

PE

programa educativo para escolares



GUÍA PARA EL DOCENTE Programa Educativo para escolares

MUSEO CAJAGRANADA
www.cajagranadafundacion.es

“Una de romanos”

Educación Secundaria Obligatoria

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. UNIDAD DIDÁCTICA: “UNA DE ROMANOS”.....	4
1) Pre-visita.....	5
2) La visita al museo.....	6
3) Post-visita.....	8
III. DOCUMENTACIÓN.....	16
IV. BIBLIOGRAFÍA.....	21

I. Introducción

El **Museo CAJAGRANADA** tiene como misión la difusión de la historia y la cultura de Andalucía mostrando, de forma atractiva y didáctica, una región conectada con el mundo, desde las primeras culturas prehistóricas hasta la actual Andalucía.

El Programa Educativo para escolares está dirigido al alumnado y profesorado de cada uno de los niveles educativos. Todas las propuestas están adaptadas a los objetivos curriculares y tratan de contribuir a la adquisición de las competencias básicas. Nuestro **objetivo** es que los escolares se diviertan y construyan su propio aprendizaje, desde una dimensión afectiva que tenga en cuenta su realidad, intereses y expectativas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las unidades didácticas se desarrolla en tres sesiones:

- **Pre-visita.** La preparación de la visita en el aula contribuye a su aprovechamiento didáctico y tiene como objetivo motivar al alumnado e introducir la actividad que van a realizar en el museo.
- **La visita al Museo.** Escolares y docentes participaréis en un itinerario por las salas del Museo, participando en diversos juegos y actividades, para descubrir la historia y la cultura andaluza de una forma divertida y dinámica a través de diversos juegos y actividades. Una vez en el taller, si se opta por desarrollarlo, realizaremos otras actividades que tienen como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.
- **Post-visita.** Esta sesión ayuda a afianzar los conocimientos adquiridos y permite ampliarlos a partir de información complementaria.

El material de cada unidad didáctica se compone de dos partes:

- **Guía para el docente:** donde encontraréis información útil, orientaciones didácticas y actividades para que adaptéis nuestra propuesta a vuestra práctica docente y a las características de cada grupo. Está concebido como una guía de apoyo para que aprovechéis el potencial didáctico de la visita y, contribuir así, a que la experiencia educativa en el Museo sea positiva y enriquecedora para alumnos y profesores.
- **Material para el alumnado:** con fichas para la realización de cada una de las actividades que os proponemos.

Valoramos vuestra colaboración para seguir mejorando nuestra labor educativa, por lo que cualquier sugerencia, consejo o propuesta de actividad será bienvenida. Podéis poneros en contacto con nosotros en el correo museo@cajagranadafundacion.es.

II. Unidad didáctica: Una de romanos

Para el alumnado y el profesorado de la ESO, nuestro principal objetivo es contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales y las humanidades, aprovechando el enfoque lúdico y didáctico del Museo. Las propuestas de las actividades giran en torno a debates, sesiones creativas o de investigación, aprendiendo a través de los objetos, elaborando hipótesis y contrastando información.

Este itinerario tiene como objetivo dar a conocer la historia y la cultura de la Bética romana y la influencia de esta civilización en la historia de Andalucía

Nivel recomendado: ESO

Duración: 2 h.

Máximo de alumnos: 25 personas

Áreas / Materias relacionadas: Educación Plástica y Visual, Ciencias sociales, Geografía e Historia.

1) Pre-visita

La propuesta de actividades para preparar la visita *Una de romanos*, pretende ser un punto de partida para activar los conocimientos previos sobre la temática y motivar al alumnado. Para facilitar su realización os ofrecemos una serie de orientaciones didácticas.

actividad 1

La idea es conocer a los personajes que habitaron La Bética, para ello nos gustaría que se trabajara en clase sobre las clases sociales en la Antigua Roma. Conocer la sociedad romana nos facilitará conocer a los protagonistas de este viaje, y profundizar en quienes eran los romanos que vivían en la Bética, qué idioma hablaban, qué religión tenían, dónde vivían, etc.

La sociedad romana estaba dividida en:

- Patricios: la clase dominante que poseía todos los privilegios (económicos, judiciales, políticos y culturales)
- Plebeyos: eran el pueblo que no gozaba de todos los derechos ni privilegios.
- Esclavos: no tenían derechos y eran posesión de sus amos. El esclavismo era toda una institución social en Roma. En Roma cualquiera podía ser esclavo. La fuente de esclavos provenía sobre todo de pueblos conquistados, pero también de delincuentes u otra gente que fuera degradada a esa clase social por algún motivo. En realidad el esclavismo no era más que la clase social más baja. Y como toda clase, también era posible ascender a veces comprando la propia libertad, o simplemente por el deseo expreso del amo que se formalizaba con el acto de de manumisión, un privilegio exclusivo de todo propietario que convertía al esclavo en liberto (esclavo liberado).

