

Ética y lealtad en defensa de la verdad

Guía de visionado de *La verdad* (*Truth*, James Vanderbilt, 2015)

De nuevo, el periodismo. Este ciclo de AulaCine, demasiado esperanzado en que la verdad “fuera dicha”, ha hecho lo posible por llamar la atención sobre algo tan rotundo, tan filosófico y tan arriesgado. Ante un propósito así de ambicioso, no ha estado nada mal el repaso de esta iniciativa cultural de [CAJAGRANADA Fundación](#) por algunos títulos, clásicos o más contemporáneos, estableciendo un punto y seguido en este ciclo permanente con una película que refleja de forma extraordinaria la esencia del trabajo informativo, imprescindible para garantizar una sociedad democrática o, al menos, para intentarlo. Hemos pensado y hemos aprendido, hemos vuelto a ver películas y otras nos han sorprendido. Desde ese acercamiento a la verdad, continúa el ejercicio de nuestra pasión por el arte y por el cine

Proyección: **Martes, 13 de marzo de 2018**, Teatro CAJAGRANADA, **19 horas**.
Entrada gratuita hasta límite de aforo. Versión Original Subtitulada en Español.

La verdad

Director, año: James Vanderbilt, 2015

Duración: 121 min.

País: Estados Unidos

Guión: James Vanderbilt (Basado en las memorias de Mary Mapes)

Fotografía: Mandy Walker

Música: Brian Tyler

Reparto: Cate Blanchett, Robert Redford, Topher Grace, Elisabeth Moss, Dennis Quaid, Bruce Greenwood, Stacy Keach, John Benjamin Hickey, Martin Sacks, Nicholas Hope, Aaron Glenane, Steve Bastoni, Lewis Fitz-Gerald, Christopher Stollery, Elizabeth Saunders, Andrew Fritz.

Fuente de los datos: [Filmaffinity](#)

Autor de la guía de visionado: [Rafael Marfil Carmona](#), Universidad de Granada y [Grupo Comunicar](#)

“Cuando todo termina, después de las patadas y los gritos ensordecedores, ya nadie recuerda de qué trataba la noticia”

Es una película extraordinaria, recomendable, especialmente por la buena costumbre que tiene este ciclo de proyectar cada trabajo en versión original subtitulada al español. Sin embargo, al ver en escena a Robert Redford y abordarse la temática del periodismo norteamericano, nadie debe caer en la tentación de hacer una comparativa con “Todos los hombres del presidente” (Alan J. Pakula, 1976), [sobre la que hemos hablado](#) recientemente. Aunque ambas reconstruyen unos hechos y se inspiran en las memorias de los protagonistas, siempre hay un margen de libertad que debe tolerarse en una película inspirada en la “realidad”, pero la gran obra maestra basada en el Watergate eclipsa todo aquello a lo que se enfrenta y, en sí misma, es historia. Hecha esta salvedad, hay que recomendar un activo visionado de “La verdad”, un trabajo con el que debutaba como director el joven James Vanderbilt. Previamente, había ejercido como guionista de obras tan diferentes de ésta como “Zodiac” (D. Fincher, 2007), “The amazing Spider-Man 2: El poder de Electro” (M. Webb, 2014) o Independence Day: contraataque (R. Emmerich, 2016), lo que nos alerta sobre generaciones de realizadores que ya no se encasillan en un género, sino que simplemente ejercen el oficio de contar historias. Y lo hacen muy bien, porque esta película está diseñada para que nos centremos en la problemática, en la asimilación del avance de la trama y, sobre todo, en la reflexión ética, sin dar lecciones explícitas más allá de las que conlleva el hecho de mostrar lo sucedido.

Siempre es una interpretación

La película se basa en las memorias de Mary Mapes, que fue periodista y productora del programa “[60 minutos](#)”, de la cadena televisiva estadounidense CBS, extraordinariamente interpretada por Cate Blanchett. Se trata de un espacio que se emite desde 1968 hasta hoy, con una enorme influencia en la opinión pública, tal y como se intuye a lo largo del desarrollo argumental de esta película. En la época representada, el año 2004, presentaba [Dan Rather](#), interpretado por un excepcional Robert Redford que,

