

**PE** programa educativo para escolares



**GUÍA PARA EL DOCENTE**  
Programa Educativo para escolares

MUSEO CAJAGRANADA  
[www.cajagranadafundacion.es](http://www.cajagranadafundacion.es)

**“Sol y Compañía”**

2º Ciclo de Educación Infantil

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| I. INTRODUCCIÓN.....                         | 3  |
| II. UNIDAD DIDÁCTICA: “SOL Y COMPAÑÍA” ..... | 4  |
| 1) Pre-visita.....                           | 5  |
| 2) La visita al museo.....                   | 7  |
| 3) Post-visita.....                          | 8  |
| III. DOCUMENTACIÓN.....                      | 9  |
| IV. BIBLIOGRAFÍA.....                        | 12 |

## I. Introducción

El **Museo CAJAGRANADA** tiene como misión la difusión de la historia y la cultura de Andalucía mostrando, de forma atractiva y didáctica, una región conectada con el mundo, desde las primeras culturas prehistóricas hasta la actual Andalucía.

**El Programa Educativo para escolares** está dirigido al alumnado y profesorado de cada uno de los niveles educativos. Todas las propuestas están adaptadas a los objetivos curriculares y tratan de contribuir a la adquisición de las competencias básicas. Nuestro **objetivo** es que los escolares se diviertan y construyan su propio aprendizaje, desde una dimensión afectiva que tenga en cuenta su realidad, intereses y expectativas.

**El proceso de enseñanza-aprendizaje** de todas las unidades didácticas se desarrolla en tres sesiones:

- **Pre-visita.** La preparación de la visita en el aula contribuye a su aprovechamiento didáctico y tiene como objetivo motivar al alumnado e introducir la actividad que van a realizar en el museo.
- **La visita al Museo.** Escolares y docentes participaréis en un itinerario por las salas del Museo, participando en diversos juegos y actividades, para descubrir la historia y la cultura andaluza de una forma divertida y dinámica a través de diversos juegos y actividades. Una vez en el taller, realizaremos otras actividades que tienen como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.
- **Post-visita.** Esta sesión ayuda a afianzar los conocimientos adquiridos y permite ampliarlos a partir de información complementaria.

**El material de cada unidad didáctica se compone de dos partes:**

- **Guía para el docente:** donde encontraréis información útil, orientaciones didácticas y actividades para que adaptéis nuestra propuesta a vuestra práctica docente y a las características de cada grupo. Está concebido como una guía de apoyo para que aprovechéis el potencial didáctico de la visita y, contribuir así, a que la experiencia educativa en el Museo sea positiva y enriquecedora para alumnos y profesores.
- **Material para el alumnado:** con fichas para la realización de cada una de las actividades que os proponemos.

Valoramos vuestra colaboración para seguir mejorando nuestra labor educativa, por lo que cualquier sugerencia, consejo o propuesta de actividad será bienvenida. Podéis poneros en contacto con nosotros en el correo [museo@cajagranadafundacion.es](mailto:museo@cajagranadafundacion.es)

## II. Unidad didáctica: “Sol y compañía”

Con las propuestas educativas destinadas al **segundo ciclo de infantil**, pretendemos que el Museo sea el escenario idóneo donde los más pequeños conozcan, de una forma divertida, la realidad natural, social y cultural que les rodea, de una forma divertida. El cuento y el juego nos ayudarán a fomentar su imaginación y los recursos del Museo permitirán a los escolares descubrir, interactuar y aprender a través de los sentidos.

La inquietante vida geológica de la tierra andaluza ha dado origen a un relieve capaz de cobijar los más singulares ecosistemas, desde las vertiginosas cimas de sierra Nevada hasta el desierto de Almería. **La Unidad didáctica “El Sol y compañía”** nos invita a adentrarnos en esta diversidad de paisajes para conocer los animales y plantas que habitan en ellos y donde el Sol, debido a la gran cantidad de horas de insolación del clima andaluz, será el protagonista. El principal objetivo es conocer este patrimonio natural, apreciando su diversidad y tomando así conciencia, desde muy pequeños, de la importancia de su conservación.