Concepto de ciudadano y no ciudadano: Un ciudadano es un miembro de una comunidad política. La condición de miembro de dicha comunidad se conoce como ciudadanía, y conlleva una serie de deberes y una serie de derechos (participación política, derecho al voto, etc.) y entre los deberes (respetar los derechos de los demás, de contribuir al bien común, respetar los valores predominantes (el sentido de justicia y de equidad), y otros que contribuyen a afirmar la tesitura social y la paz.

Un no ciudadano suele ser extranjero, a los que tan sólo se les permite residir, no tiene los derechos que tiene un ciudadano, no puede votar ni hacer nada.

Además queremos compartir con vosotros algunas **recomendaciones de carácter general**, para planificar esta experiencia educativa en el contexto del Museo:

- Es interesante conocer las experiencias previas que tiene el alumnado en la visita a museos, sus intereses y expectativas. En este sentido, nos gustaría que el alumnado pensase en nuestro museo como un espacio dinámico en continua construcción a partir de las aportaciones y reflexiones de sus visitantes. Asimismo, resulta conveniente fomentar la motivación, implicación y participación del grupo.
- Otro aspecto fundamental es hacer partícipe al alumnado en la preparación de la visita, fomentando su participación e implicación. Para ello, podéis trabajar aspectos como los objetivos de la actividad que van a realizar o debatir y acordar normas de comportamiento para la visita al Museo
- Para contextualizar la temática de la unidad didáctica que habéis elegido para la visita al Museo, es útil establecer conexiones con vuestra programación de aula.

2) La visita al Museo

Durante la visita, alumnos y profesores participaréis en un itinerario por las salas del Museo, participando en diversos juegos y actividades, para descubrir la historia y la cultura andaluzas de una forma divertida y dinámica a través de diversos juegos y actividades.

Vamos a viajar en el tiempo para aproximarnos a Hispania y La Bética. Vamos a ver el tiempo en que fuimos romanos desde diferentes puntos de vista, para que cuando unamos todos los temas que hemos visto consigamos tener una visión lo más completa posible. Si se elige la visita dinamizada realizaremos el recorrido por las 4 salas del museo, mientras que si combinamos la visita con el taller recorreremos 2 salas del museo y, una vez en el taller, realizaremos otras actividades que tienen como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.

En cada una de las salas del museo nos detendremos para ver aspectos concretos:

Sala 1. Diversidad de paisajes: El paisaje de la Bética y que productos se producían en La Bética: bienes y recursos que se producen y se consumen.

Sala 2. Tierra y ciudades: la domus, la ínsula y sus habitantes.

Sala 3. Modos de vida: hogares, alimentación, educación, vestido, higiene, ocio, etc.

Sala 4. Arte y cultura: arquitectura civil. Tres técnicas artísticas: escultura, pintura y mosaico. El retrato

Durante nuestra visita tendremos un cuaderno documentación/actividades que nos servirá de guía para cada una de las salas.

Para garantizar el buen funcionamiento de la visita es útil que conozcáis algunos **aspectos prácticos**:

- Se recibirá a los grupos en la Plaza de las Culturas o en el vestíbulo del Museo donde se organizará la entrada.
- Os aconsejamos utilizar el servicio de consigna para que los escolares dejen sus abrigos y mochilas, los cuales podrán recoger al término de la actividad.
- A continuación, el mediador cultural conducirá al grupo hasta el espacio en el que comienza la actividad. Este es el momento adecuado para le comunicéis cualquier aspecto relacionado con el grupo, la temática o el desarrollo de la actividad que consideréis conveniente que conozca.
- Durante toda la visita, es muy positivo que participéis activamente en las actividades y así como que colaboréis en el cumplimiento de las normas de comportamiento en el Museo.
- Si necesitáis que el grupo almuerce antes de iros del Museo, podéis hacerlo en la Plaza de las Culturas. Teniendo en cuenta que se trata de un espacio al aire libre, os aconsejamos planificar una alternativa ante posibles inclemencias meteorológicas.

3) Post-visita

La propuesta de actividades para esta sesión permite afianzar los conocimientos adquiridos y ampliarlos a partir de información complementaria.

_actividad 1. CASA/DOMUS

La primera actividad consiste en nombrar cada una de las estancias de la domus. Tenemos un listado de nombres y se trata de numerar aquellos espacios con el nombre correspondiente. Algunos de los nombres serán parecidos a los actuales (podríamos hablar del legado lingüístico), otros serán muy diferentes y tendremos que documentarnos o ubicarlos por eliminación.



