

PE

programa educativo para escolares



GUÍA PARA EL DOCENTE Programa Educativo para escolares

MUSEO CAJAGRANADA
www.cajagranadafundacion.es

“La Prehistoria de los oficios”

2º y 3er Ciclo de Educación Primaria

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. UNIDAD DIDÁCTICA: “LA PREHISTORIA DE LOS OFICIOS”	4
1) Pre-visita.....	5
2) La visita al museo.....	7
3) Post-visita.....	8
III. DOCUMENTACIÓN.....	9
IV. BIBLIOGRAFÍA.....	13

I. Introducción

El **Museo CAJAGRANADA** tiene como misión la difusión de la historia y la cultura de Andalucía mostrando, de forma atractiva y didáctica, una región conectada con el mundo, desde las primeras culturas prehistóricas hasta la actual Andalucía.

El Programa Educativo para escolares está dirigido al alumnado y profesorado de cada uno de los niveles educativos. Todas las propuestas están adaptadas a los objetivos curriculares y tratan de contribuir a la adquisición de las competencias básicas. Nuestro **objetivo** es que los escolares se diviertan y construyan su propio aprendizaje, desde una dimensión afectiva que tenga en cuenta su realidad, intereses y expectativas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las unidades didácticas se desarrolla en tres sesiones:

- **Pre-visita.** La preparación de la visita en el aula contribuye a su aprovechamiento didáctico y tiene como objetivo motivar al alumnado e introducir la actividad que van a realizar en el museo.
- **La visita al Museo.** Escolares y docentes participaréis en un itinerario por las salas del Museo, participando en diversos juegos y actividades, para descubrir la historia y la cultura andaluza de una forma divertida y dinámica a través de diversos juegos y actividades. Una vez en el taller, realizaremos otras actividades que tienen como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.
- **Post-visita.** Esta sesión ayuda a afianzar los conocimientos adquiridos y permite ampliarlos a partir de información complementaria.

El material de cada unidad didáctica se compone de dos partes:

- **Guía para el docente:** donde encontraréis información útil, orientaciones didácticas y actividades para que adaptéis nuestra propuesta a vuestra práctica docente y a las características de cada grupo. Está concebido como una guía de apoyo para que aprovechéis el potencial didáctico de la visita y, contribuir así, a que la experiencia educativa en el Museo sea positiva y enriquecedora para alumnos y profesores.
- **Material para el alumnado:** con fichas para la realización de cada una de las actividades que os proponemos.

Valoramos vuestra colaboración para seguir mejorando nuestra labor educativa, por lo que cualquier sugerencia, consejo o propuesta de actividad será bienvenida. Podéis poneros en contacto con nosotros en el correo museo@cajagranadafundacion.es.

II. Unidad didáctica: ‘La Prehistoria de los oficios’

Para el alumnado y el profesorado de **Educación Primaria** hemos preparado una amplia oferta de actividades con el objetivo de sumergirnos en el medio natural, la historia y la cultura de Andalucía. Tanto las visitas-taller como las visitas dinamizadas permiten hacer itinerarios temáticos o cronológicos y se dinamizan con propuestas de investigación, descubrimiento y creación.

A través del recorrido propuesto para la **Unidad Didáctica “La Prehistoria de los Oficios”** descubriremos el origen de algunos oficios tradicionales de Andalucía, que aparecieron en la Prehistoria vinculados a las necesidades de la vida diaria, pero también con un marcado carácter estético y simbólico. En el taller, crearán un objeto de arcilla con las herramientas y las técnicas propias del Neolítico. El principal objetivo es conocer los oficios tradicionales que forman parte del patrimonio cultural de Andalucía a través del descubrimiento de los oficios desarrollados en la Prehistoria.

Nivel recomendado: 2º y 3er Ciclo de Educación Primaria

Duración: 2 horas

Máximo de alumnos: 25

Áreas / Materias relacionadas: Conocimiento del medio natural, social y cultural. Educación Artística.