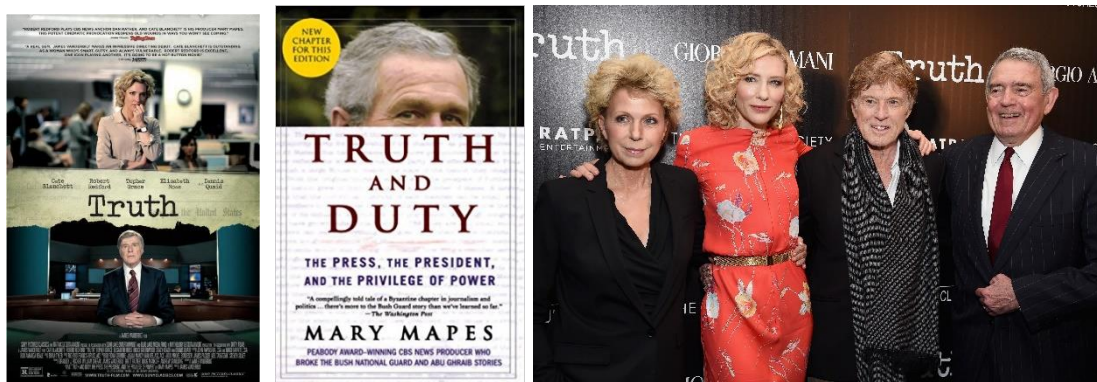
inevitablemente, nos retrotrae a aquel Bob Woodward del Washington Post que investigó y publicó “la verdad” hasta generar una crisis que acabó con la presidencia de Richard Nixon. En este caso, no sucede así. Un periodismo mucho más maduro se encuentra también un *establishment* más preparado para la guerra informativa. Además, la historia se inspira en las memorias de Mary Mapes y se centra en George W. Bush, justo en las elecciones en las que enfrentó a John Forbes Kerry. Anteayer, podríamos decir.

Reflexión ética

Desde el punto de vista de la historia y del contenido, estamos comprobando las dificultades que tiene la verdad para parecerlo y abrirse paso a través del periodismo. Sin anticipar la cuestión, por si esta guía se lee antes de su visionado, una vez más el poder parece tener unos resortes extraordinariamente engrasados para hacer frente a la crítica, para llegar a silenciarla. Además, y es una de las cuestiones cruciales de esta película, se reflexiona en torno al rigor en el procedimiento periodístico y al tratamiento de las fuentes. Es verdad que el papel interpretado por Robert Redford nos ayuda a comprender la posición, como cabeza visible, de uno de los periodistas más conocidos de la historia de los Estados Unidos desde sus inicios como informador en la Guerra del Vietnam. Fue el primero que informó sobre la muerte de Kennedy, una de las primicias más importantes de la historia. La lógica y sencillez del guion hacen creíble la trama, junto a la solidez de la interpretación realizada por Cate Blanchett. De camino, aprendemos cómo es el intenso y estresante día a día en la producción televisiva. Hace falta mucha actividad y mucho nerviosismo para que un elegante presentador atiende y escuche con calma, aparente, a su entrevistado. También, seguramente, estamos ante una historia de lealtad y amistad.

Recursos

Desde el punto de vista estético, no hay que perder de vista algunos recursos expresivos, como el uso del color, cálido y rojizo en la casa de la protagonista, refugio frente al frío en el exterior donde se desarrolla esa “velada caza de brujas”. Una realización correcta, que no despista y que nos ayuda a centrarnos, destaca también en lo que es una película metadiscursiva, ya que se centra en un medio como la televisión. La realización en este medio, en sus formatos informativos, es mucho más sobria que el cine de ficción. Además, la música de Brian Tyler aporta un sentido épico a la banda sonora, con momentos perfectamente sincronizados en un montaje adaptado al valor emocional de cada secuencia.



Cartel de la película y portada de una nueva edición, reciente, del libro autobiográfico de Mary Mapes, además de *photocall* con la autora del libro, la actriz que la interpreta en la película: Cate Blanchett, de igual forma que Robert Redford y el periodista y el periodista Dan Rather. Fuente: Amazone y bustle.com

Ver y pensar. Tres cuestiones para prestar una atención especial:

1. **Reparto excepcional.** La interpretación de principales y secundarios, con un reparto de alto nivel. La credibilidad de la protagonista es un factor clave.
2. **Simbología del color.** El mundo de Mary Mapes es cálido en casa y frío fuera, aunque eso también se va transformando. Los tonos rojizos iniciales del hogar van desapareciendo.
3. **Las opciones del periodismo.** Después del Watergate, cualquier podría pensar que el periodismo es temido en Estado Unidos. Y así es. Tanto, que los resortes del poder para evitar que se conozca la verdad son mucho más eficaces. Denuncia social y reflexión ética en el cierre de este ciclo de AulaCine. Que nadie desatienda nunca la búsqueda de la verdad.