¿Podrías localizar, y marcar con su numero correspondiente, las siguientes dependencias de la domus?

1. Impluvium: Estanque que recoge el agua de lluvia
2. Atrium: Patio central con abertura, centro del hogar.
3. Tabernae: Local o comercio en el que se venden alimentos
4. Peristilum: Jardín exterior rodeado de columnas
5. Triclinium: Comedor
6. Culina: Cocina
7. Tablinum: Despacho y archivo
8. Cubicula: Dormitorios

Podemos hacer una comparación con una casa actual (lo que vendría a ser una casa de campo, un adosado o un chalet)

También es interesante señalar que el mobiliario romano no era demasiado abundante y que a las habitaciones se les podía dar usos múltiples, que es una gran diferencia respecto a nuestros hogares en los que cada habitación tiene un uso definido.

_actividad 2. CAVE CANEM



Forma parte de una decoración doméstica. En la que nos avisan de que tenemos que tener "cuidado con el perro".

Aunque parezca que tener mascotas es actual, los humanos tenemos mascotas desde el principio de los tiempos. Vamos a ver un caso

concreto, el de los perros en el Imperio Romano. La figura del perro tuvo diversas funciones. Se le utilizaba en espectáculos populares donde combatía con poderosos animales, también participaba en las cacerías y en una sociedad tan refinada como llegó a ser la romana, también el perro era una compañía. La descripción que el poeta romano Marco Valerio Marcial hace de la perra de su amigo Publio, Issa, lo refleja con claridad. Dice Marcial: *"Issa es más pura que un beso de paloma, más cariñosa que todas las muchachas, más preciosa que las perlas de la India... Para que su última hora no se la llevara del todo, Publio reprodujo su imagen en un cuadro en el que verás una Issa tan parecida que ni siquiera la misma Issa se parecía tanto a sí misma"*.

_actividad 3. ESCENAS ROMANAS

Vamos a ver diferentes imágenes que harán alusión a la sociedad y a la calle romana.

La idea es que el alumnado vea detenidamente las imágenes, fijándose en los detalles y que utilizando su experiencia o imaginación, deduzca a qué aluden cada una de las escenas/imágenes.

Figura 1. Puede que hayamos visto películas de romanos en las que todo aparece blanco e inmaculado, la gente viste de manera lujosa, con joyas y togas y ricos ropajes. Es una imagen cinematográfica que hace que veamos la antigua roma idealizada. Según los estudiosos la realidad distaba mucho de esta imagen. Tenemos que recrear las calles en su mayoría estrechas, ruidosas sucias, peligrosas de noche y llenas de vehículos transportando personas y mercancías (Julio César se vio obligado por la congestión creciente de la circulación y que se producían muchos accidentes, a prohibir en Roma todos los vehículos con ruedas durante las horas del día, de modo que solo podían circular después del atardecer). El poeta Marcial se lamentaba: *"En Roma no hay un lugar donde un pobre pueda hallar serenidad"*.

Figura 2. Se trata de un paso de peatones, una serie de piedras elevadas que posibilitan cruzar de una calle a otra evitando que las personas anden por encima de las aguas residuales y los excrementos de los animales de carga. Las ruedas de los carros entran justo en el espacio que hay entre piedra y piedra.



Las ciudades suelen estar bien abastecidas de agua, se traen por medio de acueductos, que llegan a numerosas fuentes ubicadas en los cruces de las calles. Vemos una fuente con agua y personas que acarrear cántaros de agua. Las insulae carecen de agua corriente y no hay tuberías ni cañerías, así no es extraño ver a personas que arrojan las basuras y desechos por las ventanas, que luego se eliminaban por las cloacas