**Nivel recomendado:** 2º Ciclo de Educación Infantil

**Duración:** 1h 30 m.

**Máximo de alumnos:** 15

**Ámbitos de conocimientos relacionados:** Medio físico y social (Acercamiento a la naturaleza);

**Ámbitos de conocimiento transversales:** Comunicación y Representación (Uso y conocimiento de la lengua); Identidad y autonomía personal (El cuerpo y el movimiento, Conocimiento e imagen de sí mismo, La vida en sociedad)

## 1) Pre-visita

La **propuesta de actividades de pre-visita**, pretende ser un punto de partida para activar los conocimientos previos sobre la temática y motivar al alumnado. Para facilitar su realización os ofrecemos una serie de orientaciones didácticas.

### Tu Museo

El **objetivo** de esta actividad es que el alumnado se familiarice con el espacio que van a visitar y que conozcan las normas de comportamiento en un Museo, ya que, en la mayoría de los casos, es la primera vez que visitan uno.

Para comenzar podéis plantear al alumnado algunas **cuestiones** que os ayudarán a evaluar sus conocimientos previos y poner en contexto la visita: ¿Qué es un Museo?, ¿has visitado alguno?, ¿qué cosas viste?, etc. A continuación nos centraremos en el Museo CAJAGRANADA ¿qué vamos a ver en el museo?, ¿dónde está?, etc.

Para que se familiaricen con el espacio museístico que van a visitar, cada uno construirá una **maqueta del edificio del Centro Cultural CAJAGRANADA**; para ello, entregaremos a cada alumno el material didáctico correspondiente.

La maqueta es muy fácil de construir: primero hay que pegar las dos páginas de la maqueta y después sólo hay que doblarla por la línea punteada. Surgen así 2 formas cuadrangulares que representan cada una de las partes del conjunto arquitectónico: el Edificio Pantalla (que es la parte vertical) y el Edificio Basamento (que es la horizontal) en el que se encuentra el Museo.

Para continuar la actividad, proponemos al grupo que **observen e identifiquen** los dibujos que aparecen en su maqueta y que están relacionados con los contenidos de la visita-taller. Son elementos de flora y fauna característicos de los distintos paisajes de Andalucía: Estrella de las Nieves (montaña), estrella de mar (mar o costa), lagarto (desierto) y girasol (llanura o valle). Les proponemos que los **describan**, trabajando así el **vocabulario**.

Para finalizar podemos **trabajar en asamblea para debatir y llegar a acuerdos sobre qué actitudes y comportamientos** son más adecuados para visitar un museo:

- Se debe prestar atención a las explicaciones de los mediadores del museo.
- Hay que procurar mantenerse unido al grupo.
- Caminar sin correr.
- Hablar bajito.
- Disfrutar de lo que hay alrededor sin molestar a los demás visitantes y a los propios compañeros.
- No comer ni beber en las salas.

### El Señor Sol

El **objetivo** de esta actividad es introducir los contenidos de la unidad didáctica, así como crear expectación y motivar a los alumnos para la visita al museo.

Podéis comenzar **leyendo y recitando el poema del Señor Sol**, a la vez que los escolares van repitiendo cada verso o estrofa. Después centraremos su atención en los paisajes que se citan en el poema y en el Señor Sol. Para ello os recomendamos **relacionar** estos contenidos con los conocimientos y experiencias previas del alumnado, a

través de cuestiones guía: ¿Qué paisajes conoces?, ¿con quién has estado en el mar / desierto / valle / montaña?, ¿qué hiciste ese día?, ¿qué animales o plantas viste?, etc.

Para crear expectación con respecto a la visita, podéis explicarles de una forma sencilla en que va a consistir la visita al Museo, donde conocerán al Señor Sol que será el que y realizarán una “**excursión**” por los paisajes de Andalucía, descubriendo los animales y plantas que viven en cada uno de ellos.

