



1

Diversidad de paisajes

Esta sala hace las veces de área introductoria al tiempo que temática. Recoge aspectos generales de la historia andaluza y también se dedica a los orígenes del solar andaluz y a su configuración como medio natural transformado por el ser humano a lo largo de los siglos.

SALA



ATLAS

Atlas audiovisual de Andalucía: Selecciona una temática
Conoce Andalucía: Busca tu municipio
Vuelo virtual: Vuela por Andalucía



LÍNEA DEL TIEMPO

En ella se muestran los paisajes y los condicionantes físicos en los que los andaluces desarrollan su cultura y su historia.



VENTANAS DE LA HISTORIA

- Prehistoria antigua y reciente
- Protohistoria e Iberos
- Andalucía romana
- Bajo Imperio y Visigodos
- Conquista Islámica
- Conquista Cristiana y Reino Nazarí
- Andalucía en los Siglos XVI-XVII
- Andalucía en el Siglo XVIII
- Andalucía en el Siglo XIX
- Andalucía Siglo XX-XXI



PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

CAMPESINO

- Campesina de Los Millares, Almería (hacia 3000 ANE)
- Colono de una villa cerca de Celti, Peñaflor (Siglo II)
- Campesino de una alquería cercana a Niebla, Huelva (Siglo XI)
- Campesino castellano, Sevilla (Siglo XIII)
- Juan de Vizarrón Aranibar, cosechero, El Puerto de Sta. María (1735)
- Jornalero, Lebrija (1885)
- Cooperativista agrario, Los Pedroches (2009)

RELIGIOSO

- Chamán de la Cueva de la Pileta, Málaga (15000 ANE)
- Sacerdotisa de Abdera, Adra (95)
- Ibn Qasi, sufi de Silves (1145)
- Sacerdote de un pueblo fronterizo, Jaén (Siglo XIV)
- Fraile dominico, Sevilla (Siglo XVII)
- Párroco de un pueblo de Las Alpujarras (1871)
- Maestro salesiano, Sevilla (2009)

EXTRANJERO

- Cazador Homo Sapiens Sapiens, Sierra de las Nieves (hacia 30000 ANE)
- Comerciante fenicio, Málaga (Siglo VII a.C.)
- Ibn Hawqal, viajero oriental (Siglo X)
- Comerciante genovés de tejidos, Sevilla (Siglo XV)
- Banquero genovés, Sevilla (Siglo XVII)
- Richard Ford, viajero inglés (1833)
- Inmigrante latinoamericana, Huelva (2009)

GOBERNANTE

- Miembro de la élite argárica, Almería (hacia 2000 ANE)
- Adriano, Emperador de Roma, Itálica (122)
- Al-Mutamid, rey de la taifa de Sevilla (1079)
- Rodrigo Ponce de León, Duque de Cádiz y 3^{er} Conde de Arcos (1490)
- Pablo de Olavide, Intendente de Sevilla (1802)
- Juan de Dios Álvarez Mendizábal, Ministro de Hacienda, Chiclana de la Fra. (1850)
- Gente andaluza (2009)



VITRINAS

- Trabajar la tierra
- Cuidar el ganado
- Cerámica para animales
- Cazar sin armas de fuego



ESTRATOS DE LA MEMORIA

Una larga historia geológica y una posición de encrucijada entre dos mares, dos continentes y dos dominios climáticos, dan una gran diversidad al medio físico andaluz. La diversidad geológica y biológica del patrimonio natural andaluz, se muestran en la gran mesa escenográfica, siempre interrelacionadas con la acción del hombre en todas sus vertientes: aprovechamiento económico, regulación y protección ambiental, así como acciones contaminantes o destructivas.

Nuestro paisaje no cabe entenderse sin la milenaria acción del hombre sobre el entorno, que, para aprovechar sus recursos, ha producido alteraciones en el medio natural, dando lugar a paisajes humanizados tanto en el interior como en la costa.

Los grandes temas del sistema físico-ambiental de Andalucía que se estudian son: relieve, agua, suelo y biodiversidad. Los contenidos se plasman sobre un simbólico mapa de Andalucía marcado por las tres unidades del relieve que le dan su característica forma.

SIERRA MORENA

Se extiende Sierra Morena por todo el norte de Andalucía, es decir la mitad septentrional de las provincias de Huelva, Sevilla, Córdoba y Jaén. Sierra Morena presenta un relieve desgastado y de formas más suaves que las otras sierras andaluzas. Ello se explica tanto por su mayor antigüedad geológica como por los materiales que la constituyen. La dehesa, integradora de aprovechamientos agrícolas y ganaderos, es el paisaje más representativo de Sierra Morena y la forma de explotación que mejor se ha adaptado y rentabilizado en este medio serrano.