Áreas / Materias transversales: Educación para el respeto y el medio ambiente, la cultura andaluza.

1) Pre-visita

La **propuesta de actividades para preparar la visita taller ‘La Prehistoria de los oficios’**, pretende ser un punto de partida para activar los conocimientos previos sobre la temática y motivar al alumnado. Para facilitar su realización os ofrecemos una serie de orientaciones didácticas.

Visitando el Museo

El **objetivo** de esta actividad es que el alumnado se familiarice con el espacio que van a visitar y que conozcan las normas de comportamiento en un Museo para facilitar así la preparación y el desarrollo de la visita.

Para comenzar podéis plantear al alumnado algunas **cuestiones** que os ayudarán a evaluar sus conocimientos previos y poner en contexto la visita: ¿Qué es un Museo?, ¿has visitado alguno?, ¿qué cosas viste?, etc. A continuación nos centraremos en el Museo CAJAGRANADA: ¿qué vamos a ver en el museo?, ¿dónde está?, etc.

¿Qué son los oficios tradicionales?

El **objetivo** de esta actividad poner en contacto a los niños/as con los oficios tradicionales que forman parte del patrimonio cultural de Andalucía y que tienen su origen en la Prehistoria.

Para esta actividad se pueden utilizar las imágenes que se encuentran en el material del alumno que nos muestran objetos relacionados con cuatro oficios tradicionales (agricultura, ganadería, alfarería y espartería) y se podrían hacer las siguientes preguntas: ¿Qué objetos son?, ¿de qué material están hechos?, ¿para qué crees que sirven?, los más antiguos ¿se usan todavía?, ¿de qué oficios se trata?, ¿qué crees que es un oficio tradicional?

Junto a estas imágenes podemos ver objetos que nos muestran cómo estos oficios han evolucionado o cómo los objetos han sido sustituidos por otros que tienen el mismo uso pero que están hechos con otros materiales.

Previamente el docente podría tratar los conceptos agricultura, ganadería, alfarería y espartería.

Materiales: Diccionario.

Los oficios tradicionales en tu entorno

El **objetivo** de esta actividad es que los niños/as investiguen en su casa o en su entorno más cercano (familia, vecinos, etc.) para descubrir si hay objetos relacionados con oficios tradicionales. Investigarán de qué época son, qué uso tienen y si aún se siguen usando.

Se les podrá facilitar la ficha que se encuentra en el material del alumno para que lleven a cabo la investigación sobre el objeto o se les podrá dar libertad para que ellos organicen y muestren la información como quieran.

Los materiales que necesitan son lápices, ceras y rotuladores si quieren hacer dibujos del objeto, pegamento y tijeras. También podrán usar cámaras de video o cámaras de fotos si las necesitan.

Para finalizar podemos **trabajar en asamblea para debatir y llegar a acuerdos sobre qué actitudes y comportamientos** son más adecuados para visitar un museo:

- Se debe prestar atención a las explicaciones de los mediadores del museo.
- Hay que procurar mantenerse unido al grupo.
- Caminar sin correr.
- Hablar bajito.
- Disfrutar de lo que hay alrededor sin molestar a los demás visitantes y a los propios compañeros.
- No comer ni beber en las salas.

Además queremos compartir con vosotros algunas **recomendaciones de carácter general**, para planificar esta experiencia educativa en el contexto del Museo:

- Es interesante conocer las experiencias previas que tiene el alumnado en la visita a museos, sus intereses y expectativas. En este sentido, nos gustaría que el alumnado pensase en nuestro museo como un espacio dinámico en continua construcción a partir de las aportaciones y reflexiones de sus visitantes. Asimismo, resulta conveniente fomentar la motivación, implicación y participación del grupo.
- Otro aspecto fundamental es hacer partícipe al alumnado en la preparación de la visita, fomentando su participación e implicación. Para ello, podéis trabajar aspectos como los objetivos de la actividad que van a realizar o debatir y acordar normas de comportamiento para la visita al Museo
- Para contextualizar la temática de la unidad didáctica que habéis elegido para la visita al Museo, es útil establecer conexiones con vuestra programación de aula.