Además queremos compartir con vosotros algunas **recomendaciones de carácter general**, para planificar esta experiencia educativa en el contexto del Museo:

- Es interesante conocer las experiencias previas que tiene el alumnado en la visita a museos, sus intereses y expectativas. En este sentido, nos gustaría que el escolar pensase en nuestro museo como un espacio dinámico en continua construcción a partir de las aportaciones y reflexiones de sus visitantes. Asimismo, resulta conveniente fomentar la motivación, implicación y participación del grupo.
- Otro aspecto fundamental es hacer partícipe al alumnado en la preparación de la visita, fomentando su participación e implicación. Para ello, podéis trabajar aspectos como los objetivos de la actividad que van a realizar o debatir y acordar normas de comportamiento para la visita al Museo.
- Para contextualizar la temática de la unidad didáctica que habéis elegido para la visita al Museo, es útil establecer conexiones con vuestra programación de aula.

## 2) La visita al Museo

La **visita-taller “Sol y compañía”** tiene como objetivo acercar a los escolares a la diversidad de paisajes de Andalucía con el Sol como protagonista de todos ellos. La actividad se introduce con la creación de una escenografía de esos paisajes en la que los escolares participarán activamente. Una vez en la **sala 1 “Diversidad de Paisajes”** daremos un paseo en el que descubriremos, a través de los sentidos, qué animales y plantas viven en Andalucía. Al llegar a sierra Nevada, Aldo y Clío nos contarán la increíble historia de la Estrella de las Nieves, una flor muy especial que sólo se encuentra en esta gran montaña. En el taller los escolares crearán, con distintos materiales, su propia Estrella de las Nieves.

La sesión se desarrollará de forma dinámica y participativa, siendo los escolares los verdaderos protagonistas. Con el fin de acercarlos al contenido de las actividades, motivar al grupo y fomentar su imaginación, haremos uso del cuento y el juego. Asimismo, se estimulará la conducta exploratoria a través de los sentidos, jugando con el factor sorpresa y la expectativa ante lo que hay que descubrir o encontrar a lo largo de las actividades, en las que utilizaremos una gama variada de recursos didácticos.

Para garantizar el **buen funcionamiento de la visita** es útil que conozcáis algunos **aspectos prácticos**:

- Se recibirá a los grupos en la Plaza de las Culturas o en el vestíbulo del Museo donde se organizará la entrada.
- Os aconsejamos utilizar el servicio de consigna para que los escolares dejen sus abrigos y mochilas, los cuales podrán recoger al término de la actividad.
- A continuación, el mediador cultural conducirá al grupo hasta el espacio en el que comienza la actividad. Este es el momento adecuado para le comunicéis cualquier aspecto relacionado con el grupo, la temática o el desarrollo de la actividad que consideréis conveniente que conozca.
- Durante toda la visita, es muy positivo que participéis activamente en las actividades y así como que colaboréis en el cumplimiento de las normas de comportamiento en el Museo.
- Si necesitáis que el grupo almuerce antes de iros del Museo, podéis hacerlo en la Plaza de las Culturas. Teniendo en cuenta que se trata de un espacio al aire libre, os aconsejamos planificar una alternativa ante posibles inclemencias meteorológicas.

### 3) Post-visita

La propuesta de actividades para esta sesión permite afianzar los conocimientos adquiridos y ampliarlos a partir de información complementaria.

#### **Cada cosa en su sitio**

Esta actividad ayudará a afianzar los conocimientos adquiridos en las dos sesiones anteriores a partir de una propuesta plástica.

Comenzamos la actividad repartiendo a cada escolar el material didáctico (impreso en A4), en el que aparecen distintos paisajes y elementos de flora y fauna característicos de cada uno de ellos. Para continuar, se pueden ir identificando y describiendo cada uno de los elementos. Después les dais una cartulina para crear su propia composición recortando y pegando los dibujos, y otros materiales que consideréis adecuados, como papeles de distintas texturas y colores, telas, etc. Para terminar los escolares que lo deseen pueden contar al grupo cómo es su paisaje describiendo los distintos elementos que lo compongan.

#### **Materiales necesarios:**

- Material didáctico de la actividad:
- Cartulinas
- Tijeras
- Pegamento de barra
- Otros materiales como telas, distintos tipos de papel

Algunas **actividades recomendadas** para realizar en la sesión posterior a la visita:

- Comentar las impresiones del grupo sobre la visita para sacar conclusiones en conjunto, dar coherencia a la información e integrar los conocimientos.
- Matizar cuestiones puntuales.
- Proporcionar contextos o marcos de referencia en los que adquiera significado lo aprendido.
- Aplicar y utilizar lo aprendido a otras situaciones de aprendizaje.



