

PE programa educativo para escolares



GUÍA PARA EL DOCENTE
Programa Educativo para escolares

MUSEO CAJAGRANADA
www.cajagranadafundacion.es

“La vega en la memoria”

2º y 3º Ciclo de Educación Primaria

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. UNIDAD DIDÁCTICA: “LA VEGA EN LA MEMORIA”.....	4
1) Pre-visita.....	5
2) La visita al museo.....	7
3) Post-visita.....	8
III. DOCUMENTACIÓN.....	10
IV. BIBLIOGRAFÍA.....	11

I. Introducción

El **Museo CAJAGRANADA** tiene como misión la difusión de la historia y la cultura de Andalucía mostrando, de forma atractiva y didáctica, una región conectada con el mundo, desde las primeras culturas prehistóricas hasta la actual Andalucía.

El **Programa Educativo para escolares** está dirigido al alumnado y profesorado de cada uno de los niveles educativos. Todas las propuestas están adaptadas a los objetivos curriculares y tratan de contribuir a la adquisición de las competencias básicas. Nuestro **objetivo** es que los escolares se diviertan y construyan su propio aprendizaje, desde una dimensión afectiva que tenga en cuenta su realidad, intereses y expectativas.

El **proceso de enseñanza-aprendizaje** de todas las unidades didácticas se desarrolla en tres sesiones:

- **Pre-visita.** La preparación de la visita en el aula contribuye a su aprovechamiento didáctico y tiene como objetivo motivar al alumnado e introducir la actividad que van a realizar en el museo.
- **La visita al Museo.** Escolares y docentes participaréis en un itinerario por las salas del Museo, participando en diversos juegos y actividades, para descubrir la historia y la cultura andaluza de una forma divertida y dinámica a través de diversos juegos y actividades.
- **Post-visita.** Esta sesión ayuda a afianzar los conocimientos adquiridos y permite ampliarlos a partir de información complementaria.

El **material de cada unidad didáctica se compone de dos partes:**

- **Guía para el docente:** donde encontraréis información útil, orientaciones didácticas y actividades para que adaptéis nuestra propuesta a vuestra práctica docente y a las características de cada grupo. Está concebido como una guía de apoyo para que aprovechéis el potencial didáctico de la visita y, contribuir así, a que la experiencia educativa en el Museo sea positiva y enriquecedora para alumnos y profesores.
- **Material para el alumnado:** con fichas para la realización de cada una de las actividades que os proponemos.

Valoramos vuestra colaboración para seguir mejorando nuestra labor educativa, por lo que cualquier sugerencia, consejo o propuesta de actividad será bienvenida. Podéis poneros en contacto con nosotros en el correo museo@cajagranadafundacion.es.

II. Unidad didáctica: “La vega en la memoria”

Para el alumnado y el profesorado de **Educación Primaria** hemos preparado una amplia oferta de actividades con el objetivo de que sumergirnos en el medio natural, la historia y la cultura de Andalucía. Tanto las visitas-taller como las visitas dinamizadas permiten hacer itinerarios temáticos o cronológicos y se dinamizan con propuestas de investigación, descubrimiento y creación.

La **Unidad Didáctica “La vega en la memoria”** nos acercará al paisaje de la Vega para conocer y valorar su patrimonio natural, social, cultural, artístico y emocional. El Museo quiere contribuir, con esta propuesta educativa, al desarrollo y conservación de este territorio que forma parte de nuestra identidad y memoria.

Nivel recomendado: 2º y 3º ciclo de primaria.

Duración: 2 h.

Máximo de alumnos: 25

Áreas / Materias relacionadas: Conocimiento del medio natural, social y cultural. Lengua castellana y Literatura. Educación Artística.

Áreas / Materias transversales: Hábitos de vida saludable, educación para el respeto y el medio ambiente. La cultura andaluza. Educación para el consumo.

1) Pre-visita

La **propuesta de actividades de pre-visita**, pretende ser un punto de partida para activar los conocimientos previos sobre la temática y motivar al alumnado. Para facilitar su realización os ofrecemos una serie de orientaciones didácticas.