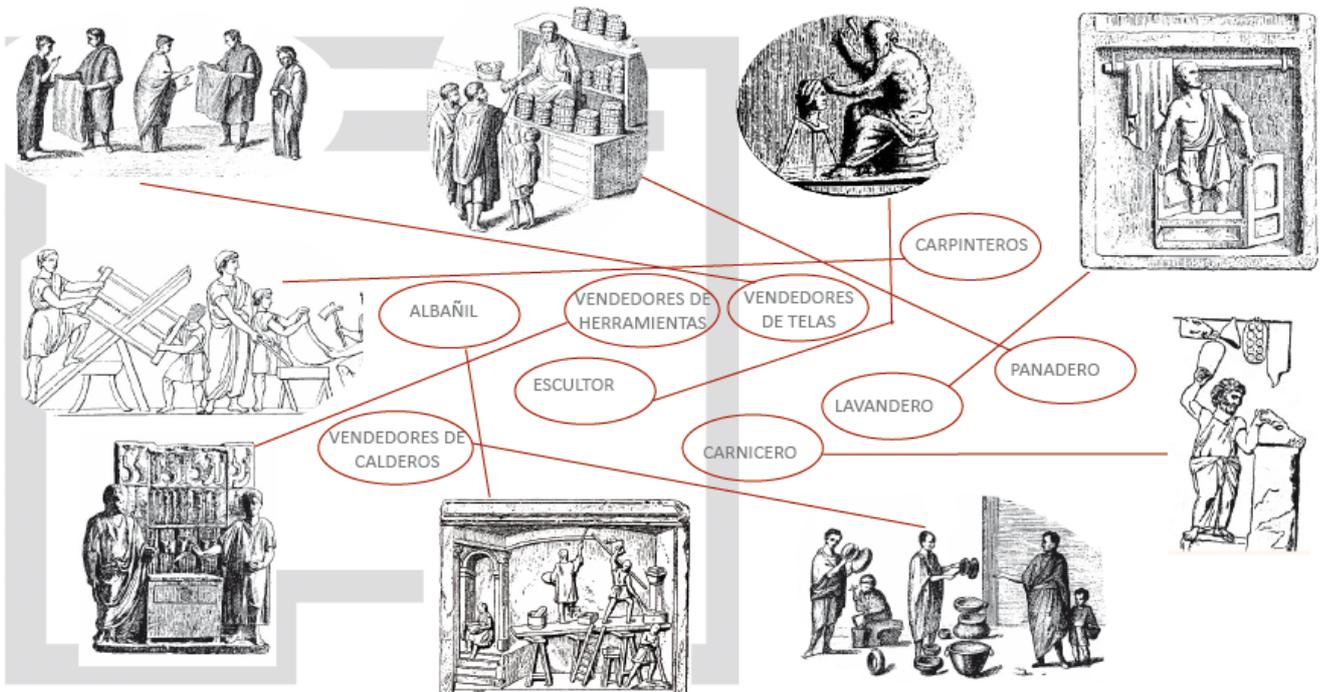


Figura 3. No suelen haber plazas de mercado sino que había montones de establecimientos que dan a la calle y están especializados en un producto específico (Carnes, cereales, comidas calientes, bares, etc.) La mayoría de la gente humilde no tenía cocina, y compraban su comida caliente en estos locales callejeros. Durante la noche protegían a estos locales de los saqueos con pesados postigos de madera a modo de persianas. Además de estos locales había vendedores ambulantes que pregonaban sus productos a gritos. Vemos una thermopolii, es como una taberna en la que se puede consumir vino y comer algo en el mostrador, son como nuestros establecimientos de comida rápida. Estas tabernas eran consideradas tugurios por las clases altas y la entrada de mujeres estaba prohibida.



actividad 4. OFICIOS ROMANOS

Algunos oficios existen desde antes de lo que creemos, vamos a tener algunas imágenes en las que podremos ver diferentes ocupaciones que se realizaban en época romana y ver el origen de artesanías y oficios que continúan existiendo en la actualidad.



Podemos ver si siguen existiendo en la actualidad, y después analizar si han evolucionado y de qué manera.

actividad 5. VISTE A UN ROMANO/ROMANA



Les vamos a pedir que dibujen a un/una romano/a con sus vestiduras, para ello deben tener en cuenta que se vestían de una manera determinada dependiendo de su clase social, además tendrán información sobre otras prendas con las que vestir a su romano/a. Para realizar la actividad se podrán documentar con Internet, películas, series que hayan visto o usar su imaginación. Recordaremos para ello lo que comentamos en la pre-visita de la sociedad romana

Podríamos dividir a la población romana en tres clases sociales: Los patricios, los plebeyos y los esclavos.

Los patricios conformaban las “gens” (gentes), tenían en común tener un antepasado común e ilustre al que se denominaba “pater familiae”; de allí la denominación de “patricios”, que eran aquellos descendientes del mismo “pater”. Solo los patricios podían formar parte del senado, ser terratenientes y ser ciudadanos con derecho a ocupar cargos políticos y religiosos e integrar el ejército. Como curiosidad cada patricio romano tenía 3 nombres (el ejemplo clásico es Cayo Julio Cesar) el primero era su nombre personal individual, el segundo el de la “gens” a la que pertenecía y el tercero el de su familia directa.

Plebeyos viene de la palabra “Plebe” que en latín significa “Mayoría”. Los plebeyos no podían tener patrimonio, ni rendir el culto religioso como los patricios, estaban excluidos de todo derecho político dentro del sistema institucional de Roma, no solían recibir educación y no tenían conocimiento de las leyes ya que la cultura estaba reservada para los patricios.

