El urbanismo contemporáneo:**

El crecimiento demográfico, gracias a la disminución de la mortalidad ante la mejora de las condiciones higiénicas y sanitarias, acentuó la necesidad de espacio, lo que en muchas ocasiones se solventó con el hacinamiento de las clases populares. Paralelamente se produjo una importante expansión urbana que dotó a las ciudades de avenidas espaciosas, zonas ajardinadas y nuevos edificios públicos.

Los cascos urbanos antiguos de las ciudades andaluzas se han visto sometidos, en muchos lugares a una fuerte presión urbanística que ha tenido como consecuencia la desaparición de bastantes de sus elementos característicos, sustituidos por elevados bloques de viviendas de reducido tamaño. Por otra parte el crecimiento ha dado lugar a la aparición de nuevos barrios que, generalmente, se extendieron fuera de los perímetros amurallados. En casi todas partes las viejas murallas, que habían marcado el límite urbano en otro tiempo, desaparecieron. En las

localidades de cierta entidad y, desde luego en todas las capitales de provincia, han aparecido barrios industriales, que en las últimas décadas han vivido un cierto proceso de ordenación con los llamados polígonos industriales.

## ¿Cómo es donde vivo?

Las personas, el lugar donde viven, junto con su cultura (valores historia, ciencia, economía...) son una parte más del medio ambiente, pero una parte muy importante que puede pensar y modificar su forma de intervenir en él.

Calles, plazas, edificios, personas, tiendas, coches, relaciones, consumo, residuos, cines teatros, gentes de otros lugares conforman nuestros pueblos y ciudades. La ciudad no es un espacio neutro, todo en ella nos habla, nos comunica ideas, influye en nuestra vida y determina gran parte de nuestros comportamientos cotidianos. La ciudad es abierta, diversa, dinámica y cambiante.

La geografía de la percepción se centra en el estudio de la imagen o mapa mental que las personas tenemos del medio y las ciudades. Los seres humanos tenemos una idea del espacio distorsionada, ya que se corresponde con la percepción de nuestros sentidos, y esta es limitada.

La imagen urbana se nutre de componentes relacionados con lo subjetivo, tiene un valor simbólico positivo, ya que las personas tienen un alto sentido de pertenencia y de identidad con el lugar de donde viven.

Probablemente en la realización de la actividad **¿Cómo es donde vivo?** la mayoría de las diferencias encontradas tendrán que ver con la morfología de la ciudad y las proporciones de los elementos y estructuras representadas y con el parecido que guardan con la realidad.

Analizando las distintas respuestas podremos introducir los conceptos básicos sobre qué es un mapa, la dificultad que entraña su realización, la secuencia de procesos necesarios para su elaboración o la inestimable ayuda que suponen las fotografías aéreas hoy en día para su realización.

## IV. Bibliografía

### Sobre el museo

- CALVO POYATO, J. (2010). *Catálogo Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía*. Primera edición. Granada: CajaGRANADA – Obra social.

### Sobre la unidad didáctica

- AA.VV. *Mapas. Para aprender Andalucía*. Junta de Andalucía. Consejería de obras públicas y transportes. Instituto de Cartografía de Andalucía.
- AA.VV. *Mi pueblo, mi ciudad, el lugar donde vivo. Educación ambiental en el medio urbano*. Junta de Andalucía. Consejería de medio ambiente.
- GARRA, ANA MARÍA. *La cartografía en la estructura educativa: cartografía para niños*. Biblioteca del Docente GCBA.
- *Viviendo el paisaje. Guía didáctica para interpretar actuar sobre el paisaje*. Madrid: Fundación NatWest, Fundación para la Investigación y el Desarrollo Ambiental.

- *La cartografía en Andalucía.* Instituto de Cartografía de Andalucía/ Consejería de Obras Públicas y Transportes.
- Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2006
  - Mi ciudad en los mapas
  - La cartografía un mundo por descubrir.

### Documentos electrónicos y recursos Web

- "La Cartografía: un mundo por descubrir"  
[www.juntadeandalucia.es/obraspublicasytransportes/cartografia](http://www.juntadeandalucia.es/obraspublicasytransportes/cartografia)
- Jugando con mapas. Recurso Interactivo  
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/cnice/esobach/geo/cartografia/cartografia.htm>
- Asociación de Geógrafos Españoles: <http://www.age.es>. En su apartado de "Recursos didácticos" presenta el módulo dedicado al paisaje.
- [http://ntaeep.blogspot.com/2009/02/actividad-conoce-tu-ciudad\\_20.html](http://ntaeep.blogspot.com/2009/02/actividad-conoce-tu-ciudad_20.html)
- <http://www.esp.andalucia.com/espaciosnaturales/home.htm>
- <http://andalucianatural.com/index.php>
- <http://www.cepgranada.org/%7Eumvicente/webandalucia/rios.htm>
- [http://www.cerespain.com/parques\\_naturales.html](http://www.cerespain.com/parques_naturales.html)
- Geoportal de la Infraestructura de Datos Espaciales de Andalucía es el punto de acceso telemático que el Sistema Cartográfico Andaluz pone a disposición de quienes deseen buscar, localizar, ver, descargar o solicitar algún tipo de información geográfica referida al territorio de Andalucía.
- [www.andaluciajunta.es/IDEAndalucia/](http://www.andaluciajunta.es/IDEAndalucia/)
- EDUCAM. Educación ambiental
- <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/aplica/medioambiente/site/web/menuitem.48ed6f0384107256b935619561525ea0/?vgnnextoid=bcc0f36517057010VgnVCM1000000624e50aRCRD>