2) La visita al Museo

Durante la visita, alumnos y profesores participaréis en un itinerario por las salas del Museo, participando en diversos juegos y actividades, para descubrir la historia y la cultura andaluzas de una forma divertida y dinámica a través de diversos juegos y actividades. Una vez en el taller, realizaremos otras actividades que tienen como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.

Esta actividad se va a desarrollar en la **sala 3 “Modos de Vida”** y la **sala 4 “Arte y Cultura”** del museo. A través de este recorrido el alumnado podrá conocer algunos de los oficios tradicionales que aparecieron en la Prehistoria con un carácter práctico, vinculados a las necesidades de la vida diaria, pero también con un marcado carácter estético y simbólico. En las salas podrán manipular objetos que nos darán información sobre estos oficios y en el taller realizaremos un objeto de arcilla utilizando las técnicas usadas en la Prehistoria.

Para garantizar el buen funcionamiento de la visita es útil que conozcáis algunos **aspectos prácticos**:

- Se recibirá a los grupos en la Plaza de las Culturas o en el vestíbulo del Museo donde se organizará la entrada.
- Os aconsejamos utilizar el servicio de consigna para que los escolares dejen sus abrigo y mochilas, los cuales podrán recoger al término de la actividad.
- A continuación, el mediador cultural conducirá al grupo hasta el espacio en el que comienza la actividad. Este es el momento adecuado para le comunicéis cualquier aspecto relacionado con el grupo, la temática o el desarrollo de la actividad que consideréis conveniente que conozca.
- Durante toda la visita, es muy positivo que participéis activamente en las actividades y así como que colaboréis en el cumplimiento de las normas de comportamiento en el Museo.
- Si necesitáis que el grupo almuerce antes de ir del Museo, podéis hacerlo en la Plaza de las Culturas. Teniendo en cuenta que se trata de un espacio al aire libre, os aconsejamos planificar una alternativa ante posibles inclemencias meteorológicas.

3) Post-visita

La propuesta de actividades para esta sesión permite afianzar los conocimientos adquiridos y ampliarlos a partir de información complementaria.

Los oficios vivos

El **objetivo** de esta actividad es que los niños/as investiguen sobre la situación de los oficios tradicionales en su localidad y descubran cuáles siguen vivos.

Nuestra propuesta para la post-visita consiste en proponer a los niños/as que realicen una visita a una persona que trabaje o haya trabajado en alguno de los oficios que hemos trabajado durante la pre-visita y la visita al museo, aunque también podrán elegir algún otro oficio que sea tradicional. De este modo los niños/as podrán conocer con más profundidad estos y otros oficios tradicionales y comprobar si se conservan en su pueblo o ciudad. A partir de esta visita, podrán elaborar un breve trabajo de investigación.

Pueden documentar gráficamente esa visita (fotografías, dibujos, etc.), para posteriormente realizar un mural, y realizar una breve entrevista al trabajador o trabajadora, para la que pueden seguir el siguiente guión:

- Qué edad tiene esta persona (es importante porque nos indicará la probabilidad de continuación del oficio o no), cuál es la procedencia de sus conocimientos (tradición familiar, iniciado en el taller como aprendiz etc.)
- Información sobre su lugar de trabajo y cuál es su localización.
- En el caso de espartero, alfarero o algún otro artesano hacer una descripción de las instalaciones del taller, la antigüedad total del taller, información sobre el personal de taller (nº de trabajadores etc.) e información sobre las materias primas.
- Información sobre las técnicas de trabajo: las formas de trabajo manual y si están en peligro de desaparición.