### III. Documentación

#### 1. Introducción

Al sur de Europa, muy cerca de África, y entre el Atlántico y el Mediterráneo, se encuentra Andalucía, una tierra con una cultura milenaria que posee además la mayor **diversidad natural** de la Unión Europea.

A partir de los macizos montañosos primigenios, la acción de los agentes geológicos ha modelado lentamente, a lo largo de millones de años, las grandes unidades que configuran en la actualidad el **relieve andaluz** –sierra Morena, la depresión del Guadalquivir y las cordilleras Béticas–.

Andalucía presenta una enorme **riqueza y variedad climática**. En muy pocos kilómetros, podemos apreciar panoramas tan diversos como el ofrecido por el clima alpino de las altas cumbres de la Penibética y el tropical de la costa granadina. Además hay enclaves con una gran singularidad climática, como el de la sierra de Grazalema donde se producen las máximas pluviométricas de toda la península Ibérica, en vivo contraste con los climas propiamente desérticos del sudeste andaluz. Esta variedad y diversidad del clima la podemos apreciar también en las horas de sol que, mientras en el valle del Guadalquivir se aproximan a las 3.000 anuales y en Almería incluso se supera esa cifra, en zonas montañosas occidentales de sierra Morena apenas se llega a las 2500. A pesar de estas diferencias, Andalucía tiene uno de los niveles de insolación más elevados de la península.

La **vegetación andaluza** se caracteriza por una amplia biodiversidad que la convierte en una de las más ricas de Europa. Esa riqueza ha dado lugar a la existencia de importantes y extensos ecosistemas. Es la consecuencia de un relieve diferenciado, de una amplia variedad de suelos y de una diversidad climática que encuentra pocos parangones en Europa. Ciertamente, hay especies que se repiten en muchos lugares –la denominada genéricamente vegetación mediterránea–, como es el caso de la encina o del alcornoque, cuya presencia se encuentra en espacios geográficamente muy alejados y en altitudes muy diferentes, pero junto a ellas encontramos otras que son específicas de dominios vegetales muy concretos.

La **fauna andaluza**, al igual que su vegetación, está caracterizada por su riqueza y diversidad si la comparamos con la de otros ámbitos geográficos europeos. Su riqueza cobra forma en las numerosas especies de aves, mamíferos, peces, reptiles o anfibios que se encuentran en su territorio.

#### 2. Sierra Morena

Al norte, la masa pétreo de **sierra Morena** se extiende de esta a oeste y marca el límite natural de Andalucía con la meseta castellana. Sus extensos bosques de encinas y alcornoques, que constituyen parte importante de su vegetación, generan una importante actividad económica y configuran uno de los paisajes más característicos de Andalucía.

**Muerciélago grande de herradura** (*Rhinolophus ferrumequinum*) Llamado así por su nariz, por la que emite ultrasonidos para orientarse. Los pliegues del hocico son como una antena parabólica que dirige el sonido.

**La dehesa.** En la sierra se encuentran zonas de pastos, matorrales y algunos árboles, una vegetación de clima mediterráneo que alberga una rica fauna, lo que posibilita su aprovechamiento agrícola, forestal, cinegético y ganadero.

- **Encina**
- **Cerdo**
- **Ganado retinto.** Vacuno criado de forma natural en la dehesa, en los meses de escaso alimento complementa su dieta con paja y cereal procedentes de cultivos. El destino de este ganado es fundamentalmente la alimentación, dando una carne de gran calidad.
- **Águila Real.** *Aquila chrysaetus*. Una de las especies más usadas en cetrería, puede volar en picado a 240 km/h. Se alimenta de mamíferos que caza al vuelo, como el conejo.

**Castaño** (*Castanea sativa*) Árbol introducido por los romanos. La recolección de su fruto, la castaña, es importante para la economía de los pueblos de Sierra Morena.