Visitando el Museo

El **objetivo** de esta actividad es que el alumnado se familiarice con el espacio que van a visitar y que conozcan las normas de comportamiento en un Museo para facilitar así la preparación y el desarrollo de la visita.

Para comenzar podéis plantear al alumnado algunas **cuestiones** que os ayudarán a evaluar sus conocimientos previos y poner en contexto la visita: ¿Qué es un Museo?, ¿has visitado alguno?, ¿qué cosas viste?, etc. A continuación nos centraremos en el Museo CAJAGRANADA: ¿qué vamos a ver en el museo?, ¿dónde está?, etc.

Excursión por la Vega granadina

El **objetivo** de esta actividad es conocer el paisaje de la Vega.

- Secuenciación de la actividad:

1. El docente pensará en una ruta por la Vega para hacerla con los escolares.
2. A lo largo del trayecto los alumnos/as tomarán fotografías del lugar, tomarán algunas notas e incluso podrán realizar algún boceto o dibujo sencillo del lugar. En el material hay una ficha que puede usarse para realizar la salida.
3. El docente hará especial hincapié en los cultivos procedentes de la Vega señalando en todo momento los cultivos que son de secano y los de regadío. Se comentará también la importancia del río Genil para el desarrollo y mantenimiento de la Vega.
4. Una vez llegados al aula, hacemos una puesta en común comentando los elementos principales de la Vega de Granada (técnicas de regadío, cultivos, la presencia del río...). Nos ayudamos de las notas tomadas, de nuestras impresiones y sensaciones.
5. Creamos una composición uniendo las imágenes, fotos, dibujos, textos, impresiones, etc. Esta composición puede hacerse de forma individual o en grupo.

Si no hay posibilidad de salir podemos hacer una búsqueda en periódicos, revistas, libros o internet para visualizar imágenes de la Vega, conocer los cultivos y otras características propias del lugar.

El paisaje como fuente de inspiración

El **objetivo** de esta actividad es que los escolares descubran que la Vega puede ser fuente de inspiración para muchos artistas.

- Secuenciación de la actividad:

1. Seleccionaremos la obra de un artista que se inspire en la Vega. Puede ser alguien muy conocido, como por ejemplo Federico García Lorca, o alguien que no sea tan conocido, como por ejemplo un artista local.
2. Investigaremos sobre la vida y la obra de este artista.
3. Proponemos al alumnado que haga su propia obra inspirada en la Vega. La técnica será libre (pintura, dibujo, escultura, fotografía, video, etc.)

Además queremos compartir con vosotros algunas **recomendaciones de carácter general**, para planificar esta experiencia educativa en el contexto del Museo:

- Es interesante conocer las experiencias previas que tiene el alumnado en la visita a museos, sus intereses y expectativas. En este sentido, nos gustaría que el escolar pensase en nuestro museo como un espacio dinámico en continua construcción a partir de las aportaciones y reflexiones de sus visitantes. Asimismo, resulta conveniente fomentar la motivación, implicación y participación del grupo.
- Otro aspecto fundamental es hacer partícipe al alumnado en la preparación de la visita, fomentando su participación e implicación. Para ello, podéis trabajar aspectos como los objetivos de la actividad que van a realizar o debatir y acordar normas de comportamiento para la visita al Museo.
- Para contextualizar la temática de la unidad didáctica que habéis elegido para la visita al Museo, es útil establecer conexiones con vuestra programación de aula.

2) La visita al Museo

Durante la visita, alumnos y profesores participaréis en un itinerario por las salas del Museo, participando en diversos juegos y actividades, para descubrir la historia y la cultura andaluzas de una forma divertida y dinámica a través de diversos juegos y actividades.