Materiales: cuadernos, bolígrafos, lápices, lápices de colores o ceras para los dibujos, cámara fotográfica o de video. Para el mural: cartulina, tijeras, pegamento, imágenes.

Algunas actividades recomendadas para realizar en la sesión posterior a la visita:

- Comentar las impresiones del grupo sobre la visita para sacar conclusiones en conjunto, dar coherencia a la información e integrar los conocimientos.
- Matizar cuestiones puntuales
- Proporcionar contextos o marcos de referencia en los que adquiera significado lo aprendido
- Aplicar y utilizar lo aprendido a otras situaciones de aprendizaje
- Proponer actividades como procesos de investigación o debates en los que ampliar y profundizar en los contenidos de la actividad.

III. Documentación

Oficios tradicionales

Muchas generaciones de andaluces y andaluzas se han dedicado a lo largo de la historia a oficios tradicionales y con sus mentes y sus manos han levantado la economía y la cultura de sus territorios. Sin embargo, casi todos estos oficios se encuentran en proceso de desaparición por distintas causas. Cambios económicos, sociales y culturales van asociados a cambios en las formas de vida, que han propiciado que objetos que tenían una utilidad práctica en otras épocas tengan en la actualidad sólo una utilidad decorativa. Además, el conocimiento y sabiduría de estos oficios reside en un grupo reducido de maestros y artesanos, lo que dificulta su conservación.

Por ello, consideramos que es importante sensibilizar y concienciar al alumnado sobre la importancia del patrimonio inmaterial y etnológico en general y de los oficios tradicionales en particular.

De la gran cantidad de oficios tradicionales que forman parte del legado cultural de Andalucía, hemos seleccionado los que hemos considerado más adecuados para trabajar en la pre-visita al museo y que tienen relación con los contenidos del mismo.

- **Azulejería:** diseño, elaboración y decoración de ladrillos vidriados de varios colores, usados para revestir paredes, suelos, etc., o para decorar.
- **Calderería:** diseño, elaboración, y reparación de calderas y otros utensilios metálicos, principalmente de cobre, usados en la actualidad principalmente como elementos decorativos. Este metal fue el primero que el hombre descubrió y utilizó, aprovechando sus cualidades y maleabilidad, además de resultar excelente para objetos sometidos al fuego.
- **Campanería:** diseño y elaboración campanas, pieza de metal que suena al ser golpeada por un badajo o por un martillo exterior.
- **Carpintería:** es el nombre del oficio y del taller o lugar donde se trabaja en el diseño, elaboración y reparación de piezas de madera, como muebles, puertas, ventanas y juguetes entre otros. El trabajo en madera es una de las actividades artesanas más antiguas.
- **Cerámica:** diseño y elaboración de objetos de carácter utilitario o decorativo conformados con diferentes tipos de arcillas cocidas a altas temperaturas y revestidas en su forma final con esmaltes vidriados. A pesar de la presencia ininterrumpida de esta artesanía desde el Neolítico, con los subsiguientes avances técnicos y cambios decorativos, el trabajo artístico del barro refleja perfectamente el afianzamiento de los procedimientos y decoraciones de origen musulmán. Obviamente, la evolución del

trabajo alfarero ha corrido paralela al resto del campo artesanal. Tras siglos de servir fielmente las necesidades de la sociedad, vio en el siglo XX cómo sus productos eran cada vez menos demandados. No obstante, en los últimos años estamos asistiendo a un espectacular resurgimiento, pues sin duda se trata de una de las artesanías que mejor ha conseguido su readaptación a las demandas actuales de productos tradicionales para la exclusiva recreación decorativa.