El esclavo era considerado un ser humano inferior que pertenecía a un dueño, no tenía ningún derecho y estaba completamente sometido al poder de su amo. Hubo esclavos que eran funcionarios públicos que se ocupaban de los asuntos administrativos del príncipe, incluso hubo esclavos que tenían más bienes e influencia que otros hombres libres. Había esclavos que tenían profesiones como arquitecto, maestro de gramática, cantor, comediante. En el otro extremo, había esclavos que se dedicaban al trabajo rural (campesinos), artesanal y/o de servidumbre doméstica. Las clases altas tenían decenas de esclavos sirvientes y las familias de

clase media contaban con dos o tres esclavos. Un esclavo podía obtener su libertad si su amo se la otorgaba, entonces se transformaba en un liberto.

En Roma la forma de vestir se asemejaba a la de los/las griegos/as. Había una vestimenta para cada clase social, así se sabía si alguien era pobre, rico, patricio o plebeyo solo con mirar su ropa. Los ropajes también se pueden clasificar por el uso al que están destinados.

La mayoría de los tejidos que se utilizaban eran de lana en invierno y lino en verano. Podían verse otros tejidos como seda o pieles, pero esos tejidos eran de lujo.

Los romanos empiezan a utilizar prendas interiores, generalmente hechas de lino.

SUBLIGAR o SUBLIGACULUM: Calzoncillos

RACHAE: pantalón que llevaban algunos plebeyos.

SUBCULA: tunica o camisón masculino para dormir.

FASCIA PECTORALES o MAMILLARE: banda que cubre el pecho, antecedente de nuestro sujetador.

LISISMIUN: Braga

SUBÚCULA: Túnica que las mujeres se ponían sobre la ropa interior

TOGA: pieza elíptica de lana, generalmente blanca, que sólo podían vestir los ciudadanos romanos. Era tan pesada y grande que no se la podía poner una persona sola.

TUNICA: Vestido sin mangas de lana formado por dos piezas de tela cosidas y ceñidas por un cinturón, llegaba a las rodillas a los hombres y a los pies a las mujeres.

ESTOLA: Era una túnica que vestían las romanas casadas. Larga hasta los pies, holgada con muchos pliegues y ceñida con cinturones debajo del pecho o en la cadera.

PALLA: Manto que se ponían las mujeres cubriéndoles la cabeza para salir en público

PALLIUM: Manto femenino que cubría la cabeza como símbolo de viudez.

PAENULA: Manto con capucha, como un poncho, que se ponía sobre los hombros para los viajes o cuando hacía mal tiempo

CÁLIGA: Sandalia de cuero, atadas con correas y suela con clavos.

SOLEA: sandalias para casa o para el buen tiempo.

SOCCL: zueco para la lluvia.

CALCEI: reservados para grandes ocasiones.

CALIGAE: propio de los soldados romanos.

BULLA: amuleto infantil que los niños llevan alrededor del cuello

FIBULAE: Broche que sujetaba la roma

Las mujeres se adornaban con diademas, pendientes, collares y brazaletes.

Los hombres solían llevar un anillo sello, que utilizaban para firmar.

Maquillaje: las mujeres sobre una tez blanca coloreaban mejillas y labios, tintaban de negro las cejas y el contorno de los ojos.

Algunas actividades recomendadas para realizar en la sesión posterior a la visita:

- Comentar las impresiones del grupo sobre la visita para sacar conclusiones en conjunto, dar coherencia a la información e integrar los conocimientos.
- Matizar cuestiones puntuales.
- Proporcionar contextos o marcos de referencia en los que adquiera significado lo aprendido.
- Aplicar y utilizar lo aprendido a otras situaciones de aprendizaje.
- Proponer actividades como procesos de investigación o debates en los que ampliar y profundizar en los contenidos de la actividad.

III. Documentación

El paisaje andaluz en la época de los romanos

Hay constancia de que a partir del siglo I a. de C. los romanos deforestaron amplias zonas de montaña, unas veces para tener madera para construir barcos, por razones militares o buscando mayores espacios para las actividades agrícolas y ganaderas.

Tenemos noticias de cultivos como el trigo, olivo, vid y especialidades como las alcachofas en Córdoba o las lechugas tartesias, uvas de “teta de vaca”, etc. La extensión de la vid en la Bética fue muy importante y en el Bajo Imperio debió alcanzar tal magnitud que el emperador Domiciano prohibió la plantación de nuevos viñedos. El olivar se extendió por amplias comarcas del valle del Guadalquivir.

La crisis del mundo romano significó un retroceso en la agricultura y la llegada de los visigodos profundizó la crisis agrícola y muchas tierras de cultivo se convirtieron en eriales o pastizales que permitían el sustento de una importante actividad ganadera.