La **Unidad Didáctica “La vega en la memoria”** nos permite hacer un recorrido por las cuatro salas temáticas del Museo. En este recorrido iremos viendo cómo es la relación del hombre con este medio natural en la actualidad y cómo ha sido a lo largo de la historia, cómo lo aprovecha para obtener productos y cómo este aprovechamiento ha provocado cambios en el paisaje. Conoceremos los productos que se cultivan y se han cultivado en este territorio y de qué manera se han incorporado a nuestra dieta. Finalmente en la sala Arte y Cultura descubriremos cómo el paisaje de la Vega puede ser fuente de inspiración para artistas.

En la visita se pretende que los alumnos/as conozcan y aprecien el patrimonio natural y cultural de este lugar para que reflexionen sobre la importancia de su conservación.

Para garantizar el **buen funcionamiento de la vista** es útil que conozcáis algunos **aspectos prácticos**:

- Se recibirá a los grupos en la Plaza de las Culturas o en el vestíbulo del Museo donde se organizará la entrada.
- Os aconsejamos utilizar el servicio de consigna para que los escolares dejen sus abrigos y mochilas, los cuales podrán recoger al término de la actividad.
- A continuación, el mediador cultural conducirá al grupo hasta el espacio en el que comienza la actividad. Este es el momento adecuado para le comunicéis cualquier aspecto relacionado con el grupo, la temática o el desarrollo de la actividad que consideréis conveniente que conozca.
- Durante toda la visita, es muy positivo que participéis activamente en las actividades y así como que colaboréis en el cumplimiento de las normas de comportamiento en el Museo.
- Si necesitáis que el grupo almuerce antes de iros del Museo, podéis hacerlo en la Plaza de las Culturas. Teniendo en cuenta que se trata de un espacio al aire libre, os aconsejamos planificar una alternativa ante posibles inclemencias meteorológicas.

3) Post-visita

La propuesta de actividades para esta sesión permite afianzar los conocimientos adquiridos y ampliarlos a partir de información complementaria.

Creamos un diorama

El **objetivo** de esta actividad es crear un diorama representando el paisaje que habéis visto en la salida que habéis realizado a la Vega y el contenido que hemos trabajado en el Museo. Cada alumno/a realizará su propio diorama.

- Secuenciación de la actividad:

1. Elegir las imágenes que necesitamos para realizar nuestro diorama.
2. Pegar todas esas imágenes sobre una cartulina A4 que se utilizará de base.
3. Tendremos en cuenta que el diorama se realiza desde atrás hacia delante y de mayor a menor altura:
 - a) Un cielo grande azul de tamaño A4.
 - b) Montaña de Sierra Nevada.
 - c) El río Genil que va bajando.
 - d) La ciudad al fondo.
 - e) Choperas de diferentes tamaños.
 - f) Secaderos de tabaco.
 - g) Animales de la vega.
 - h) Cultivos procedentes de la vega.



- **Materiales necesarios:** cartulina verde, marrón y azul, folios de diferente color, pegamento de barra, tijeras, imágenes, noticias, dibujos, lápices, ceras y rotuladores de colores, etc.

Algunas **actividades recomendadas** para realizar en la sesión posterior a la visita:

- Comentar las impresiones del grupo sobre la visita para sacar conclusiones en conjunto, dar coherencia a la información e integrar los conocimientos.
- Matizar cuestiones puntuales
- Proporcionar contextos o marcos de referencia en los que adquiera significado lo aprendido
- Aplicar y utilizar lo aprendido a otras situaciones de aprendizaje

III. Documentación

La Vega a través de la historia ha sido un motor socio-económico y ambiental para los pueblos de su entorno y la capital y una fuente de bienestar para los granadinos. La alta capacidad agrobiológica de sus suelos profundos y con abundante materia orgánica, su topografía prácticamente llana y/o la disponibilidad de agua, son algunos de los grandes atributos que han hecho de este agroecosistema una fuente de riqueza inagotable a lo largo de su existencia. Conocedoras de esos valores, las distintas civilizaciones que poblaron Granada cuidaron y mejoraron con sus conocimientos y trabajo estos suelos enriqueciendo así el legado que dejaban a las futuras generaciones granadinas.

Cuando hablamos de Patrimonio nos referimos a la herencia propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. Este patrimonio puede ser cultural (material e inmaterial) y/o natural.