LA DEPRESIÓN DEL GUADALQUIVIR

Formada hace 65 millones de años por acumulación de materiales en un mar interior, el proceso sigue aún activo en las marismas, en sus tierras predomina un relieve suave de cerros y colinas. Los aprovechamientos humanos que se muestran de esta zona se pueden sintetizar así: grandes zonas regables y paisaje arrocero de las Marismas, periferia olivarera meridional en expansión, tierras calmas de secano y paisajes acortijados del interior y tradicionales enclaves de viñedo.

LAS CORDILLERAS BÉTICAS

Surgieron hace 30 millones de años, es por tanto "reciente", de origen alpino. Al sufrir menos tiempo de erosión el relieve es más abrupto, predominando en ellas las depresiones interiores. Es la unidad que más superficie ocupa en Andalucía. Destaca además por su enorme dispersión y su aguda complejidad de suelos, vegetación, paisajes agrarios, poblamiento, etc. Todo ello convierte esta zona en un mosaico sin igual, que enriquece la atractiva variedad de Andalucía.



PAISAJES DE LA MEMORIA

Las imágenes del gran mural audiovisual de la sala pretenden transmitir la riqueza y diversidad natural de Andalucía. Se realiza un recorrido por las cuatro estaciones del año, generando paisajes que sintetizan naturaleza, texturas, colores y actividades humanas.

SALA 2

Tierra y ciudades



Las ciudades como espacios de intercambio económico y social son la base desde la que se abordan estos aspectos de nuestra historia.



ATLAS

Atlas audiovisual de Andalucía: Se puede seleccionar una temática histórica o geográfica.
Conoce Andalucía: Busca tu municipio.
Vuelo virtual: Recorre Andalucía desde el aire.



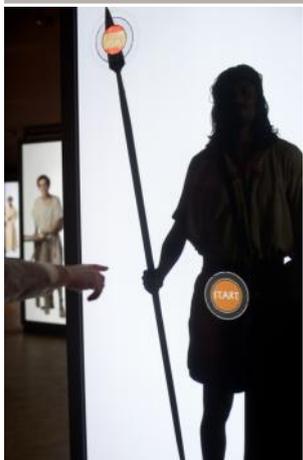
LÍNEA DEL TIEMPO

En la barra cronológica de esta sala encontramos los principales núcleos de población, los hechos relacionados con movimientos demográficos y migratorios, la organización social, los conflictos sociales, los contactos y rutas comerciales, la introducción de la moneda, artesanía e industria, la banca,...



VENTANAS DE LA HISTORIA

- Primeras sociedades en Andalucía
- Las primeras huellas del urbanismo en Andalucía
- La influencia de Oriente: Comienza la Historia
- Agricultura y minería romana en Andalucía
- Al-Andalus una sociedad urbana y comercial
- Economía de guerra y repoblación
- El impacto americano
- Nuevas ideas para viejos problemas
- Liberalismo y movimientos campesinos
- De tierra de emigrantes a lugar de acogida



PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

CAMPESINO

- Campesina de Los Millares, Almería (hacia 3000 ANE)
- Colono de una villa cerca de Celti, Peñafior (Siglo II)
- Campesino de una alquería cercana a Niebla, Huelva (Siglo XI)
- Campesino castellano, Sevilla (Siglo XIII)
- Juan de Vizarrón Aranibar, cosechero, El Puerto de Sta. María (1735)
- Jornalero, Lebrija (1885)
- Cooperativista agrario, Los Pedroches (2009)

GOBERNANTE

- Miembro de la élite argárica, Almería (hacia 2000 ANE)
- Adriano, Emperador de Roma, Itálica (122)
- Al-Mutamid, rey de la taifa de Sevilla (1092)
- Rodrigo Ponce de León, Duque de Cádiz y 3^{er} Conde de Arcos (1490)
- Pablo de Olavide, Intendente de Sevilla (1802)
- Juan de Dios Álvarez Mendizábal, Ministro de Hacienda, Chiclana de la Fra. (1850)
- Gente andaluza (2009)

ARTESANO-OBRAERO

- Tallador solutrense de la Cueva de La Motilla, Jerez (hacia 18000 ANE)
- Aprendiz de orfebre tartessio, Lora del Río (Siglo VII a.C.)
- Vidriero nazarí, Málaga (Siglo XIV)
- Tejedora de paños de lana, Sevilla (Siglo XIV)
- Hilandera de seda, Granada (1574)
- Minero de Riotinto, Huelva (1914)
- Obrera de Intelhorce, Málaga (1986)