- **Cencerrería:** elaboración de campanas pequeñas y cilíndricas, toscas por lo común, hechas con chapa de hierro o de cobre, que se usan para el ganado y suelen atarse al pescuezo de la reses.
La producción de cencerros es una actividad tradicionalmente ligada a las actividades pastoriles ya que los cencerros permiten la localización del ganado y, por ello, antiguamente cada pastor realizaba sus propios badajos¹ para facilitar la identificación de sus reses. Otros de los usos tradicionales relacionada con los cencerros es su empleo en las fiestas populares como instrumento musical.
- **Cestería:** diseño y elaboración de objetos, útiles o decorativos, entretejiendo mimbres u otros materiales de origen vegetal, que no precisan preparación previa para su utilización. Las personas dedicadas a este trabajo se denominan canasteros o cesteros. La cestería es una de las artes más antiguas de la humanidad, practicada a partir de tiras o fibras de origen vegetal (de hojas, ramas, cortezas, raíces, troncos) y también de origen animal o cabello humano. Se considera que la fabricación de canastos precedió a la alfarería, lo cual también se evidencia en las marcas de cestos usados para dar forma a algunos de los primeros artefactos de cerámica encontrados. Los canastos tuvieron como principal objetivo cargar o almacenar, aunque hoy para muchos tengan un propósito decorativo.
- **Cordelería y cordonería:** elaboración de cuerdas a partir de diferentes fibras vegetales, como el esparto o el cáñamo, con la finalidad de aplicar su producto a usos agrarios, ganaderos, de la construcción y de actividades marítimas. También se refiere a la confección de, entendiéndose por éstos cuerdas, por lo común redondas, de seda, lino, lana u otra materia filiforme destinadas a usos decorativos.
- **Espartería:** diseño y elaboración de objetos, útiles o decorativos, elaborados con esparto. La arqueología ha demostrado que el esparto es uno de los materiales más empleados desde la antigüedad para la elaboración de numerosos objetos de uso. En Andalucía, el oficio de espartero, al igual que el de otras fibras vegetales, ha sido muy practicado en las zonas rurales. En Andalucía, el oficio de espartero, al igual que el de otras fibras vegetales, ha sido muy practicado en las zonas rurales. Los pormenores de su trabajo se transmitían de generación en generación en el seno del núcleo familiar. No obstante, rara vez se ha tratado de una profesión de plena dedicación, sino de una actividad complementaria destinada a la elaboración de productos necesarios tanto para el uso doméstico como para el agrícola-ganadero. En los años 50 comenzó la decadencia de las artesanías realizadas en fibras vegetales, debidos básicamente a la mecanización de las tareas agrícolas, con el consiguiente éxodo rural. Pero tras unos años de crisis, en los últimos tiempos estamos asistiendo a una puesta en valor de estas artesanías, con una creciente relevancia dentro del nuevo mercado que reclama objetos decorativos con sabor rural.

¹ Badajo: Pieza metálica, generalmente en forma de pera, que pende en el interior de las campanas, y con la cual se golpean estas para hacerlas sonar. En los cencerros y esquilas suele ser de madera o hueso.