Población, sociedad y economía en la Bética romana

La llegada de los romanos es fruto del enfrentamiento con los cartagineses en las guerras Púnicas. Al principio los íberos colaboraron con los romanos, para librarse de los cartagineses, hasta que se dieron cuenta de que se trataba de un cambio de dominio, las rebeliones surgieron y Roma necesitó casi dos dominar la península. Rápidamente se inició un proceso de romanización que supuso la adaptación de la población y el territorio a las formas de vida romanas, basada en modelos urbanos.

Las ciudades romanas podían ser colonias: de nueva fundación, donde se asentaban legionarios licenciados que recibían lotes de tierra para su cultivo, ciudades libres: sus habitantes mantuvieron la propiedad de la tierra, porque se habían sometido al dominio romano y las poblaciones estipendiarias: que se habían resistido al dominio romano, las propiedades de sus habitantes habían pasado a Roma, que las arrendaba a cambio de una renta o estipendio.

Con el paso del tiempo algunos propietarios particulares acumularon grandes extensiones de tierras, surgiendo los latifundios, cuyo centro neurálgico eran las villae. La ganadería tuvo gran variedad y destacó la apicultura, la pesca, la caza fue una actividad económica y un pasatiempo.

El comercio vivió una época dorada. Los aceites y los vinos de la Bética llegaban hasta puntos lejanos del imperio. El Betis se convirtió en una importante vía fluvial para el comercio, a la que se sumaba la red de calzadas que construyeron y por las que circulaban gentes y productos en

medio de la estabilidad política y la paz que el imperio proporcionó al territorio, una vez superada la fase de conquista.

La artesanía estuvo controlada por los gremios, lo que limitó las posibilidades de competencia. Hubo una auténtica industria alfarera, de garum, especie de salsa hecha a base de pescado, muy condimentada y que se elaboraba en las zonas costeras. La minería de oro, plata, cobre, hierro y plomo fue una de las principales actividades económicas, utilizando para estas tareas esclavos que fueron una pieza fundamental en el engranaje económico romano.

En la Bética la romanización fue muy intensa, mayor que en otras zonas peninsulares. Las tareas de gobierno eran ejercidas por grupos de familias aristocráticas entre cuyos miembros se elegían los cargos públicos. Había también un senado y un consejo de ancianos, este último recuerdo de la época ibérica.

Andalucía tierras de ciudades. Las ciudades del mundo antiguo

La llegada de los romanos a finales del siglo III a. de C. trajo consigo cambios económicos en el entramado urbano del territorio, que muy pronto quedó estructurado por una importante red de vías de comunicación como hasta entonces no se había conocido: las calzadas que conectaban a Roma con los más apartados lugares del imperio.

Los romanos establecieron una jerarquía de ciudades que atendía a diferentes criterios, unos eran de carácter administrativo y otros sociales. Desde el punto de vista administrativo, la capital de la provincia que en el caso de la Bética fue Córdoba y posteriormente Sevilla.

El urbanismo de las ciudades romanas ofrece, al menos en las de nueva planta, planos reticulares con calles alineadas, empedradas y adornadas con pórticos en las zonas principales. Sus espacios públicos estuvieron determinados por las funciones de la ciudad. Muy importantes fueron los lugares de esparcimiento público. Se hicieron grandes construcciones capaces de albergar a miles de personas en los teatros, los circos o los anfiteatros.

Modos de vida. La vida cotidiana en la Bética romana

El mundo romano incrementó las diferencias que ya marcaban la vida cotidiana de las gentes. Una parte importante de la población estaba formada por esclavos que carecían de derechos y eran considerados casi como simples objetos. Un número no pequeño lo formaban los libertos. También entre las personas libres había grandes diferencias, derivadas de su posición económica, jurídica y social que tenían su reflejo en la realidad de cada día.

Las formas de vida romanas se impusieron en la Bética muy pronto y sin grandes dificultades, al ser la zona de Hispania donde la romanización fue más intensa y completa.

La gastronomía romana estaba basada en productos como el trigo, el vino, la miel y el garum. La sal desempeñaba un papel fundamental para condimentar. La principal comida era la cena, que comenzaba sobre las cinco de la tarde. Entre las clases populares se consumía el pulmentum, una especie de gachas hechas con harina y agua, que ya en el bajo imperio fue sustituida por el pan amasado, fermentado y horneado. El desayuno era pan con ajo y algo de leche, a veces un poco de queso. El vino se bebía rebajado con agua o se mezclaba con miel, las mujeres no lo probaban. Durante el bajo imperio fueron célebres los pantagruélicos banquetes en que se bebía y comía sin medida. Era algo al alcance de muy pocos, en una época en que la miseria azotaba a capas de población cada vez más amplias.