**Jara pringosa** (*Cistus ladanifer L.*) El género *Cistus* es propio del bosque mediterráneo. Son especies pirófitas: facilitan la regeneración de un espacio tras un incendio, ya que sus semillas se abren ayudadas por el fuego, germinando con facilidad sobre las cenizas que enriquecen el suelo con minerales. La jara, además, da una resina llamada ládano, con propiedades medicinales.

**Naranjos en Huelva.** Este cultivo propio de la Vega del Guadalquivir se está expandiendo actualmente por la provincia de Huelva, hacia la frontera con Portugal, zona donde nunca antes se había cultivado la naranja.

**Lince Ibérico** (*Lynx pardinus*) Especie muy amenazada de felino autóctono, en Doñana se trabaja por su recuperación. Son varias las causas de su situación: una de ellas la reducción de la población de conejos, su alimento principal por una serie de plagas. La caza ilegal o los atropellos por coches son también graves amenazas.

**Ganadería brava.** En zonas como los Alcornocales, en Cádiz, se cría el toro de lidia. La provincia cuenta con más de treinta ganaderías, que dejan a sus reses pastar en dehesas y prados para obtener ejemplares de gran calidad.

**Tomillo colorao** (*Thymus granatensis*) El alto nivel de aceites esenciales presentes en algunas plantas aromáticas ha dado lugar a su recolección y posterior procesado, destinado estos aceites a la medicina, la cosmética, los perfumes, etc.

### 3. Depresión del Guadalquivir

Formada hace 65 millones de años por una acumulación de materiales en un mar interior, el proceso sigue activo en las marismas. Sus principales materiales son arcillas, limos y arenas. **El Río Guadalquivir** es el principal río de Andalucía y recorre gran parte de su geografía. Su valle ha sido ocupado por el hombre desde hace miles de años porque allí están las tierras más fértiles para cultivar. La navegabilidad de su tramo final ha supuesto que sea una vía de comunicación del interior con el mar. Es también un gran recurso hidráulico y energético renovable, gracias a las presas instaladas en su curso, muchas de las cuales generan electricidad.

- **Cereales** como el trigo y el maíz, son cultivos importantes en la Vega del Guadalquivir.

- **Cultivos industriales.** Algodón, remolacha o girasol se cultivan en el Valle del Guadalquivir, en grandes extensiones y de forma intensiva. El algodón se utiliza en la industria textil, de la remolacha se extrae azúcar y del girasol, aceite o pipas.
- **Cultivos frutales.** Cultivos de regadío como el naranjo o el melocontonero son habituales en la Vega del Guadalquivir. Estas frutas se exportan para su consumo a países donde el clima no permite su cultivo.
- **Olivo.** En la Campiña Alta del Guadalquivir es el cultivo dominante. Su fruto, la aceituna, es la materia prima del aceite de oliva.

#### 4. Sistemas Béticos

Al sur, las **cordilleras Béticas** arrancan del estrecho de Gibraltar y dominan la parte oriental de Andalucía. La alineación interior, la Subbética, tiene una orientación sudoeste nordeste y delimita el borde sur del valle del Guadalquivir, extendiéndose por tierras de Cádiz, Sevilla, Córdoba y Jaén. La otra alineación, conocida como la Penibética, es un macizo de sierras compactas que alcanzan en sus máximas cumbres –los picos del Mulhacén y el Veleta– la mayores altitudes peninsulares, muy por encima de los 3.00 metros; corre paralela a la costa mediterránea y da cuerpo al relieve gaditano, malagueño, granadino –protegiendo a la denominada costa tropical–, y almeriense donde configura el espacio natural del cabo de Gata. Entre ambas alineaciones –Penibética y Subbética– encontramos el llamado surco Intrabético que, como una costura interna, se extiende por las feraces vegas de Antequera y Granada para convertirse, hacia el este, en las hoyas de Guadix y Baza, y perderse finalmente en los páramos semidesérticos que configuran buena parte del paisaje almeriense y del nordeste granadino.

**Cabra montés.** Se mueve con facilidad por las paredes rocosas gracias a sus pezuñas, que tienen una superficie antideslizante.