- **Forja y herrería:** diseño, elaboración y reparación de aperos de labranza, objetos de uso doméstico y otros productos tradicionales empleando como materia prima el hierro. La forja es también el lugar de trabajo del forjador o herrero, cuyo trabajo consiste en dar forma al metal por medio del fuego y del martillo. Una forja contiene básicamente una fragua para calentar los metales (normalmente compuestos de hierro), un yunque y un recipiente en el cual se pueden enfriar rápidamente las piezas forjadas para templarlas. Las herramientas incluyen tenazas para coger el hierro caliente y martillos para golpear el metal caliente. En la forja se modela el metal por deformación plástica y es diferente de otros trabajos del hierro en los que se retira o elimina parte del material mediante brocas, fresadoras, torno, etc., y de otros procesos por los que se da forma al metal fundido vertiéndolo dentro de un molde (fundición).
- **Juguetero:** persona que diseña, elabora y restaura manualmente objetos con carácter lúdico destinados al uso infantil, con materiales diversos, como madera, papel, cartón y hojalata, entre otros.
- **Orfebrería:** diseño, realización y restauración de piezas ornamentales, elaboradas con metales preciosos como oro o plata, o con aleaciones de éstos.
- **Tejeduría.** Proceso artesanal para producir telas tejidas a partir de hilos. El telar artesanal es una de las máquinas más antiguas que se conocen y ha perdurado hasta nuestros días casi con el mismo formato. En España y especialmente en Andalucía, la tejeduría toma un especial desarrollo durante la época árabe, quienes trajeron de Oriente técnicas y materiales desconocidos en Europa. El trabajo de las tejedurías de seda supuso posiblemente la actividad más extendida y prestigiada de todo el antiguo Reino de Granada. En la Alpujarra, toda esta rica tradición textil permaneció con los moriscos, pero tras su expulsión y la subsiguiente repoblación castellana se instauraron formas de vida mucho más austeras, lo que inevitablemente quedó reflejado en sus producciones. La tejeduría de aquellos momentos se centró en tejidos de una gran sobriedad, sólo para uso doméstico. En el siglo XIX la industrialización provocó la sustitución de los telares manuales por los mecánicos.
- **Hilandería.** Conjunto de procedimientos e industria que se encarga de fabricar hilos a partir de fibras naturales o sintéticas.
- **Tonelería.** Se llama tonelería a la fabricación artesanal de recipientes de madera de forma cónica, más largos que anchos, ensamblados con aros metálicos y con extremos planos. Aunque recibe su nombre de los toneles, los toneleros también confeccionan barriles, barricas, cubos, cubas, tinas, mantequeras, tubos, fudres, y demás recipientes parecidos. Es un oficio milenario surgido por la necesidad de conservar líquidos como agua, aceite o vino, y transportarlos a través de todos los mares conocidos.
- **Vidriero:** persona que diseña y elabora piezas de vidrio a través de la técnica de vidrio caliente. Ejemplo de estas piezas son las copas, botellas o vasos entre otras.
- **Minería:** La minería es la obtención selectiva de los minerales y otros materiales de la corteza terrestre. Los métodos de explotación pueden ser a cielo abierto o subterráneo. Las principales ocupaciones de un minero incluyen taladrar la roca con picos y palas o utilizando herramientas eléctricas para extraer el mineral, apuntalar los túneles con soportes de madera para impedir su derrumbe, desplegar vías para el transporte de la piedra o cargar el mineral en vagonetas para su transporte al exterior.
- **Agricultura:** La agricultura es el conjunto de técnicas y conocimientos para cultivar la tierra. En ella se engloban los diferentes trabajos de tratamiento del suelo y los cultivos de vegetales. Comprende todo un conjunto de acciones humanas que transforma el

medio ambiente natural, con el fin de hacerlo más apto para el crecimiento de las siembras.

- **Ganadería:** La ganadería es una actividad económica de origen muy antiguo que consiste en el manejo de animales domesticables con fines de producción para su aprovechamiento. Dependiendo de la especie ganadera, se pueden obtener diversos productos derivados, tales como la carne, la leche, los huevos, los cueros, la lana y la miel, entre otros. Los ganados más importantes en número a nivel mundial son los relacionados con la ganadería bovina, la ovina y la porcina. La ganadería está relacionada con la agricultura, ya que en una granja ambas pueden estar relacionadas. En estos casos el ganado aporta el estiércol, que es utilizado como abono, y los cultivos aportan el alimento para los animales.

Origen de los oficios tradicionales: Prehistoria.