El vestido señalaba la pertenencia a un determinado grupo social, la toga era la prenda más característica de la indumentaria de un romano, se usaban tanto en invierno, confeccionadas con lana, como en verano realizadas de tejidos más ligeros como el algodón o el lino. Sus adornos indicaban la pertenencia social a grupos muy concretos; había togas puras, es decir sin adornos, la toga praetexta tenía una orla púrpura, la picta estaba bordada de oro y la purpúrea, la más solemne, era de ese color con algunos adornos en blanco. Bajo la toga, tanto hombres como mujeres llevaban la túnica que quedaba ceñida por un cinturón. Los esclavos no podían usar togas. Las mujeres llevaban sobre la túnica la llamada estola, un vestido largo cuyos colores variaban y estaba bordado en las orlas; también utilizaban el manto para cubrir los hombros y a veces la cabeza.

El calzado no ofrecía muchas diferencias entre el masculino y femenino en lo que se refiere a la forma, por el contrario había una gran variedad en lo referente a colores y materiales; los romanos utilizaban tres tipos de calzado: las sandalias, los zuecos y el llamado calcei, una especie de bota con cordones que se ajustaba al tobillo.

Más cambios que en la indumentaria hubo en la moda del peinado. Los hombres en los primeros tiempos de la dominación romana se rasuraban el rostro y llevaban el pelo corto, pero más tarde se dejaron crecer la barba y el cabello hasta que en el siglo III a. de C. comenzaron a cortarlo y rasurarlo de nuevo, aunque no fue algo generalizado. Entre las mujeres nunca estuvo de moda el pelo corto; las jóvenes lo llevaban recogido en un moño y para las más mayores las formas fueron muy variadas y complicadas con el uso de cintas, postizos, redecillas y toda clase adornos.

Las grandes mansiones de los nobles, las llamadas villae, estaban dotadas de toda clase de lujos, eran amplias, contaban con agua corriente, suelos pavimentados con mosaicos, paredes decoradas, columnas de mármol, piscinas, grandes jardines... En el extremo opuesto estaban las pérgulas, tugurios modestos, a veces una simple habitación, donde se hacían los más pobres. La mayor parte de las viviendas eran las domus y las insulas, mientras que las

primeras eran viviendas unifamiliares, las segundas eran plurifamiliares y podemos asimilarlas a los pisos de nuestro tiempo.

Los ajueres domésticos se reducían a los objetos indispensables. La cama no sólo servía para dormir, también se utilizaba para comer tendidos en ella. Guardaban sus pertenencias en arcas o armarios y en las casas de las gentes acomodadas había hornacinas para guardar libros y esculturas de los antepasados. Para alumbrarse utilizaban candiles de barro, antorchas y los más pudientes velas de cera, todo un lujo en la época.

Para los romanos era muy importante su aspecto personal. Se aseaban todos los días y, según el cordobés Séneca, se bañaban cada nueve, bien en los baños particulares de sus casas o en las termas públicas. Dedicaban mucho tiempo para acicalarse y utilizaban espejos, peines de madera, hueso, marfil o plata, pinzas para el pelo o hebillas para la ropa. Era muy común el uso de ungüentos y perfumes. Las mujeres utilizaban carmín para sus labios y estuvo de moda el cabello rubio que se teñía con tintes hechos a partir de grasas mezcladas con ceniza.

Su religión estuvo inspirada en la de Grecia y a partir del siglo I se rindió culto al emperador. En diferentes lugares de la Bética han aparecido esculturas que lo muestran divinizado; conforme extendieron los límites de su imperio incorporaron a su panteón muchas de las creencias de los pueblos sometidos.

Frente a la austeridad que marcó la vida de los romanos durante buena parte de época republicana, el paso del tiempo convirtió las diversiones en elemento principal de la vida cotidiana. Llegaron a tener 175 días festivos al año. Muchas de las fiestas eran ofrecidas al pueblo por los magistrados cuando accedían al poder. Se celebraban en lugares contruidos al efecto y consistían en carreras de cuadrigas, espectáculos circenses, representaciones teatrales o luchas de gladiadores. A las diversiones dedicaban buena parte de su ocio en el que también ocupaba un lugar importante la visita a las termas

La ruralización de la vida que llegó con la crisis del imperio coincidió con la expansión del cristianismo, que simplificó las condiciones de vida, marcada por la austeridad de un tiempo de crisis que se daba la mano con las creencias de la nueva religión que predicaba el sacrificio como forma de alcanzar la vida eterna. En el 306, se celebró el concilio de Elvira, considerado la primera reunión global de la iglesia andaluza.