**Sierra Nevada.** Macizo montañoso con vestigios de antiguos glaciares, donde se encuentran las cumbres más altas de la península: el Mulhacén es la más alta (3.483 m). El proceso de elevación sigue activo. Entre las cumbres hay depresiones donde la nieve derretida forma lagunas.

- **La nieve y el deporte.** Sierra Nevada tiene una estación de esquí donde practicar diferentes deportes de nieve. Las instalaciones son muy agresivas con el medio natural, por lo que está aislada y controlada. Así se garantiza la protección del resto de la sierra.
- **Estrella de las nieves** (*Plantago nivalis Boiss*) Especie endémica de Sierra Nevada. El recubrimiento peloso la protege de las bajas temperaturas. Crece pegada al suelo para protegerse de los fuertes vientos.
- **Violeta de Sierra Nevada** (*Viola crassiuscula*) Habita en cascayales o pedregales sueltos. Su raíz se ha adaptado y se entierra profundamente, de forma que si las rocas rompen al tallo al moverse, la raíz brota nuevamente.

**Vega de Granada.**

- **Cultivos tradicionales.** En la Vega de Granada hay pequeñas huertas dedicadas a la agricultura de regadío, en las que se combinan varios cultivos al

mismo tiempo. Se aprovecha el espacio y los nutrientes del terreno, a la vez que se obtienen productos durante todo el año.

- **Cultivos tropicales.** El litoral granadino y malagueño cuenta con un clima muy particular, de suaves temperaturas durante todo el año, que permite el cultivo de especies propias de zonas tropicales, como la chirimoya, la papaya, el aguacate o el mango.

**Oveja segura.** Especie propia de la Sierra de Segura (Jaén). Su explotación se destina fundamentalmente a la producción de carne, proporcionando corderos de gran calidad. Comparte origen con la oveja manchega.

**Esparto** (*Stipa tenacissima* L.) Planta herbácea de la familia de las gramíneas que crece en zonas áridas y semiáridas, como Almería. Desde hace miles de años se aprovecha para fabricar multitud de objetos de uso doméstico gracias a la resistencia de sus hojas.

**Almendra** (*Prunus amygdalus dulces*) Árbol que tolera poco el frío por su temprana floración. Se cultiva en zonas cálidas de Almería, Málaga y Granada.

**El desierto de Tabernas** (Almería) se encuentra entre las montañas que lo aíslan de las corrientes húmedas del Mediterráneo y de los frentes del Atlántico. Esto provoca escasas lluvias que, junto con un alto nivel de insolación, dan lugar a este paisaje desértico.

- **Culebra viperina** (*Natrix maura*) Se encuentra cerca del medio acuático, incluso en aguas salobres. Se alimenta de invertebrados, peces y anfibios. Aunque la población es muy abundante, la degradación de ríos por pesticidas perjudica enormemente a esta especie.

## IV. Bibliografía

### Sobre el museo

- CALVO POYATO, J. (2010). *Catálogo Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía*. Primera edición. Granada: CajaGRANADA – Obra social.
- CUENCA, J. M. (2005): *Historia general de Andalucía*. Córdoba: Almuzara.
- *Guía del museo*. Primera edición. Granada: CajaGRANADA – Obra social. (2010).

### Sobre la unidad didáctica

- (1996): *Guía del Parque Natural de Sierra Nevada*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente, D.L.
- (2006): *Plantas del Mediterráneo*. Barcelona: Blume.
- CANO, G. (Coord.)(2006): *Naturaleza de Andalucía*. Sevilla: Giralda, D.L.
- ELICHELBAUM, H. (1991): *Andalucía natural*. Sevilla: Agencia de Medio Ambiente.
- FECHTER, R. (2005): *Fauna y flora de las costas: plantas y animales de las costas europeas (Mediterráneo, Atlántico, Mar del Norte y Báltico)*. Barcelona: Blume.

- FERRER, M. (2003): *Sierra Nevada. Lo que nuestros ojos vieron*. Granada: CETURSA
- RODRIGUEZ, F. (2009): *Proyecto Andalucía*. Sevilla: Publicaciones Comunitarias, D.L.
- TRAVESÍ, R. y TITOS, M. (2002): *Sierra Nevada Parque Nacional*. Barcelona: Lunweg, D.L.