El final de las glaciaciones, hace unos 10.000 años, y la aparición de un clima más benigno permitió mejores condiciones de vida y una adaptación más fácil al entorno. Estas condiciones climáticas propiciaron el desarrollo de nuevas actividades como señala la industria lítica y ósea encontrada, donde se aprecia una creciente especialización que nos revela la existencia de grupos de cazadores y colectores que están apunto de descubrir el cultivo de las plantas y la domesticación de animales. Significaba el nacimiento de la agricultura y la ganadería que tuvo entre otras consecuencias el sedentarismo y la aparición de los primeros poblados. Las formas de vida de una sociedad campesina coexistieron en los núcleos fundamentales de la actividad humana. Se elegían lugares elevados para permitir una defensa más fácil; también se buscaban emplazamientos cercanos a los cursos fluviales o a los manantiales para satisfacer las necesidades de agua de las personas, los animales y las plantas. En la elección de los emplazamientos influyó la fertilidad de la tierra y, más adelante, la existencia de yacimientos minerales, sobre todo de cobre que será el primero de los metales utilizados por el hombre. Los poblados fueron fortificados con sistemas muy complejos para mejorar sus condiciones de defensa, como han revelado las excavaciones realizadas en zonas de Almería y en tierras de la baja Andalucía, próximas al curso del Guadalquivir.

El gran cambio que significó el sedentarismo y la aparición de los primeros poblados se produjo hacia el **V milenio** y se conoce con el nombre de **Revolución Neolítica**. Significó una de las mayores transformaciones experimentadas por la humanidad en su larga trayectoria. Son numerosos los yacimientos neolíticos existentes en Andalucía y nos ponen en contacto con los primeros pasos de sociedades que podemos calificar como agropecuarias. Donde antes se cazaba y recolectaba ahora se cultiva la tierra y se crían animales, aunque todavía se practica el nomadismo y muchos grupos tienen las cuevas como lugares de refugio y asentamiento. Las actividades agrícolas y ganaderas fueron determinantes también para establecer un cierto control del territorio que quedaba delimitado por el área geográfica sobre la que el poblado ejercía su influencia.

Los nuevos trabajos campesinos exigen una mejora de las herramientas que se produce gracias al uso de la piedra pulimentada, técnica que también es útil para crear elementos de adorno.

El aspecto tecnológico más importante es la invención de la cerámica, por su permanencia y durabilidad. Sirve para almacenar y procesar alimentos, y como medio de expresión simbólica y artística. Otras actividades de importancia que aparecen son la carpintería, la cestería y el tejido.

IV. Bibliografía

Sobre el museo

- CALVO POYATO, J. (2010). *Catálogo Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía*. Primera edición. Granada: CajaGRANADA – Obra social.
- CUENCA, J. M. (2005): *Historia general de Andalucía*. Córdoba: Almuzara.
- *Guía del museo*. Primera edición. Granada: CajaGRANADA – Obra social. (2010).

Sobre la unidad didáctica

- JUNTA DE ANDALUCIA, Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. (2005). *Fondo Andaluz de Recuperación del Conocimiento Artesano / FARCA / [dirección de la investigación, Esther Fernández de Paz]*. 2ª edición. Sevilla: Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. Contiene 7 discos compactos (DVD).
- JUNTA DE ANDALUCIA, Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. (2008). *Repertorio de Oficios Artesanos de Andalucía*. 1ª edición. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
- CARDADOR LÓPEZ, M. (2004). *Vivencias de un artesano de Pozoblanco*. 1ª edición. Pozoblanco (Córdoba): Miguel Cardador López.
- GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (editor). (2007). *Acción pedagógica en organizaciones artísticas y culturales*. 1ª edición. Vitoria-Gasteiz: Grupo Xabide.

Documentos electrónicos y recursos Web

- http://www.artesaniadeandalucia.org/guia_artesana.asp
- Serie documental *Tierra de oficios*.
<http://www.youtube.com/watch?v=ZvkhK7phEeE>
- Museo del esparto del Romeral (Toledo).
<http://www.turismocastillalamancha.com/arte-cultura/museos/toledo/museo-del-esparto/>
- Asociación de artesanos de Almería: <http://www.adaal.com>
- Oficio y arte, Organización de los Artesanos de España.
<http://www.oficioyarte.com>
- Fundación Española para la Innovación de la Artesanía: <http://www.fundesarte.org>