El arte y la cultura en la Bética romana

El latín se difundió por toda la península como lengua, se impuso la legislación romana, se rindió culto a los dioses de su panteón y la arquitectura, la escultura, la pintura, el arte musivario o la literatura se desarrollaron según los patrones impuestos desde Roma.

Un dato revelador acerca de la intensidad de la romanización lo tenemos en la cifra de los naturales de la Bética que se convirtieron en figuras relevantes del mundo cultural romano. El filósofo y escritor cordobés Lucio Anneo Séneca, el geógrafo Pomponio Mela, natural de Tingetera una localidad desaparecida que se ubicaba en la actual provincia de Huelva, el agrónomo gaditano Columela, los emperadores Trajano y Adriano ambos naturales de Itálica (Sevilla).

Levantaron nuevas ciudades como Corduba, Baelo Claudia o Itálica, construyeron calzadas, puentes y numerosos edificios públicos como templos, teatros, anfiteatros o termas. Buenos ejemplos son el puente de Córdoba, los teatros de Acinipo, próximo a Ronda o el de Bolonia, cerca de Algeciras o el anfiteatro de Itálica con capacidad para 25.000 espectadores. Los materiales utilizados fueron la piedra, el mortero de cal y el revestimiento de mármol que también usaban para labrar las columnas, donde copiaron los órdenes arquitectónicos griegos, con predominio de los capiteles de estilo corintio y los fustes de las columnas acanalados. La arquitectura romana conocía el arco y la bóveda, los arcos eran de medio punto y las bóvedas de cañón.

La escultura romana utilizó el mármol y el bronce, un magnífico ejemplo del primero lo tenemos en el busto del emperador Trajano encontrado en Itálica y del segundo en el efebo de Antequera (Málaga) o en el Hipnos de Almedinilla (Córdoba).

Los mosaicos constituyeron otra de las grandes manifestaciones artísticas de la época romana. Con ellos se pavimentaban los suelos de los templos, algunas dependencias de los edificios públicos y las casas de la aristocracia. Abundan en las viviendas de Itálica, como el de la llamada "Casa de Neptuno" donde puede verse en el tema central dicha divinidad en un carro tirado por dos hipocampos, rodeados de animales marinos. En la Bética fueron frecuentes los mosaicos de dos colores donde se combinaban teselas blancas y negras con dibujos geométricos, aunque no faltan los de rico colorido con escenas mitológicas.

La crisis del mundo romano dio lugar al periodo que se conoce como antigüedad tardía, caracterizada por la creciente cristianización de la sociedad que influirá de forma decisiva en la cultura y en las nuevas manifestaciones artísticas que se dan la mano con las influencias germánicas que llegan con la invasión visigoda. Así, por ejemplo, el arco de medio punto de las construcciones romanas es sustituido por el arco de herradura, característico de la arquitectura visigoda, hay un empobrecimiento de los materiales de construcción y es frecuente encontrar materiales reutilizados procedentes de viejos edificios arruinados de la época romana.

IV. Bibliografía

Sobre el museo

- CALVO POYATO, J. (2010). *Catálogo Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía*. Primera edición. Granada: CajaGRANADA – Obra social.
- CUENCA, J. M. (2005): *Historia general de Andalucía*. Córdoba: Almuzara.
- *Guía del museo*. Primera edición. Granada: CajaGRANADA – Obra social. (2010).

Sobre la unidad didáctica

- Ángela, A. (2009) *Un día en la antigua Roma: Vida cotidiana, secretos y curiosidades*. La Esfera de los Libros
- Georges, D. (2001) *Historia de la vida privada*. Tomo 1. Taurus Minor
- Grimal, P. (1999). *La civilización romana: vida, costumbres, leyes, artes*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Grimal, P. (1993). *La vida en la Roma antigua*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Vayne, P. *Sexo y poder en Roma* (2010) Ediciones Paidos Ibérica
- Espinós, J., Mariá, P., Sánchez, D., Vilar, M. (1987) *Así vivían los romanos*. Editorial Anaya
- *Juego de Roma a Gades, especie de trivial con preguntas de Roma Antigua*
www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/01/29/0002/index.html
- *Visita virtual a las calles y una domus romana, basada en Pompeya. Exposición romanorum vita de La Caixa*
www.multimedia.lacaixa.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/romanorumvita/es/visita_virtual.htm
- *Material elaborado para la serie Roma de HBO, con información sobre la sociedad, las calzadas, la vestimenta, etc.*
www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/escuelatic2.0/MATERIAL/FLASH/Conocimiento%20del%20Medio/La%20Sociedad%20Romana.swf
- www.herederosdelaatlantida.wordpress.com
- www.arquehistoria.com