MARINO

- Barquero del Lago Ligustino, Lebrija (hacia 3000 ANE)
- Mercenario íbero en la I Guerra Púnica (238 a.C.)
- Ibn Rumahis, Almirante de la Flota Califal, Almería (985)
- Alfonso Jofré Tenorio, Almirante de Castilla, Sevilla (1340)
- Vicente Yáñez Pinzón, descubridor, Palos de la Fra. (1501)
- Antonio López y López, fundador Cía. Trasatlántica, Puerto Real (1878)
- Pescador, Barbate (1960)



VITRINAS

- El comercio de barrio
- El dinero
- La comunicación
- La medicina



ESTRATOS DE LA MEMORIA

Esta sala basa su mesa escenográfica en la idea de paisaje urbano, que en Andalucía se ve muy determinado a lo largo de la historia por el paisaje agrario: Andalucía "tierra de ciudades". De izquierda a derecha el gran conjunto escenográfico evoluciona en sus contenidos de forma cronológica, desde la Prehistoria hasta la actualidad.

Las maquetas se dividen en dos grupos según sean ciudades completas realizadas a nivel territorial, o detalles de algunas de esas ciudades, a nivel de barrios, calles o edificios representativos.

PREHISTORIA

Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería), 2800-2600 ANE; Muralla, viviendas y tholos.

Castellón Alto (Galera, Granada) 1900-1600 ANE.

Poblado fenicio de Doña Blanca (Cádiz), siglo VIII a.C.; Viviendas.

HISTORIA ANTIGUA

Puente Tablas, Jaén, Siglo IV a.C.

Córdoba, siglo I; Templo de Claudio Marcelo.

Itálica (Santiponce, Sevilla), siglo III; Casa de los Pájaros.

HISTORIA MEDIEVAL ISLÁMICA

Córdoba califal, siglo X; Salón del Trono, Madinat al-Zahra.

Almería taifa, siglo XI.

Granada, siglo XV; Puerta de Elvira y barrio del Albaicín.

HISTORIA MEDIEVAL CRISTIANA

Niebla (Huelva), siglo XV.

Sevilla, siglo XV; Casa del Rey Moro.

Santa Fe, siglo XV.

HISTORIA MODERNA

Úbeda, siglo XVI.

Sevilla, siglo XVII; Casa Lonja (hoy Archivo General de Indias).

Cádiz, siglo XVII; Casa del Almirante.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Antequera (Málaga), siglo XIX.

Málaga, siglo XIX; Viviendas obreras del barrio de la Trinidad.

El área metropolitana de Almería, siglo XXI.



PAISAJES DE LA MEMORIA

El hilo argumental de este audiovisual se basa en un recorrido por la historia de los pueblos y ciudades andaluces, desde el poblamiento prehistórico hasta las grandes metrópolis del presente. En este recorrido se destaca a las personas que los pueblan, sus rostros y sus manos, la gente que trabaja en medio de un paisaje del que se nutren y del que obtiene las fuentes de su riqueza.

SALA 3

Arte y cultura



El "tiempo para vivir" es la temática general de la sala. Asistimos a la historia de la vida cotidiana de los andaluces.



ATLAS

Atlas audiovisual de Andalucía: Se puede seleccionar una temática histórica o geográfica.

Conoce Andalucía: Busca tu municipio.

Vuelo virtual: Recorre Andalucía desde el aire.



LÍNEA DEL TIEMPO

En la barra cronológica de esta sala encontramos noticias sobre las creencias y la religión, la alimentación y la bebida, los tejidos y modos de vestir, la educación, la higiene, las festividades, el ocio y la diversión.



VENTANAS DE LA HISTORIA

- La vida cotidiana de las sociedades nómadas y sedentarias
- Vida y muerte en la Prehistoria reciente
- Nuevos modos de vida: la huella oriental tartésica y la sociedad íbera
- La romanización de Andalucía
- La vida en al-Andalus
- La vida en la frontera
- Andalucía en América y América en Andalucía
- Fiesta y religiosidad barroca
- La vida cotidiana en la Andalucía Contemporánea
- La vida cotidiana en los últimos 50 años



PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

RELIGIOSO

- Chamán de la Cueva de la Pileta, Málaga (15000 ANE)
- Sacerdotisa de Abdera, Adra (95)
- Ibn Qasi, sufí de Silves (1145)
- Sacerdote de un pueblo fronterizo, Jaén (Siglo XIV)
- Fraile dominico, Sevilla (Siglo XVII)
- Párroco de un pueblo de Las Alpujarras (1871)
- Maestro salesiano, Sevilla (2009)