Posiblemente la naturaleza en La Vega de Granada no cuenta con la espectacularidad inicial de otros entornos más agrestes, no obstante una vez conocemos el entorno de la comarca así como su historia natural y comprendamos el porqué de la situación de sus recursos naturales apreciamos en mayor medida el complejo entorno natural de este territorio. El medio natural en la Vega de Granada ofrece diferentes entornos que si bien pueden parecer diferentes entre sí, tienen una estrecha relación gracias al agua como nexo de unión.

Como primer plano en la panorámica de la comarca tenemos La Vega, moldeada por el agua y, sobre todo, por la mano del hombre en su aprovechamiento del preciado líquido. La Vega es rica, fértil, llana... por todas estas virtudes, desde el tiempo de los fenicios hasta nuestros días, todos los pobladores han ido moldeando la tierra según sus necesidades. Por este motivo podríamos decir que la naturaleza de la Vega es una naturaleza humanizada, una naturaleza diseñada por la mano del hombre pero no por esto menos atractiva, de hecho un relajante paseo por La Vega nos descubrirá extensas choperas que nos cobijaran con una densa y fresca sombra o amplias zonas de huertas en las que se cultivan exquisitas hortalizas y verduras como el afamado espárrago.

En contraposición a La Vega encontramos, en el extremo norte de la comarca, una amplia zona perteneciente al municipio de Colomera, totalmente serrano en la que los protagonistas son, sobre el abrupto terreno, el olivo, la encina y el matorral bajo en las cimas más altas. Aprovechando uno de los valles que forman las cimas de Colomera encontramos el Pantano de Colomera en el que podremos disfrutar de una agradable jornada de pesca o sencillamente pasear por sus orillas contemplando las distintas especies de aves que han hecho de este entorno su hogar.

Entre esta zona montañosa y La Vega, encontramos el paraje circundante al Pantano de Cubillas. En este entorno existe una amplia zona de pinar totalmente adecuada para pasar un buen día de campo, repartidos por todo el entorno hay merenderos, barbacoas, zonas de recreo, instalaciones deportivas... Todo esto complementando al propio pantano en el que podremos realizar actividades acuáticas desde su puerto deportivo.

Sierra Elvira es un macizo montañoso que emerge de entre el verde de La Vega. Esta sierra tiene tanta carga histórica como natural, en ella se encuentra restos de civilizaciones pasadas, canteras y la Ermita de los Tres Juanes desde la que se divisan más de cuarenta pueblos de la Vega Granadina.

No obstante, si debemos destacar algo de ella es su valor natural, da cobijo a un volcán sin actividad y gracias a esto de su interior brotan aguas termales de gran calidad, no en vano para aprovecharlas se creó el balneario de Sierra Elvira.

La geología de Sierra Elvira nos sorprenderá con sus más de cuarenta cuevas entre las que destaca la Sima de la Raja Santa que tiene 120 metros de profundidad y por su interior transcurren aguas termales.

IV. Bibliografía

Sobre el museo

- CALVO POYATO, J. (2010). *Catálogo Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía*. Primera edición. Granada: CajaGRANADA – Obra social.
- CUENCA, J. M. (2005): *Historia general de Andalucía*. Córdoba: Almuzara.
- *Guía del museo*. Primera edición. Granada: CajaGRANADA – Obra social. (2010).

Sobre la unidad didáctica

- *La Vega de Granada como solución y apuesta de futuro*. Primera edición. Granada: Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias.
- NOLLA, A.; ARÀNEGA, S. Y PORTELL, J. (2008). *Reducir, Reutilizar, Reciclar*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ARTUS-BERTRAND, Y. (2008). *La Tierra explicada a los niños*. Barcelona: Ediciones Oniro, S.A.

Documentos electrónicos y recursos Web

- www.vegadegranada.es
- www.lavegadegranada.es
- <http://www.lavegadegranada.es/paseandoconlorca.html>
- www.arqueologiadelpaisaje.es
- www.vegaeduca.org
- www.otragranada.org
- www.turgranada.es