ARTESANO-OBRAERO

- Tallador solutrense de la Cueva de La Motilla, Jerez (hacia 18000 ANE)
- Aprendiz de orfebre tartesio, Lora del Río (Siglo VII a.C.)
- Vidriero nazarí, Málaga (Siglo XIV)
- Tejedora de paños de lana, Sevilla (Siglo XIV)
- Hilandera de seda, Granada (1568)
- Minero de Riotinto, Huelva (1904)
- Obrera de Intelhorce, Málaga (1986)

NIÑO

- Púber de Los Millares, Almería (hacia 2500 ANE)
- Visigoda, Córdoba (Siglo VI)
- Niño andalusí, Guadix (Siglo X)
- Pastorcito cristiano, esclavo en el Reino de Granada (Siglo XIV)
- Rinconete, pícaro de Sevilla (Siglo XVI)
- Niño, Purchena (1950)
- Niña, Sevilla (2009)

MADRE

- Campesina de una banda neolítica, Albuñol (hacia 4000 ANE)
- Sacerdotisa íbera, Jaén (Siglo IV a.C.)
- Esclava cristiana en Córdoba (Siglo IX)
- Joven casadera, Jaén (Siglo XV)
- Cigarrera, Sevilla (inicios siglo XIX)
- Aceitunera, Jaén (1910)
- Ama de casa, Córdoba (2009)



VITRINAS

- La infancia y el juguete
- La cabeza no es el final
- Cosas de casa
- Agua, aceite y fuego



ESTRATOS DE LA MEMORIA

Esta sala se dedica a mostrar la vida cotidiana a través de sus huellas materiales desde la Prehistoria hasta la actualidad. Los contenidos se organizan en torno a la planta de una casa representativa de cada época. A su alrededor están los elementos relacionados con la vida doméstica, y los referentes a actividades desarrolladas en el espacio urbano.

PREHISTORIA: TIEMPOS DE GRANDES PROCESOS

El hogar, con el fuego, es el centro de la habitación donde transcurre la vida familiar. Se destacan elementos representativos de la vida cotidiana de pueblos que habitaron Andalucía hasta la llegada de los romanos: suelo urbano, agricultura y ganadería, alimentación, materiales de construcción, menaje, textiles, juguetes, herramientas y armas, religión.

HISTORIA ANTIGUA: MÁS ROMANOS QUE LOS ROMANOS

Alrededor de la vivienda romana de patio central se muestran los elementos de la cultura romana en la vida diaria: vías de comunicación, espacios públicos, materiales de construcción, sistemas de iluminación, alimentación, religión, textiles, menaje, ocio, deporte, educación, música.

HISTORIA MEDIEVAL ISLÁMICA: UNA NUEVA RELIGIÓN, UNA NUEVA FORMA DE VIDA

La casa apenas tiene comunicación con la calle, todas sus habitaciones miran al patio central, donde se sitúa el pozo que abastece de agua a la familia. Esta nueva cultura, llegada desde Oriente, tiene su reflejo especialmente en los nuevos productos agrícolas y costumbres religiosas.

HISTORIA MEDIEVAL CRISTIANA: UN MISMO ESPACIO URBANO, DISTINTAS CULTURAS

Aunque mantiene muchos rasgos de la casa islámica, comienza a abrirse al exterior y ahora el pozo se sitúa en la entrada de la casa. Destaca especialmente el cambio en la agricultura y la alimentación.

HISTORIA MODERNA: UNA PUERTA HACIA UN NUEVO MUNDO

Las familias de clase baja viven en habitaciones en torno a un gran patio. En él se encuentra el pozo comunitario. Nuevos productos y costumbres surgen a raíz del Descubrimiento de América.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA: LA SOCIEDAD DEL BIENESTAR

Las casas ya cuentan con espacios perfectamente diferenciados, más confortables. El imparable progreso sufrido en los dos últimos siglos se refleja en elementos domésticos que hacen la vida mucho más fácil.



PAISAJES DE LA MEMORIA

La temática de este audiovisual se basa en un recorrido por la historia cotidiana de los andaluces de todas las épocas. Vemos imágenes de gente que convive, comiendo, celebrando fiestas laicas y religiosas, así como su visión de la vida y la muerte en su devenir cotidiano a lo largo de la historia.



4 SALA

Arte y cultura

Muestra la gran riqueza artística y cultural que caracteriza a Andalucía, a través de los artistas, sus obras fundamentales, las técnicas y materiales de las Artes más representativas de cada periodo histórico.



ATLAS

Atlas audiovisual de Andalucía: Se puede seleccionar una temática histórica o geográfica.

Conoce Andalucía: Busca tu municipio.

Vuelo virtual: Recorre Andalucía desde el aire.



LÍNEA DEL TIEMPO

Los lenguajes artísticos, los creadores más importantes de estas áreas y los ejemplos más destacados de la cultura material, encuentran un lugar especial en esta barra cronológica.



VENTANAS DE LA HISTORIA

- El arte en los albores de Andalucía
- Tartessos y el Mediterráneo Oriental
- Arte íbero
- Arte romano en Andalucía
- Del arte emiral al arte almohade
- Arte nazarí y arte cristiano (gótico y mudéjar)
- El Renacimiento en Andalucía
- El Barroco en Andalucía
- El Romanticismo y el Costumbrismo en Andalucía
- La Modernidad



PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

ARQUITECTO Y ESCULTOR

- Constructor del Dolmen de Menga, Antequera (hacia 2300 ANE)
- Escultor ibero, Baza (hacia el 320 a.C.)
- Alí de Gomara, Sevilla (1195)
- Pyeter Dancart, Sevilla (1482)
- Diego de Siloé, Granada (1560)
- Juan Martínez Montañés, Sevilla (1603)
- Mateo Inurria, Córdoba (1923)
- Aníbal González, Sevilla (1929)
- Guillermo Vázquez Consuegra, Sevilla (2009)

ESCRITOR

- Chamán, Almería (hacia el 4000 ANE)
- Séneca, Roma (65 d. C.)
- Ibn al-Jatib, Fez (1375)
- Juan de Mena, Córdoba (1450)
- Luis de Góngora, Córdoba (1620)
- Federico García Lorca, Granada (1898-1936)
- Luis García Montero, Granada (2009)

PINTOR

- Pintor de la cueva de la Pileta, Málaga (hacia el 15000 ANE)
- Pintor tartessio, Carmona (siglo VI a.C.)
- Pintor nazarí, Granada (siglo XV)
- Pedro de Córdoba, Córdoba (1475)
- Bartolomé Esteban Murillo, Sevilla (1675)
- Pablo Ruiz Picasso, Málaga (1881-1973)
- Luis Gordillo, Sevilla (2008)

MÚSICO

- Chamana, Málaga (hacia el 15000 ANE)
- San Isidoro de Sevilla (630)
- Ziryab, Córdoba (830)
- Juan de la Encina, Málaga (1519)
- Cristóbal de Morales, Málaga (1551)
- Manuel de Falla, Cádiz (1876-1946)
- Camarón de la Isla, San Fernando (1950-1992)



VITRINAS

- La guarnicionería
- El bordado y el traje de luces
- El arte del lutier
- La azulejería



ESTRATOS DE LA MEMORIA

El Arte y la Cultura de Andalucía desde la Prehistoria a la actualidad.

Los contenidos giran en torno a un material o técnica característico de cada época.

PREHISTORIA: CERÁMICA PREHISTÓRICA

Procesos técnicos de manufactura de vasijas decoradas, enterramientos, ajuares funerarios, pinturas rupestres, influencias culturales, ídolos, orfebrería, evolución técnica y escritura.

HISTORIA ANTIGUA: MÁRMOL, SÍMBOLO DE PODER

Canteras, extracción del mármol, transporte, construcciones, mosaicos, procesos técnicos de manufactura en la escultura, pintura, escritura y literatura.

HISTORIA MEDIEVAL: EL ARTE DE LA DECORACIÓN ANDALUSÍ

Modelos decorativos, epigrafía, geometría, procesos técnicos de manufactura de yeserías, literatura, música, influencias y fusión de culturas.

HISTORIA MODERNA: LA MADERA AL SERVICIO DEL ARTE

Materiales, profesionales, procesos técnicos de manufactura de la escultura de madera policromada, estilos artísticos, artesonados, iconografía, universidades, música y literatura.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA: MULTIPLICACIÓN DE LA IMAGEN

Influencias, distintos procesos técnicos de manufactura del grabado, acontecimientos históricos, el grabado en la Academia de Bellas Artes, estilos artísticos, literatura y el grabado en la actualidad.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA: FOTOGRAFÍA, EL ÚLTIMO INVENTO

Origen y evolución de las técnicas fotográficas más significativas, fotoperiodismo, foto-manipulación, arquitectura, escultura, pintura y fotografía artística en la modernidad andaluza.



PAISAJES DE LA MEMORIA

Las imágenes del gran mural audiovisual de la sala muestran las manifestaciones artísticas y los valores de la cultura más significativos desarrollados en Andalucía. Flamenco, literatura, música, pintura, escultura y arquitectura de todas las épocas son la síntesis visual que dan forma y completan a los Estratos de la Memoria.